



علم الدين

لحضرة العالم الفاضل صاحب السعادة

علي باشا مبارك

فاخر الاشغال المهمة المصرية

الجزء الرابع

طبع في مطبعة جريدة الحرة بالاسكندرية

١٢٩٩

سنة

١٨٨٢



بسم الله الرحمن الرحيم



المقامة السابعة والتسعون
الجمعية المشرقية

ثم ان الخواجا فتح الصندوق واطلع على ما فيه ثم افقله وقال
لاين الشيخ وعدتك بنظارة ونحن بالمركب فها هي فخذها
واحفظها وهي نفسك فانك متوجه معنا فاخذها ووضعها في غرفته
وغير ثيابه ورجع وكانت العربية حاضرة فركبوا جميعا الى المدرسة
المشرقية ليلقي الشيخ فيها درسا فساروا قليلا فوجدوا رئيس الجمعية
على بابها فتلقاهم وحياهم واخذ بيد الشيخ بغاية ما يليق من التعظيم
والوقار وما ينبغي من الاحترام والاعتبار وكان على الشيخ موشم
حلة مصرية مما يلبسه العلماء فشخصت العيون اليه وكان لا يمر

باحد الا قام له ونظر اليه وتامله وما زال ذلك الرئيس آخذاً
 بيد الشيخ الى ان ادخله محل الدرس فوجد به جمعا لا يشق له
 غبار وجميع الطلبة في الانتظار فلما قدم عليهم قاموا جميعا تعظيما
 له واجلالا وتلقوه بما يليق بثله فثبث الشيخ صف الحلقة ودخل معه
 الرئيس والخوفا وابنه حتى اجلسوه على كرسي قد هيء له في وسط
 الحلقة فكان الشيخ وحده مرتفعا على جميع الحاضرين فاطرق راسه
 مليا خاشعا لله تعالى ولما جلس الصحيح واستقر كل في مكانه افتتح
 الشيخ الدرس فقال بعد التعوذ وبسملة نحمدك اللهم على ما اوليتنا
 من النعم التي لا تعد والمنن التي لا تحصى خلقت الارض والسموات
 واسكنت فيها انواع المخلوقات الفرد اشهد لا شريك لك في الملك
 يا مدبر الفلك ومجري الفلك انت الاول الاخر الباطن الظاهر
 فاليك المرجع والمستند وعليك التوكل والمعتمد اللهم وقنا لما
 يرضيك يا رحيم واهدنا الصراط المستقيم اما بعد فقد سألتني حضرة
 الرئيس المعظم والاستاذ المقيم ان اشرح بعض مسائل علمية وفنون
 ازهرية عقلية وفنية فلم تسعني مخافتة بل وجبت علي طاعته
 ومخالفته مع اني اعلم من نفسي التنبه عن الخوض في هذا المشرع
 وعدم القدرة على ان احوم حول هذا المرتج فارجوكم ايها السادة
 الاساتذة والاحبار الجهابذة ان تنصروا الطرف عن المفوات وتصفحو
 عما يقع من الزلات فان من الواضح النفي عن البيان ان الانسان
 محل النسيان كما قيل

وما سمي الانسان الانسيه

ولا القلب الا انه يتقلب

واسئل الجميع ان ينظروا الى الفقير بعين الرضى والقبول
في كل ما يفعل او يتحمل فقد قيل
وعين الرضى عن كل عيب كيلة

كما ان عين السخط تبدي المساويا

والله تعالى يوفيتني واياكم الى اقوم طريق ويهدينا معالم التحقيق
بجاه سيدنا محمد خير الانام عليه وعلى سائر الانبياء افضل الصلاة
والسلام ثم قال اعلما ان الله تعالى لما خلق الانسان علمه البيان
فخلق آدم وعلمه الاسماء كلها وكان يتكلم بالسريانية فالسريانية هي
اول اللغات ثم نوح اللغات الى انواع فجعل افصحها وافضلها اللغة
العربية فنريد التكلم في طرف ما يتعلق بها فنقول ان اول من
تكلم باللغة العربية نبي الله اسماعيل بن نبي الله ابراهيم الخليل عليها
السلام ثم ما زالت تسع جيلا بعد جيل الى ان صارت لا يحيط
بها من ائمة اللغة الا القليل وقد طلبتم مني لحسن ظنكم بي ان املي
عليكم منها بعض دروس تكون لغياهب غوامضها كالشموس فما
وجدت اقرب من الدواوين التي تشتمل على ما كانت تستعمله
العرب في تغزلاتهم وما كانوا يقولونه في حلولهم وتغزلاتهم ورأيت من
احسن ما صنف في هذا المعنى ديوان حامل لواء الشعراء وامام كل
شاعر فوق الغبراء وهوامر القيس المشهور الذي ورد فيه الاثر

المأثور واسمه جندح بن حجر بن عمرو وجندح بضم أوله وثالثه
وسكون ثانيه على وزن فنفذ ومعناه في الأصل رملة طيبة تثبت
الوأتان وإمه فاحلة بنت ربيعة اخت كليب ومهلل وامرء القيس لقبه
وكنيته أبو وهب وأبو الحارث ويلقب أيضا بذي الفروج لقوله في
بعض قصائده

وبدلت فرحا دامية بعد صحة

لعل مناهانا تحولن أبوسا

ويلقب أيضا بالذائد لقوله في بعض قصائده

(أخود القوافي عني ذياذا)

ومعنى امرء القيس في الأصل رجل الشدة لان القيس في
اللغة الشدة وقيل ان القيس كان اسما لصم فتنسب اليه ولهذا كان
الاصمى يكره ان يروي قوله الا في

غرت بعيري يا امرء القيس فانزل

فكان يقول يا امرء الله وكان ابو حجر طرده في صفه من
اجل عذبة التي كان يشيب بها فلما طرده صار يتقلب في احباء
العرب ويتبع صعا ليكم وهم اللصوص وكان ابو ملكا على بني
اسد فصسفهم عفا شديدا فتمالأوا على قتله فقتلوه فلما بلغه قتل
ابيه وكان يشرب الخمر قال اليوم خمر وغدا امر ضيعني صغيرا
وحملني ثقل التارك كيرا وقام في اخذ ثار ابيه في خبر طويل سنكلم
عليه اذا دعا الحال اليه وما زال في طلب ثار ابيه الى ان وصل

واقرة قطعن في ابطه فتزل هناك بجانب جبل يقال له عسيب
وتفرق عنه اصحابه وكان بجانب الجبل قبر لبعض بنات الملوك
وفيهما يقول

اجارتنا ان الخطوب تنوب * واني مقيم ما اقام عسيبُ
اجارتنا انا غريبان ههنا * وكل غريب للغريب نسيبُ
فان تصليني تسعدي بمودتي * وان تقطعني فالغريب غريبُ
فلما مات دفن بجانبها وكان اخر ما تكلم به (رب طعنة
مشعجرة وخطبة مستحضرة وجفنة مدعثة وقصيدة محبرة تبقى غداً
ياقرة (المشعجرة) في الاصل الجفنة التي يسيل ودكها فشبها الطعنة
بالجفنة التي يسيل منها الودك وهو الدهن والجفنة القصعة الصغيرة
والمدعثة المكسورة والمحبرة المحسنة واقرة بفتح الهزة وسكون النون
وكسر القاف معرب انكوريه وهي عمودية التي مات بها امره
القبس ثم شرع يلقي عليهم من حفظه وجاتق في تعبيره ولنظله
ويجمل ويوضح ويكني ويصرح ويطنب فلا يمل ويوجز فلا يجمل
وكان من جملة ما القاه عليهم عند الكلام على قول امرئ
القبس

قنا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

يسقط اللوا بين الدخول فحومل

ان قال ان الالف في قنا محمّل ان تكون للثنية لان
العادة ان اعوان الرجل في الغالب اثنان راى ابله وراى غنمه

وكذلك الرقعة ادنى ما تكون ثلاثة ويحتمل ان يكون الخطاب
لواحد وإنما جرى خطاب الاثنين على الواحد لمرور السنتهم عليه
كقوله

فان تزجراني يا ابن عفان ازدرجر

وان ترعيتني احم عرضا منعا
وان تكون مبدلة من نون التوكيد والاصل قفن فابداها
ألها في الوصل قياسا على ابدالها في الوقف ويحتمل ان المراد تكرير
الامر مرتين والاصل قف فالحق الالف اشارة دالة على ان
المراد ذلك كما قالوه في قوله تعالى حكاية عن اهل النار قال رب
ارجعون ان المراد منه ارجعني ارجعني ارجعني ثلاثا فجعلت الواو
علامة مشعرة بان المعنى تكرير الفعل مرارًا والدخول يقع الدال
اسم مكان وهو مفرد ولفظ بين يقتضي الاشتراك فلا يدخل الا على
مثنى او مجموع كقولك المبال بينهما والدار بين الاخوة وكقوله
شوقي اليك نفي لديك هجوي

فارقني فاقام بين ضلوعي

فان وقع بعدها مفرد فلا بد من العطف عليه بحرف مشرك
وهو الواو نحو المال بين زيد وعمر وقد وقع بعدها هنا مفرد وهو
الدخول وعطف عليه بالفاء ثم اجاب بان الدخول اسم واقع
على عدة امكنة فهي وان دخلت على مفرد لفظا فهي داخلة على
متعدد معنى فلذلك عطف عليه بالفاء الموضوعة للتعقيب لا

للاشعراك فقال له بعض من المجلس اذا اشترطنا في لفظة بين
 ان لا تدخل الا على متعدد فما تصنع في قول القرآن في صفة
 المناققين مذهبين بين ذلك فان لفظ ذا لا يشار به الا الى مفرد
 فقال له الشيخ لو دقت النظر لوجدت الجواب واضحاً وذلك
 ان اسم الإشارة وان كان مفرداً لفظاً لكنه متعدد معنى لانه ادى
 تأدية شيئين وناب مناب لفظين وقد كشف سبحانه هذا التأويل
 بقوله بعد لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء وكان تقدير الكلام في الآية
 بين ذينك الفريقين ونظيره لفظة احد في قوله تعالى لا تفرق بين
 احد من رسله فان هذه اللفظة وان كانت مفردة الا انها
 تستغرق الجنس الواقع على المفرد والثنى والجمع وما يدل على ان
 اسم الإشارة هنا نائب عن شيئين نيابته في باب ظن عن المتعولين
 نحو ظننت ذلك فتلخص من هذا ان بين لا يقع بعدها الا متعدد
 او ما يؤدى تأدية المتعدد فقال له اخر اذا كان كذلك فحيث
 لا يصح ان يقال المال بين زيد وبين عمرو

فقال الشيخ وهو كذلك بل الصواب في مثله حذف بين
 الثانية كقوله تعالى يخرج من بين فرث ودم لبناً خالصاً سائفاً
 للشاربين

فقال ذلك السائل فما تقول في قوله تعالى حكاية عن قول
 فرعون لموسى فاجعل بيننا وبينك موعداً لا نخلفه فان بين الثانية
 مضافة لضمير المخاطب وهو مفرد وقول موسى لشعيب ذلك بيني

وبينك ايما الاجلين قضيت فلا عدوان عليّ وقوله هذا فراق بيني
وبينك فان بين في الموضعين مضافة لمفرد الاول ضمير المتكلم والثاني
ضمير المخاطب فلم جاز ذلك ولم يجزان يقال المال بين زيد وبين
اخيه فقال الفرق بين الموضعين ان المعطوف في الايات قد عطف
على المضمحل المحرور وقد شرط جمهور النحويين في العطف عليه
تكرير الجار فيقولون مررت بك وبزيد ولا يجيزون مررت بك
وزيد ولهذا الحوا من جر الارحام في قوله تعالى واتقوا الله الذي
تسألون به والارحام عطفنا على الضمير المحرور حتى قال بعضهم
لو اني صليت خلف امام ققرأ بها لتطعت صلاتي وبعضهم وجه
الحجّة بان الواو للتقسيم فيكون الباري سبحانه قد اقسام بالارحام تنويها
بنفصلها وتبسيها على تأكيد حتمها ووجوب رعايتها ثم سمع الشيخ رجلا
من وسط الحلقة يقول

وبينا المرء في الاحياء مقتبط

اذ صار في الرسم تغفوه الاعاصيرُ

كانه يعرض بالاعتراض على الشيخ في اشتراطه في لفظ بين

ان تضاف الى متعدد

فقال الشيخ ليس يبدع ان يتغير حكم كلمة بتغيير ما تضم اليه
لان التركيب يزيل الاشياء عن اصولها ويجعلها عن اوضاعها ألا
تري ان ربّ البحارة لا يليها الا الاسم كقولك ربّ اخ لم تلده امك
فاذا اتصلت بها ما غيرت حكمها ووليها الفعل كقوله تعالى ربما

يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين وكذلك لم المجازمة فانها حرف
 فاذا زيد عليها ما وهي حرف ايضا صارت اسما في بعض المواطن
 بمعنى حين ونظير ذلك في الافعال قل وطل فانها فعلان لا
 يستغنيان عن الفاعل كما هو حكم جميع الافعال فان كل فعل
 لا بد له من فاعل فلا يلي الافعال الا الاسماء لفظا او تقديرًا
 وهذان الفعلان لما دخلت عليهما ما الزائدة وتركبت معها استغنيا
 عن الفاعل وجاز ان يليها الفعل نحو قولك طال ما زرتك وقل
 ما هجرتك وكذلك لم اشياء تختلف اسماءها باختلاف اوصافها فانهم
 لا يقولون للقدح كأس الا اذا كان فيه شراب ولا للبئر ركية الا
 اذا كان فيها ماء ولا للدلو سجل الا اذا كان فيه ماء ولو قل ولا
 يقال له ذنوب الا اذا كان ملانا ولا يقال للبستان حديقة الا اذا
 كان عليه حائط ولا للانا كوز الا اذا كانت عليه عروة والا
 فهو كوب ولا للعجاس ناد الا وفيه اهل ولا للمرأة طعينة الا وهي
 في الهودج ولا للسرخدر الا اذا اشتمل على امرأة ولا للقدح سهم
 الا اذا كان فيه فصل وريش ولا للسرب نفق الا اذا كان نافذا
 ولا للخيوط سمط الا اذا كانت فيه نظم ولا للماء انم رضاب الا ما
 دام في النم ولا لما يتخذ لتقديم الطعام عليه مائدة الا اذا كان عليه
 الطعام والا فهو خوان ومثل ذلك كثير في كلامهم وهذا من اسرار
 اللغة العربية التي لم يطلع عليها الا من تتبع مواقع استعمالها وتضلع
 من موارد كلامهم

ثم قال له اخر لماذا لقبوا امرء القيس بذي الفروح وبالدائد
مع ان له كلاما كثيرا غيرها

فقال الشيخ لا بدع في ذلك فان الانسان قد ينسب الى ما
اخترعه وقد ينسب الشاعر نفسه الى بعض كلامه ومن ذلك قول
دعبل الخزاعي انا ابن قولي

لا تعجبي يا سلم من رجل * لعب المشيب برأسه فبكي

وقول ابي نعيم انا ابن قولي

قل فوادك حيث شئت من الهوى

ما الحب الا للحبيب الاول

ثم منزل في الارض يألفه الفتى

وحينه ابدأ لأول منزل

وقول محمد بن وهيب انا ابن قولي

ما لمن تمت محاسنه * ان يعادي طرف من رمقا

لك ان تبدي لنا حسنا * ولنا ان نعمل المحدفا

فقال له اخرو كان له اطلاع على دواوين الشعراء اظن ان

دعبلا سرق معنى بيته السابق يعني قوله لا تعجبي الخ من قول مسلم

بن الوليد

مستعبر يهكي على دمنة * ورأسه يضحك منه المشيب

فقال له الشيخ نعم الا ان دعبلا جاء به اجود فصار حق به

منه وقد تفتن الشعراء من بعده في نظم هذا المعنى فله قول بعضهم

بسم الشيب بذقن الفتى * يوجب سح الدمع من جفنه
 حسب الفتى بعد الصبا ذلة * ان يضحك الشيب على ذفته
 ولما علم الشيخ ان لم يكن البديع بعض الملام قال وفي هذه
 الايات عند علماء البديع من الجناس ايها التضاد وهو الجمع بين
 معنيين غير متقابلين بلفظين يوهان ذلك وذلك لان المراد من
 ضحك الشيب وتبسمه ظهوره وهو بهذا المعنى لا يقابل البكاء ولا
 سح الدمع وإنما يقابله بلفظه فلذلك سمي بايها التضاد وكلما كثر
 عدد المقابلات كان الكلام ابلغ فقد تكون المقابلة بين شيئين
 كالآيات المتقدمة وقد تكون بين ثلاثة كقوله

ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا

وافج الكفر والافلاس بالرجل

وكقوله

فلا الجود يعني المال والمجد مقبل

ولا النجل يعني المال والمجد مدمر

وقد تكون بين أربعة كقوله

قابلتهم بالرضى والبشر منشرحا

ولوا غضاها فيا حزني لفيظهم

وقد تكون بين خمسة وخمسة كقوله

ازورم وسواد الليل يشفع لي

واثني وبماض الصبح يغري بي

وكقوله

راحت تحب دجى شباب مظلم

وغدت تعاف ضحى مشيب نير

وقد تكون بين ستة وستة كقوله

على رأس عبد تاج عز يزته

وفي رجل حر قيد ذل يشينه

فقال له بعض القوم نسمع ان هذه القصيدة وهي قفا
 نيك الخ يقال لها احدى المعلقات السبع فما المعلقات وما سبب
 تسميتها بذلك

فقال الشيخ كانت العرب في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر
 في اقصى الارض فلا يعبا به ولا ينشده احد حتى يأتي به مكة
 فيعرضه على اندية قريش فان استحسنوه روي عنه وكان فخراً لقائله
 وان لم يستحسنوه طرح ولم يعبا به فكانت العرب في الجاهلية تجتمع
 في كل عام بمكة وتعرض اشعارها على هذا الحي من قريش واول
 شعر علق على الكعبة شعرا مرى القيس هذا فعلقه على ركن من
 اركانها ايام الموسم حتى نظرا اليه اهل الموسم فتبعه الشعراء وعلقوا
 قصائدهم من بعده ولما كانت ايام بني امية اخثار بعض امرائهم
 منها سبعة فسميت المعلقات السبع فهذه احداها وهي من البحر
 الطويل وعدتها ثمانون بيتا الا بيتا والثانية لطرفة ابن العبد وهي
 من الطويل ايضا ومطلعها

ربه اطلال بيرة شمدر تلوح كباني الوشم في ظاهر اليد
وقوفا بها صحي علي مطيم يقولون لا يهلك اسي وتجدر
وهي مائة بيت وبيتان

والثالثة لزهير بن ابي سلى المزني وهي من الطويل ومطلعها
أمن ام اوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمثلث
ودار لها بالرقتين كانها مراجيع وشم في نواشر معصر
وهي اثنتان وستون بيتا

والرابعة للبيد ابن ربيعة العامري من الكامل ومطلعها
عفت الديار محلها فمقامها بنى تأبد غولها فرجامها
فمدافع الريان عرى سهمها خلقا كما ضمن الوحي سلامها
وهي سبعة وثمانون بيتا

والخامسة لعمر بن كلثوم من الوافر ومطلعها
الا هي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الاندرينا
مشعشة كأن الحمص فيها اذا ما الماء خالطها سخينا
وهي مائة بيت وواحد

والسادسة لعنترة بن شداد من الكامل ومطلعها
هل غادر الشعراء من متردم ام هل عرفت الدار بعد توهم
يا دار عيلة بالجماء تكلب وعي صباحا دار عيلة واسلي
وهي خمسة وسبعون بيتا

والسابعة للحارث بن حلزة الشكري من الخفيف ومطلعها

اذنتنا بينها اسماء رب ثاور يمل منه الثولاء
بعد عهد لنا ببرقة شما • فادنى ديارها المخلصاء •

وهي ثانون بيتا

وكان سبب انشاء امرى القيس لقصيدته هذه انه كان
يعشق عتيزة ابنة شرحبيل وكان لا يحظى بلقائها ووصالها فانتظر
ظعن الحمي وتخلف عن الرجال حتى اذا ظعنن النساء فسبقهن
الى الغدير المسمى دارة جليل واستخفى هناك اذ علم انهن اذا
وردن هذا الماء اغسلن فيه فلما وردت عتيزة والعذارى
اللواتي كن معها ونضون ثيابهن وشرعن في الماء ظهر امره
القيس وجمع ثيابهن وجلس عليها فلما رأته اكبرن هذا الامر
وشق ذلك عليهن وناشدته ان يخلي سبيلهن فحلف ان لا يدفع
اليهن ثيابهن الا بعد ان يخرجن اليه عواري فخاصمنه زمانا طويلا
من النهار فأبى الا ابرار قسمه فخرجت اليه اوقمهن فرمى بثيابها اليها
ثم تابعن حتى بقيت عتيزة واقسمت عليه فقال لها يا ابنة الكرام
لا بد لك من ان تفعلني مثل ما فعلن فخرجت اليه فرآها مقبلة
ومدبرة فلما لبسن ثيابهن اخذن في عذله وقلن له قد جوعتنا
واخرتنا عن الحمي فقال لهن لو عقرت راحلتي لكن أنا كان قتلن نعم
فعقر راحلته ونجزها وجمعت الاماء المحطب وجعلن يشنوين اللحم
وياكلن الى ان شبعن وكان معه ركوة خمر فسقاهن منها فلما
ارتحلن اقتسمن امتعته فبقي هو فقال لعتيزة يا ابنة الكرام لا بد لك

من ان تحمليني واحمت عليها صواحبي ان تحمله على مقدم هودجها
فحملته فجعل يدخل رأسه في الهودج ويقبلها وهو يشير الى ذلك
كله في قصيدته ومع علو منزلة امرئ القيس في البلاغة
وشهادة الاولين والآخرين له بذلك فهو فائد الشعراء الى النار
يوم القيامة لان ابا مرة اغراه على قبائح صارت سنة عنه وصار قدوة
فيها وان كان من اهل الفترة وقد قال الله تعالى وما كنا معذبين
حتى نبعث رسولا فتعذبه من بين اهل الفترة لحكم يعلمها
الباري سبحانه

واستمر الشيخ يتفهم بملحه الى ان جاء الوقت المتدر للقيام
وكاد من كثرة ما القى عليهم ان يخرج عن المقام وقد بهرت عقولهم
جلالته وملأت قلوبهم مباحه لرقه تعبيره ودقة تقريره واتساع فهمه
وغزارة علمه فلما ختم الدرس وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم
قام اليه صاحبه الانكليزي ورئيس الجمعية ونائبه ووضعوا ايديهم
في يديه ومشوا ومعظم اهل المجلس حافون به الى ان وصلوا محلا
قد اعد للاستراحة فحصولا الشيخ بصدر المجلس وكان قد بقي في
نفس بعض الطلبة بعض مسائل هاب ان يسأل عنها في اثناء
الدرس فلما شربوا القهوة قال قد ذكرت لنا ايها الاستاذ ان
العرب كانوا في ابتداء امرهم لا يلتفت الى نظمهم ونثرهم الا بعد
شهادة قريش لم فمن قريش وما قدر ما حازوه من فنون
الادب حتى ادعن لم جميع العرب

فقال الشيخ قد سألت عن علاصيتهم وشاع واتشر فخرهم
 في البقاع خلاصة ولد فحطان وصفوة سلالة عدنان ومن بلسانهم
 نزل القرآن قوم كانت البلاغة شعارهم والفضاحة دنثارهم
 حازوا الفضائل تفصيلاً وجلا واحسبوها نهلا وعلا قوم قد
 تباعدوا عن عننة تميم وتلتة بهراً وكشكشة ربيعة وكسكسة بكر
 وططمانية حمير وغنمة قضاة فقال ما ذاك ايها الخبر لقد زدني
 تشوقاً لبيانك وتطلعا لتيبانك

فقال اما عننة تميم فانهم يبدلون من الهمة عيناً ومنه قوله
 اعز تومت من خرقاء منزلة

ماء الصباية من عينيك محبوم

يريد اثن تومت

واما كشكشة ربيعة فانهم يبدلون كاف المخاطبة شيئاً فيقولون
 ما بش وما لش يريدون ما بك وما لك ومن ذلك قوله
 فعيناش عيناها وجيدش جيدها

ولكن عظم الساق منش دقيق

ومنهم من يقلب الباء ميما والميم باء اذا كانا في اول الاسم
 فيقولون في نحو بكر وبكر وبدر مكر ومدر وفي نحو مسجد
 ومعبد بسمجد وبعبد ومن ذلك ما يحكى عن ابي عثمان المارني
 وكان يحكم بلك اللغة قال دخلت على الوائق فقال لي ممن
 الرجل فقلت من مازن فقال من اي الموازن مازن تميم ام قيس ام ربيعة

فقلت له من مازن ربعة فكلني بلغة قومي وقال لي بسمك وكان اسم الشيخ بكر قال فكرهت ان اجيبه بلغة قومي كراهة ان اواجه بالمر فقلت له بكر يا امير المؤمنين ففطن لما قصدته وكان من الفطنة بمكان ومن فطنته ما حكى انه كان بحضرة جارية نغيبه قول القائل

أظلم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم
فاختلف من بالحضرة في رجل فمنهم من نصبه على انه اسم ان ومنهم من رفعه على انه خبرها والجارية مصرة على ان شيخها ابا عثمان المازني لقنها اياه بالنصب فسأله فقال الوجه النصب فقال ولم ذلك فقال لان مصابكم مصدر بمعنى اصابكم فعارضه بعض من بالمجلس فقال له المازني هو بئس قولك ان ضريك زيدا ظلم فرجلا مفعول مصابكم والدليل عليه ان الكلام معلق ان تقول ظلم فيتم الكلام فاستحسن الواثق الجواب وامر المازني بالف دينار واما كسكة بكر فانهم يزيدون على كاف المؤنثة سينا عند الوقف ليبينوا حركة الكاف فيقولون للمرأة مررت بكس واكرمتكس واما غفمة فضاة فصول لا ينهم تقطيع حروفه

واما ططمانية حير فهي ما في لغتهم من الكلمات المستنكرة فمنهم من يجعل اداة التعريف لم بابدال اللام مما فيقولون طاب ام شراب يريدون طاب الشراب ومنه ماروي عن النبي صلى الله عليه وسلم لما سأل سائل وكان حميريا امن امير امصيام في ام

سفر فقال له النبي صلى الله عليه وسلم وكان يكلم كل قوم بلغتهم
ليس من امير امصيام في امسفر واما تائلة بهراء فانهم يكسرون حرف
المضارعة فيقولون انت تعلم بكسر التاء ونحن نعلم بكسر النون وهو
يعلم بكسر اليا

ثم قام في المجلس سائل فقال للشيخ ولم سميت قریش قریشاً
فقال له لان القرش في اللغة يطلق على دابة من دواب البحر تغلب
ولا تغلب فسمي احد اجدادهم قریشاً تشبيهاً بتلك الدابة وكل من
كان ينتهي نسبه اليه يسمى قرشياً

وقد اختلف المؤرخون في ذلك الجذ الذي لقب بقریش
فتيل هو فهر بن مالك بن النضر وقبل هو النضر بن كنانة كما
قال صاحب السيرة

اما قریش فالاصح فهر جماعة والاكثر النضر
فقال السائل وحيث كان هذا الجذ عظيماً فلم يصغراسمه فقال
الشيخ تصغيره ليس للتحقير بل للتعظيم على حد قول القائل
ما قلت حبيبي من التحقير

بل يعظم اسم الشيء بالتصغير

فقال السائل وهل ورد عن العرب التصغير لغیر التحقير قال
نعم من سنن العرب تصغير الشيء اما لتحقيره كقولهم في رجل
رجل وفي دار ديرة واما لتكبيره ونهويله كقول لبيد

وكل اناس سوف تدخل بينهم

دويبة تصفر منها الانامل

واما لتقبضه كما يقال لم يبق من بيت المال الا دُبَيْرَاتُ واما

لتقريبه كقول امرئ القيس يصف فرسه بطول الذيل

وانت اذا استدبرته سد فرجه

بضاف فوق الارض ليس باعزل

اي بذيّل طويل فضاف صفة لموصوف محذوف وكقولك ازورك

بعيد العبد وجاءني فلان قبيل الظهر لان التصغير في الظروف

بمعنى التّريب

واما لآكرامه والشفقة عليه كقولك يا بنيّ ويا اخيّ وكقول

ثمان لابنه وهو يعظه يا بنيّ لا تشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم

واما لتشريفه وتعظيمه كما هنا وكفى اولئك القوم شرفاً على

سائر الانام قول نبينا عليه الصلاة والسلام ان الله اصطفى كنانة

من ولد اسماعيل واصطفى قريشاً من كنانة واصطفاني من قريش فانا

خيار من خيار من خيار فقال له كيف يحفظ نسبهم الى اسماعيل

وقد مضى له من الزمن اجيال فقال له ان العرب عموماً من عاداتهم

المحافظة على انسابهم فكيف نسب من كان منهم سيد العالمين

وصفوة الله من الخلق اجمعين فهو محمد ابن عبد الله بن عبد

المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن

كعب بن لؤي بن غالب بن فهر ابن مالك بن النضر بن كنانة

بن خزيمة بن مدركة بن الياس ابن مضر بن نزار بن معد بن
عدنان بن إدد بن ادد بن اليسع بن الهميسع بن سلامان بن نبت
بن حم بن قيزار ابن اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليها السلام لكن
النسب الصحيح تفصيلاً ينتهي الى عدنان وهو المجد الثم عشرين
وما زاد على ذلك الى اسماعيل فلم يرد فيه حديث صحيح وقد جمع
بعضهم اباؤه صلى الله عليه وسلم في بيتين من الشعر على طريق
الرمز الى كل اب باول حرف من حروف كلماتها وهما
علقت شفيعاً هال عثلي قرانه

كتاب مبين كسب لي غرائب

فدى معشر نفسي كرام خيرة مدا الفهم مذيّل مجد عواقبه
فالعين في علت إشارة الى ابيه عبدالله والشين في شفيعاً
إشارة الى جده شيبة الحمد وهو عبد المطلب والهاء في هال إشارة
لهاشم وهكذا

وكان من عادة الشيخ اذا فتح له باب في الكلام يطنب فيه
ولا يخرج منه حتى يستوفيه فلذلك قال وكان اسماعيل حين
اسكنه ابراهيم بمكة كما هو مذكور في القرآن وجد بها قبائل من
جرم بن قحطان وهم العرب العاربة فلما كبر اسماعيل تزوج منهم
امراً فولد له منها اثني عشر ولداً ذكراً فقتل لهم ولذريتهم العرب
المستعربة وانما قيل لهم ذلك لان لغة اسماعيل كانت عبرانية فلما
تزوج من جرم تكلم بالعربية فمعنى المستعربة اي المكتسبة للعربية

بخلاف العاربة فبعناه المتأصلة في العربية وكان قبل جرم بن
فحطان عرب يقال لم طسم وجديس وكانت مساكنهم باليلمة من
جزيرة العرب ولكنهم اقرضوا عن اخرهم ولم يبق لهم اثر ولم يبق
عنهم بعد ذلك خبر وذلك ان الملك كان في طسم فاستمروا على
ذلك مدة من الزمن حتى انتقل الملك الى رجل منهم غشوم
ظلم جعل سنته ان لا تزف عروس بكر من جديس الى بعلها
حتى يدخل هو عليها فانفت جديس من ذلك وديروا
في قتله ودفنوا سيوفهم في الرمل وعملوا له ولخواصه طعاما دعوه
اليه فلما حضر في خواصه من طسم عمدت جديس الى سيوفهم
فقتلوا الملك ومن لحقوه من خواصه فهرب رجل من طسم الى تبع
ملك اليمن وشكا اليه ما فعلته جديس بملكهم واستنصر به فصار
ملك اليمن الى جديس ووقع بهم حتى افناهم عن اخرهم فلم يبق
لطسم ولا لجديس بعد ذلك ذكر فلذلك سميت العرب البائدة
ولذلك جعل المؤرخون العرب ثلاثة اقسام بائدة وعاربة
ومستعربة فالبائدة هم العرب الاول الذين ذهبت عنا تفاصيل
اخبارهم لتقدم عهدهم وهم عاد وثمود وجرم الاولى وكانت على عهد
عاد

فلما اطرب الشيخ في وصف العرب ونسبتهم وتفضيل عنصرهم
ولغتهم قال له بعضهم ايها الاستاذ قد اجمع اهل الملل واصحاب
التحلل من المتأخرين والمتقدمين على ان القرآن عربي مع اننا نجد

فيه الفاظ منها ما هو فارسي وما هو سرياني وما هو عبراني وما هو باللغة الحبشية وما هو بالعجمية كالارائك في قوله تعالى على الارائك ينظرون فانها حبشية ومعناها السرور وكالجبث فانه اسم للشيطان او الساحر وهي حبشية ايضا ومعناها بها كذلك وكالدرى فان معناه المضيء وهي حبشية ايضا ومعناها بها كذلك وكالباريق فانها فارسية ومعناها طريق الماء او صبه على هيئة ونحو سراق فانها سريانية ايضا واصلها سرادر ومعناها الدهليز او سرا برده ومعناها ستر الدار ونحو حصب في قوله تعالى للكفار انكم وما تعبدون من دون الله حصب فانها زنجية ومعناها حطب ونحو سري في قوله تعالى لمريم قد جعل ربك تخك سريا فانها زنجية ومعناها النهر ونحو غساق فانها تركية بل طارية ومعناها الباردمتن ونحو القوم فانها عبرية ومعناها الخنطة ونحو القسطاس فانها رومية ومعناها الميزان او العدل ونحو اليم في قوله تعالى لام موسى فاذا خفت عليه فالتيه في اليم فانه سرياني ومعناه البحر وهكذا فاما من لغة الا ونجد منها في القرآن الفاظًا

فقال الشيخ لا يخفى ان لغة العرب متسعة جدا حتى قال بعض ائمتنا انه لا يحيط بها الا نبي ومع ذلك فلا مانع من وجود بعض كلمات في القرآن بغير لغة العرب وقد ورد في الخبر الصحيح ان في القرآن من كل لسان على انها الفاظ محصورة يمكن عدّها وهذا لا يخرج القرآن عن كونه عربيا فان وجود كلمات

يسيرة غير عربية في خلال كلام عربي لا يخرج عن كونه عربياً
ألا ترى أن القصيدة أو الرسالة الفارسية مثلاً لا تخرج عن كونها
فارسية بوجود لفظ أو بعض الفاظ فيها غير فارسية ولعل حكمة
وقوع مثل هذه الكلمات في القرآن وإن كان كل كتاب انما
نزل بلغة قوم الذين انزل عليهم انه حوى علوم الاولين
والآخرين ونبأ كل شيء ومن لازم ذلك ان يكون فيه الإشارة
الى انواع اللغات والالسنه لئلا يحاط به بكل شيء وايضا فان
النبي صلى الله عليه وسلم مرسل الى سائر الامم فلا بد ان يكون
في كتابه طرف من لغة كل قوم وإن كان اصله بلغة قومه
فاخير له من كل لغة اعزها واخفها واكثرها استعمالاً للعرب
وبعد ذلك كله فلا مانع من كون هذه الكلمات كانت في الاصل
غير عربية ثم وقعت للعرب قبل نزول القرآن فعربتها بالاستنها
وحولتها عن الفاظها الاصلية الى لغتها فصارت عربية ثم نزل
القرآن وقد اخناطت هذه الكلمات بكلامهم فما نزل القرآن الا
بلغتهم فقال السائل قد وقع في كلامك ذكر الشعر والذئار
والعلل والنهل فامعنى ذلك فقال الشيخ الشعر هو الثوب الذي
يلبى جسد الانسان لانه ملاصق لشعره والذئار الثوب الذي لا
يلبى الجسد بل يلبس فوق الشعر والنهل الشرب الاول للابل
والعلل الشرب الثاني لان الابل تشرب مرتين في العرصة
الواحدة الاولى نهل والثانية عل وهذه الالفاظ من جملة الفاظ

مزدوجة من كلام العرب منها الهياط والمياط والعطيط والاطيط
 والحى والي والمناخ والمناخ والساخ والبارح ومنها شذر ومذر
 والشاخ والباطح والصادح والصاص وشاع وذاع وعزوبز والعبر
 واليجر والطارف والتلبد والصادر والوارد والهمزة والعمزة والقسم
 والنصم والحضم والقضم والثامور والجامور وكظ وبظ والعامر
 والغامر والهدير والهريز والفرح والمرح وحبص وبيص والعج
 والتج الى غير ذلك فحجب السائل من كمال استحضار الشيخ وقال
 لولا خوفا من ملائك لسألت عن كل ما يخطر ببالى ما سبقت
 الاشارة اليه فقال الشيخ اني لا امل من ذلك بل هو عين
 البغية فقال قد عبرت عن ابليس اللعين فيما مضى بأبي من فهل
 له ابن يسمى من فقال الشيخ هذه كنيته ولا يلزم ان يكون له ولد
 يسمى بذلك بل يحتمل ويحتمل لان العرب عدهم في الاعلام
 اسم ولقب وكنية فالاسم ما وضع على الشيء اولاً واللقب ما اشعر
 بمدح كزبن العابدين او ذم كاتق الناقة والكنية ما صدرت بأب
 او أم كابي الفضل وأم الخير ولو لم يكن لتسمى ولد يسمى
 الفضل او الخير وهذا القسم وهو الكنية كثير في كلام العرب حتى
 لغير الادميين وكما يكنى الشيطان بأبي من يكنى ايضاً بأبي كردوس
 وان شئت سردت لك جملة من كنى الحيوانات فقال السائل
 اني اريد ذلك

فقال الشيخ ان كنية الاسد ابو الحارث وابو فراس وابو

حنص وابو الابطال وابو الزعفران وابو العباس وابو شبل وكنية
 الافعوان ابو حيان وابو يحيى وكنية ابن آوى ابو دئب وابو كعب وابو
 وائل وكنية البرذون ابو الاخطل وكنية البرغوث ابو طامر وابو
 الوثاب وابو عدي وكنية البغل ابو الاسحج وابو الحرون وابو الصقر
 وابو كعب وابو قهوص وابو مختار وابو ملعون وكنية البومة ام
 خراب وام الصبيان وكنية التنين ابو مرداس وكنية الثعلب ابو
 الحصين وابو النجم وابو نوفل وكنية الثور ابو عجل وكنية
 الجراد ام عوف وكنية الحداة ابو الخطاف وكنية الحرباء ابو
 فادم وابو الزنديق وكنية الحرام ابو صابر وابو زياد وكنية الخنزير
 ابو زرعة وابو عنية وكنية الخنفساء ام الاسود وام مخرج وام الفسوس
 وكنية الدب ابو جهينة وكنية الدجاجة ام الوليد وام احدى
 وعشرين وكنية الديك ابو حسان وابو اليقظان وكنية
 الذباب ابو جعفر وكنية الذئب ابو جعدة وابو حدقة وابو كاسب
 وكنية الرخمة ام قيس وام جعران وكنية الزرافة ام عيسى وكنية
 السرطان ابو مجر وكنية السنور ابو خداس وكنية الصقر ابو
 منال وابو شجاع وكنية الظبي ابو الخشف وكنية الضبع ابو
 عامر وكنية الضفدع ابو المسح وكنية الطاووس ابو الحسن وكنية
 النعام ابو البيض وكنية العصفور ابو محرز وابو يعقوب وكنية
 الغراب ابو الحجاج وكنية العقرب ام عريط وام ساهر وكنية
 العنكبوت ابو خيثمة وابو قشعم وكنية ابن عرس ابو الوثاب وكنية

الغراب ابو حاتم وابو الجراح وكنية الفار ابو خراب وكنية
 الفرس ابو مضاه وابو مدرك وكنية الفيل ابو الحاجج وابو كلثوم
 وكنية الفرد ابو خالد وابو حبيب وكنية القطا ام ثلاث وكنية
 القمري ابو ذكري وكنية التنفد ابو سفيان وابو الشوك وكنية الكركي
 ابو عريان وابو نعيم وكنية النسر ابو الاصبع وكنية الناقة ام مسعود
 وام حوار وكنية النعجة ام الاموال وام فروة وكنية النمر ابو الاسود
 وابو جهل وكنية النمل ابو مشغول وكنية الهدهد ابو الاخيار
 الى غير ذلك وقد يكون للواحد كنى كثيرة

فقال المحاضرون ايدك الله ايها الشيخ قد انعشت ارواحنا
 وازلت اتراحنا وجلبت افراحنا ثم قام الشيخ وقاموا ليودعوه فكان
 من جملتهم الطلياني الذي كان اجتمع به في مرسيليا فقال
 للشيخ اريد ان تشرفني غدا انت وصاحبك الانكليزي ومن تحب
 فقال له الشيخ يكون ذلك ان شاء الله ثم مضى مع الانكليزي الى
 المنزل وكان الشيخ لم يصل الفرض الذي عليه فلما انصرف
 الانكليزي الى النوم قام الشيخ فتوضأ وصلى ثم التفت الى ولده وقال
 كيف كان الدرس فقال ما رأيك في جلالة مثل ما رأيك
 في هذا اليوم ولقد كان قلبي في هذا الامر يخفق ولساني من
 هيبة المجلس يكاد ان لا ينطق الى ان افتتح الدرس فاتجلى ما في
 وذهب اضطرابي فكانت كل كلمة نطقت بها تسري في بدني كسريان
 الماء او الدواء اذا وافق الدواء ولقد رأيك تارة تأتق في الكلام

وتطلب في توضيح المرام ويميط عن مخدرات المسائل الحجاب وتكشف
 عن وجوه مشكلاتها النقاب ولعمري لقد سررت في هذا اليوم
 أكثر من فرح الأطفال بعيد الصوم سيما وقد رأيت أهل الجمع
 كلهم يثنون وبفضلك يعترفون فاجدلك مثلاً لا كما قال القائل
 غموض الشيء حين تذب عنه تقلل ناصر الخصم المحقق
 تضيق عقول مستمعيه عنه فيضي للعجل على المدقق
 فضمه والده اليه وقبله بين عينيه وأنشد

ما ابيض وجه المرء في طلب العلا

حتى تسود وجهه في المبدأ

ثم قال وأنا أخبرك بما حصل لي وهو اني كنت قبل قدومي
 عليهم احسب مجلسهم لا يعتريني منه ادنى خجل ولا ير بفكري منه
 وجل فلما قدمت اليهم واجلسوني على الكرسي مرتفعاً اعتراني
 بعض فتور وخشيت ان يفرط مني بعض هفوات فيتوهوا في
 القصور فلما استعذت بالله واستعنت به وفقني للصواب واتسع لي
 ميدان الخطاب وقد استغربت مهاتي لهذا المضرمع اني كثيراً ما
 قرأت دروساً في جمع اعظم من هذا بالازهر وقد تم المجلس بفضل
 ذي الجلال والحمد لله على كل حال واريد الان ان ارجع بدني
 لان الخواجا في انتظارني لتخرج الليلة للزهره فان كان لك غرض
 في الخروج معنا فقم ادّ فرضك وارح بدتك

المعامرة الثامنة والتسعون
البركة في الحركة

فخرج ابن الشيخ من عند أبيه وأدى ما وجب عليه ثم ذهب
إلى يعقوب في غرفته فالح عليه يعقوب أن يدخل فأبى وقال إنما
جئت لآخبرك بأن والدي عازم على الخروج هذه الليلة مع الخوارج
للنزهة وقد أذن لي في الخروج معه وإن حضرة الخوارج في انتظاره
فهل أنت ذاهب معه فقال يعقوب ذلك غايه رغبتني لولا العذر
وكان ابن الشيخ حريصاً على صحبة يعقوب لما كان ليعقوب
من العلم بالأمور لكثرة تغربه وإسفاره فكان دائماً يستفيد منه
معلومات تحسن بها آدابه وكان كل منهما يأنس بالآخر فلذا
قال ابن الشيخ إن لم تكن معنا فلست بتوجه معهم
فقال يعقوب لا يليق بك ذلك وأظن أنهم عازمون على

التوجه الى التيار فتوجه انت معهم لتنظر ما هناك وفي غد
نستأذن وتوجه نحو العين التي كنا بها سابقاً وإثم لك هناك ما
كنا شرعنا فيه ثم سمع نداء والده عليه فذهب اليه فوجده متهيئاً
للخروج فثنى خلفه فوجد الخواجا في انتظارها والعربة حاضرة
مهيأة للركوب فقال الشيخ اظن ان المشي انفع لنا واكثر فائدة لما
فيه من التمكن من الاطلاع على كل ما نمر به فنستفيد منه علماً
فقال الانكليزي هذا صواب ولكي اخشى عليك التعب وما اريد
ان اشق عليك

فقال الشيخ جزاك الله عني خيراً فان لكبر السن حكماً
وللعادة احكاماً وقد صدق القائل لكل امرء من دهره ما تعود
فاني كنت وانا صغير في بلدي كثير الحركة والنشئل فكنت صعب
الجنم سليم البنية قوي الحواس لا يقاومني في النشاط وخفة الحركة
احد من اترابي فلما جاورت بالازهر رأيت حركاتهم قليلة بسبب
طول الجلوس في المطالعة وليس عندهم وقت للفسحة فلاجل
تحصيل العلم سلكت مسلكهم ولازمت السكون مع علي بان هذه
عادة سيئة بالنسبة للصحة خصوصاً مع برودة البلاط وعدم الحائل
الكثيف الذي يمنع برده عنهم ولقد صدق المثل من عاشر القوم
اربعين يوماً صار منهم فكنت اخرج من منزلي اول النهار الى
الازهر فلا اعود اليه ولا اخرج من الجامع الا ليلاً بل لا اتحول
من مكاني الا لأزالة ضرورة او اداء عبادة وكذلك في الليل

اجلس مجلساً واحداً للمطالعة حتى يتصف الليل فانام مكانه
وصار هذا ديدني مدة اقامتي بالازهر فتولدت لي بذلك الامراض
وتسلطت على جسي الاستقام حتى آل بي الامر الى ان كنت اصلي
بعض الصلوات من جلوس لانه قد اعترائني تقاعد يشبه العجز
فان الجلوس يحبس الدم عن الجريان في العروق والاعصاب
ولقد صدق المثل ان في الحركة بركة ولما قدر الله لي السياحة
 واجتمعت بحضرتكم داخلني النشاط ودبت الصحة في جسي بسبب
كثرة الحركة والانتقال وازدادت قوتي مع كبر سني فانا اليوم
اكره عدم الحركة حتى اذا كنت منفرداً في غرفتي اراني احب القيام
والمشي فاقوم لانظر من الشايك واطلع على الاحوال فانا احمد
الله واشكره كثيراً على الاجتماع بحضرتكم وقد ادركت للسياحة
فوائد كثيرة حجة غير الحركة الداعية الى الصحة فمنها كثرة الاطلاع
ونحصيل الفوائد الدنيوية والاخرية ولقد صدق من قال
لو كان في شرف المأوى بلوغ مني

لم تبحر الشمس يوماًدارة الحمل

ومنها زيادة البركة في العمر فان كثرة الاطلاع بمنزلة زيادة
العمر وقلة الاطلاع بمنزلة قصر العمر كما قيل
وفي الجهل قبل الموت موت لاهله

فاجسامهم قبل القبور قبور

وقد قالوا ان الماء الراكد عرضة للتغير فكهوا الغتسال فيه

بخلاف الماء الجاري فهو بعيد عن التغير ولا يكره استعماله بحال
فهو أكثر نفعاً ثم مشياً وابن الشيخ خلفها واستمر في الكلام على
الحركة

فقال الخواجه لاشك ان الانتقال يبلغ الامال والعود
يفيت المقصود والعود على الحركة مما يتوي البدن ويرى كثيراً
من الامراض ولذلك مدحها الحكماء وحث عليها الاطباء واما
كثرة السكون فيتولد عنها الكسل وخيبة الامل وبرودة الدم
وكثرة العلل وما يدل على وجوب الحركة ان الخائف سبحانه وتعالى
حكم بها على جميع الموجودات حتى على الشمس والقمر وسائر
الكواكب التي في السماوات فان القمر يدور حول الارض والارض
تدور حول الشمس وبالجمله فلا شيء من العالم ثابت مطلقاً
فالكون وما حواه من حيوان ونبات وجماد وشموس واقمار
وغيرها ما لا يعلم كنهه الاً مكنونه يتحرك بجملته فضلاً عن حركة
اجزائه صغيراً وكبيراً وما ذلك الا لحكمة بالغة اقتضتها ارادة
مدير الكون ومديره فالزلازل التي يظهر اثرها على الكرة الارضية
تنبئ عن حركة عظمى في باطنها وسر يبلغ اودع في جوفها
وكذلك الحوادث الجوية كالعواصف والصواعق فانها تدل على
ان السماوات دائماً في حركة فليس الحكم بالحركة خاصاً بالاجسام
الحيوانية والنباتية بل هو شامل لها ولغيرها حتى الجبال والبحار
وقد قيل ان جبال الجهة القطبية الشمالية تشقت في قدم الزمان

وعمدت وانتقلت صخورها الى الجهات القطبية الجنوبية وبعد ان مزقت حرارة الجهات التي مرت بها طبقاتها الثلجية فيها ما رسب في قاع البحر ومنها ما استقر في صحاري اسيا وافريقيا فكل من مربها وتأمل هيأتها ونظر الى تركيبها علم انها ليست من جنس الأرض التي هي بها بل انتقلت اليها من جهات بعيدة لحوادث عنيفة واسباب قوية ولم تزل مثل هذه الامور تحصل الى الان فاحيانا ياخذ البحر صخوراً من جهة ويسير بها الى جهة اخرى وتارة ينضم بعضها الى بعض فتقف بالشواطئ فتكون سواحل وتارة تترام في جهة من قاع البحر فتكون جزائر فيكسوها مرور الدهر اتساعاً ويكسوها تداول الايام عمراناً وارتفاعاً فسبحان القادر على كل شيء وهو الفعال لكل شيء وكما فعل سبحانه وتعالى فيما نراه فكذلك يفعل فيما لا نراه فمن ذلك ظهور الجبال في ارض لم يكن بها منها شيء وكذلك ما يظهر وسط البحار من الشعاب والجزائر والجبال التي لم تكن من قبل وما ذاك الا للحكم بالحركة التي دبر الله بها الالكوان ورزق بها الحيوان واغرب من ذلك دقيق الرمل والمحصى فان اصلها صخور ضخمة تكون على قم الجبال الشاهقة عرضة لتأثير حوادث الجو من الحرارة والبرودة والامطار والثلوج والرياح فتتفتت وينقلها السيل وتنسفها الرياح فتارة تلتقي في اغوار الأرض فيرتفع بها ما كان مخفوضاً ويخصب ما كان مجدياً وتارة تلتقي في البحر فتترام فيه وتعظم حتى تحوله عن

موضعه فانظر صنع الصانع كيف سلب على الخيال ما اثر فيها
فتنتها رمالاً وحصى ثم ارسل عليها ما قذف بها الى البحار حتى
حولتها عن مواضعها فسبحان الحكيم العليم فمن تأمل في مجاري
الانهر والتخجان ومصابها رأى ان كل ما يحدث فيها من الجزائر
انما هو من الاجزاء الدقيقة التي جرت مجرياتها ومن امعن النظر
وتبع كتب التاريخ والاثار وجد هذه الانهار قد تحولت عن
مجاريها الاصلية حتى صارت مواضعها الاولى ارضاً ذات مزارع
وبساتين ومساكن ونحو ذلك ومن ذلك اقاليم مصر البحرية فقد
قالوا انها انما تكونت ما تخلف عن نهر النيل من الطمي كما ان
ما يجلبه نهر الطونة والرين من تلك المواد الدقيقة كل عام يسد
مصبتها وكذلك نهر المسيسي بامريكا فانه لضعف جريانه لا يقوى
على دفع ما فيه من الزبد والرمل فيحدث من ذلك في كل سنة
ارض جديدة بخلاف نهر الكنج الذي هو احد انهار الهند فانه لقوة
دفعه وسرعة جريانه لا يبقى في قراره شيئاً ما يأتي به بل يأخذه
معه حتى يلقيه على شاطئ البحر الملح فمن مصادمة الصخور والشعوب
ونحوها لما يتدفقه على مدا الازمان تكونت عنه ارض تبلغ مائتي ميل
وهناك اسباب اخرى لا ندرکها تحدث احياناً بظواهر الكرة الارضية
فانا نجد في بعض الجهات ارضاً قد ارتفعت شيئاً فشيئاً واخرى
قد انخفضت كذلك ولا نشعر بها ولا ندرکها لطول الزمن الذي
مرّ عليها فلو اطلعنا على حال الارض في الازمان السابقة وحالها

في الأزمان اللاحقة لجزمنا بان الكرة الأرضية وما فيها من أول خلقها الى الان دائماً في حركة وتموج كنموذج المياه فيخفض ما كان مرتفعاً ويرتفع ما كان منخفضاً وقد استدلوا على ذلك بانحطاط ما بين مدينة صور وثرغراسكندرية عما كان عليه أيام الرومان وبارتفاع أرض الروسية الشمالية عما كانت عليه فانها كانت غامرة بالماء ثم انجلى عنها فظهرت وبني بها مدائن وقد وجد في أرضها بعد انحسار الماء عنها كثير من العاج متخلفاً عن الحيوانات التي غشيتها تلك الحادثة حتى ابتلعها الأرض

وقد استفيد من التواريخ ان كثيراً من المين القديمة صارت الان ارضا قارة وان كثيراً من المدن صارت في قاع البحار فهذا ايضاً ما يدل على ان كرة الأرض دائماً في حركة ومن ذلك تأثير الشمس في البحر فيرتفع منه بخار فينعد سحاباً ثم يسير الى الجهة التي يسوقه الله اليها فيسقط على الأرض اما مائعاً او متجمداً ثم ينحدر لتأخذ منه ما يكفيها ويكفي ساكنيها جميع السنة ومن ذلك الرياح فانها هي التي تسير السحاب من جهة الى جهة على مقتضى ارادته سبحانه وتعالى وان كما لا نعلم من اين تأتي ولا الى اين تذهب وبالعجالة فلم يخلق الله شيئاً الا وفيه سر وله حركة اما على انفرادها واما بامتزاجه مع غيره ولو اراد العارف استقصاء الكلام على ادنى شيء من المخلوقات لاستغرق فيه العمر ولا فنى به الحال الى تفويض العلم بالحقيقة الى من له الخلق والامر

فقال الشيخ وقع لي كتاب قد مسح به الزمان والمحقة في
النسخ بجبركان فتصفحه فوجدت فيه ما يقرب من ذلك وهو ان
الله تعالى لما خلق الكون بقدرته ودبره بمحكمته جعل الافلاك العلوية
والكواكب السماوية بمنزلة الآباء وجعل الاركان الاربعة وهي
التراب والماء والنار والهواء بمنزلة الامهات فاقترض حكمته تعالى
انه اذا اتصلت اشعة الكواكب التي هي بمنزلة الآباء بالاركان
الاربعة التي هي بمنزلة الامهات حدثت المواليد الثلاثة التي هي
المعدن والحجوان والنبات فما وجدت المواليد الثلاثة الا بحركة
اتصال الآباء بالامهات وهذه الاركان الاربعة وان كانت
كالامهات بالنسبة للمواليد الثلاثة الا انها متولدة عن غيرها ايضا
لانهم يقولون ان الحرارة اتصلت باليبوسة فاتتجا ركن النار ثم اتصلت
بالرطوبة فاتتجا ركن الهواء ثم اتصلت البرودة بالرطوبة فاتتجا ركن
الماء ثم اتصلت باليبوسة فاتتجا ركن التراب فحصل في الابداء حقائق
الآباء والامهات فكانت النار حارة يابسة فحرارتها من جهة الاب
ويبوستها من جهة الام وهكذا فانظر كيف جعل المولى كل صفة
من صفات الاشياء مكتسبة وراجعة الى اصلها

وفي اثناء ذلك الكلام وصلوا الى باب بستان يسمى لوكسانبور
وهو من الاماكن المشهورة المعدة للترفة فدخلوه فوجدوا به خلعا
كثيرا على عاداتهم في اوقات نزهتهم فطافوا فيه برهة وتخيروا للجلوس
ناحية منه قد راق منظرها وخضرها وحلت في اعينهم نضرتها

اغصانها دانية وعينها هامية فقالوا الى ذلك الموضع فكانوا يبحثون كل من يمر عليه فعجب الشيخ من كثرة المارين واختلاف هيااتهم

فقال الانكليزي لو تأملنا في هؤلاء المخلوق واختلاف الستهم واجناسهم واللوانهم وسالنا كل واحد منهم على حدته عن قطره وبلدته واصل منشئه ومنبته لوجدنا فيهم من جميع الجهات من هندي وصيني وتركى وشامى وغير ذلك وها هو حضرتكم مصري والمقيم انكليزي قد فارقنا الاوطان وجمعنا هذا المكان فلولا الحركة في طلب المعاش ما خرج احد عن بلده ولو عاش الى ان يرى ولد ولد ولده وليست هذه الحركة خاصة بنوع الانسان بل كذلك انواع النبات والحيوان فانها تنتقل من جهة الى جهة ومن قطر الى قطر انما النبات لا ينتقل حالة كونه نباتا بل بذره هو الذي ينتقل فقد يأخذ الريح بذرا من ارض فيلقيه في ارض غير ارضه وقد يكون البذر في اجواف الحيوانات وحواصل الطير فاهذا انتقلت من ارض الى اخرى لفته فيها فنبت ولعل هذا معنى ما قبل ان ربيع ما على الكرة الارضية من النبات لبذره اخنوخة او شبه الاخنوخة فيطير بمعونة الهواء حتى اذا سكن وقع فينبت حينئذ استقر ومن اسباب انتقال الحبوب والنباتات ايضا السيل والخلجان والبحار فكثيرا ما يأخذ البحر المحيط من جزائره انواعا من الفاكهة والنوا واغصان الشجر ويسير بها حتى يلتقيها في مواضع غير

مواضعها فتنبت فلذلك نجد في بعض الاحيان نبات ارض قد
ظهر فجأة بارض اخرى لم يعهد بها من قبل

وتواريخ الام والامم القديمة منبهة بان النبات يتبع في حركته
حركة الشمس في مدارها من المشرق الى المغرب فجميع ما نراه في
ارضنا هذه كان اصله في جهة المشرق ثم انتقل منها اليها وكذلك
جميع ما بالاخرى فمن ذلك شجر البن والشاي وقصب السكر
والوز والقطن والكتان والذيل والفول والذئب جميعها اصل
منبتها ببلاد المشرق ثم انتقلت غير ان الاثنين الاخيرين لم يدخلوا
بلاد اليونان الا بعد ايام اسكندر المقدوني وقد خلق الله سبحانه
وتعالى شجر الخبز وجوز الهند وشجر التمر وجعل فيها خاصة
الافقيات وقيام منبت الانسان وتعيشه لكن لما اقتضت ارادته انها
لا تثمر الا في جهات خاصة جعل لمحكمتها الباهر وقدرته البالغة
نباتات اخرى تثمر في كل ارض ولا تخص بمجهة دون جهة
وذلك كالمحطة والشعير والقطاني ونحوها فان انواع النبات عموماً
تبلغ نحو اربعة الاف نوع منها عشرون نوعاً صالحة للغذاء وصالحة
لان تزرع في كل ارض فتكون في الارض المحترقة بجمرة الشمس
كما تكون في الارض المنطاة بطبقات الثلج

فقال الشيخ اظن ان اول ظهور جميع الاقوات بل ما على
وجه الارض من الحيوان والنبات كان بالهند ثم انتشرت منه الى
سائر الجهات لما روي من ان ادم لما اكل من الشجرة التي نهي عن

فربانها واهبط الى الارض كان نزونه بتلك الجهة فلم صنعة الحديد وامر بالحرث فحرث وسقى وحصد ودرس وذرى وطحن وعجن وخبز واكل فلما حضرته الوفاة احاطت به الملائكة فجعلت حواء تدور حولهم فقال لها ادم خلي ملائكة ربي فانه ما اصابني ما اصابني الا من قبلك فلما توفي غسلته الملائكة وحطنته وكفنته في وتر من الثياب وحفروا له ولحدوا ودفنوه بسرنديب بارض الهند وقالوا لبنيه هذه ستكم من بعده فهذا الاثر يدل على ان اصل الاقوات بل والمعادن والحيوان كان موجوداً قبل نزول ادم في هذا المكان ثم ما زال يتشرب من مكان الى مكان الى ان اتى الطوفان وقسم نوح الارض بين اولاده فاخذ كل واحد منهم من ذلك ما تيسر وذهب به الى بلاده

فقال الانكليزي هذا كلام معقول ولذلك يقول اهل الهند ان مقدسهم ابراهيم نزل من السماء وعلمهم صنعة الزراعة واستعمال الحيوان فيها والمصريون ينسبون ذلك الى ايزيس واليونان ينسبونه الى سيرابيس وواقفهم على ذلك سكان البيرو من امريكا في الذرة خاصة ولذلك يزرعونها عندهم حول معبد الشمس في الارض المقدسة وهي ارض مرتفعة عن سطح البحر اثني عشر الف قدم والمستفاد من كتب التاريخ ان استنبات نباتات الغذاء ما وصل الى المغرب الا من جهة المشرق وان اول ظهورها كان باسيا وانا وان كنا نحجز بان بعض النبات نزل من الجنة لكنا لا

ندري متى نزل ولا في اي بقعة نزل

ويقال ان الامة الشركسية من بين جميع الامم هي التي وسعت دائرة انتشار انواع الزراعة وان ما باوروبا من النباتات منقول اليها فنحو الخوخ والبرقوق والبندق اصله من بلاد العجم ونحو البرتقان من بلاد الصين ونحو البطاطس والذرة من الامريتا وينسب ايضا اليهم زرع الارز والقطن في ساحل البحر المتوسط

ثم صاروا كل ما نجح بارضهم شي زرعوه فيما استولوا عليه من الاقطار ولذلك لا تجد في اوروبا شيئا من المحبوب والفواكه الا وفي امريكا نظيره وهم الذين غرسوا شجر الكرم بجزيرتي مدير وكاريا وسائر ابلاد القبلية من افريكا وامريكا وكذلك القطن والارز بجهات بربيزيليا والاميازوفي (الولايات المتحدة) وجوز الطيب والقرنفل بجزيرة موريس وجزيرة بوربون وجزائر الهند وكذا الشاي بربيزيليا والهند وجاوى وساعدتهم العرب في نقل شجر البن وقصب السكر والتخل والقطن من بلاد الهند الى بلادهم ولم ينقل ذلك الى الديار المصرية الا فيما بعد واما الصينيون فاخذوا زرع القطن من بلاد الهند ستان كما تعلم اهل يابونيا زرع الشاي من الصينيين واما البر والشعير فوجودها باوروبا قديم وفي كلام بعض قدماء المؤرخين والشعرا ما يدل على ذلك

وقال بعضهم ان اصلها من الهند وان الذي نقلها الى افريقيا اهل
الاندلس

واما البر الاسود باوروبا فحدث فيها ويقال انه منقول
اليها من افريقيا وان نقله الى جرمانية كان في القرن السابع من
الميلاد على يد الملك شارلمان وقد كثر بها الان حتى صار
كافيا لاقتيات ثلث الاهالي

واما الارز فهو وان كان حادثا في اوروبا فالعرب هم الذين
زرعوه في الجحاهات الجنوبية منها وكان قديما في بلاد المشرق وكان
اغلب القوت منه ولم يزرعه الامريقانيون الا في القرن السابع
عشر من الميلاد وقد كثر الان زرعه عندهم حتى صار يرسل منه
الى الجحاهات والامريقيون يقولون ان اصل ظهور النرة كان بارضهم
ولكن لم يظهر لصحة ذلك دليل بل الظاهر ان اصلها من المشرق
بدليل تسمية الاوروبا وبها يقع التزك وتسمية اليونان
لها يقع العرب وقد شوهد من النبات مثل الشوك ونحوه كثير تايما
في خلال النبات النافع في الارض التي نقل اليها نبات المحطة
ونحوها وذلك يدل على ان جميع ما هو في بلادنا من هذا النوع
قد ورد اليها مع المحطة وغيرها وقد يعلق حب بعض تلك النباتات
بالانسان في ثوبه او متاعه فيسافر ولا يشعر به فينبت حول
مسكنه او مبيته

ومن الغريب ما قالوه ان كل نوع من النبات له ارتباط

واختلاف بنوع من الانسان بحيث لو وجد نوع منه في بقعة
 لاستدل العارف بذلك على من كان ساكنا بها مشرقيا كان او
 مغربيا وانه باختيار النبات وتعدد احواله وتنقلاته يمكن معرفة
 تنقلات آدم فان من النبات ما يتبع العبيد ومنها ما يتبع عرب
 البادية والهنود ونحو ذلك ومن النبات ما ينتشر بنفسه حتى يملأ
 الارض التي انتقل اليها ويعطل ما كان قبله من النبات الطبيعي
 وغيره وذلك كالحفوش والنخوخ فانها لما انتقلا الى الجهات الجنوبية
 من امريكا كثيرا بها ومنعا ما عداها حتى ضاقت المراعي على
 ما شئتهم وكذلك لما نقل بعض النبات الى جزيرة سنت هيلين انتشر
 فيها حتى اذهب نباتها الاصلي وحشائشها الطبيعية وكذا في بلاد
 الصين ارض يقولون ان جميع ما بها من النبات منقول اليها ولم
 يبق بها شيء من نباتها الاصلي وقد ورد الى بلادنا من المشرق
 انواع كثيرة من الفاكهة منها العنب والرمان والنخوخ والسرير
 (الكرز) والذي نقل البرتقال والليمون الى اوربا هم العرب
 ثم ان الثمار بعد نقلها لا تبقى على حالتها الاصلية بل تتغير وتكسب
 خواص غير خواصها التي كانت لها في قطرها الاول فتجدها
 باوربا كبيرة الحجم شديدة الحلاوة لذينة الطعم بعد ان كانت
 دون ذلك ولو نقلت الى قطر اخر لتغيرت ايضا وهكذا لان الغالب
 ان كل شيء انتقل الى مكان غلب طبعه عليه فاذا رجع الى مكانه

يعود طبعه الاصلى اليه ومن الامثال الصادقة ان للبقاع تأثيراً في
الطباع

وقال بعض المؤرخين ان لكل ارض نباتاً ينسب اليها فينسبون
الدخان والبطاطس الى امريكا ولكن هذه النسبة ناشئة عن عدم
الاطلاع فان كتب التواريخ ناطقة بان الاندلسيين ايام تملكهم وجدوه
مستعملا في التحضيرات النكبوية عند اهل مكسيك وكان قبل
ذلك معلوما بين اهالي الصين وجاوى ولم يدخل اوروبا الاسنة
الف وخمسمائة وخمسة وتسعين وادخله البرتغاليون في بلادهم فكان
مستعملاً باجزائياتهم فقط فلا بد انه كان معروفاً ببلاد اسيا
قبل استكشاف امريكا بزمان طويل

وقد تبين لك ما مر ان انتقال النبات من ارض الى ارض
لا بد ان يغير حالة الارض كما تدير بذلك طبيعة النبات وتبين
ان تنقلات الحيوان والنبات تابعة في الغالب لمن سكن الارض
لا بينها وبين الانسان من الارتباط التام اذ بها بقاء بنيتها وقضاء
اوطارها وستر عورته وقد وقف كثير من الناس عند ظواهر الاشيا
فرعوا ان الحيوان لا يتنقل من الارض التي خلق بها وليس هذا
الزعم بصواب ولو سلم ذلك بالنسبة للحيوان الاهلي لا يسلم بالنسبة
للحيوان الوحشي وان كنا لا نعلم كيف كان انتقاله في الازمان
الماضية لسكوت المؤرخين عن الكلام في ذلك كما سكتوا عن
تنقلات الادميين في تلك الازمان

وعلى ما مر من أن أول عمارة بني آدم الأرض كانت بالشرق
يمكن أن يقال أن وجود جميع الحيوانات كان بالشرق ثم انتقلت
إلى المغرب

وقد قال المؤرخون أن الخلق كانوا أول أمرهم عشائر رعاة
ثم تفرقوا فلا مانع من أن تكون الحيوانات قد تبعهم في ذلك
وبالحجملة فالحيوان والنبات كل منهما ينتقل بأسباب ووسائط
ديرها الخالق جلت قدرته ومن تلك الوسائط المياه العظيمة فكل
نهر أو خليج ينقل في سيره إلى البحر كمية عظيمة من ذوات الروح
وكثيراً ما شوهد في وسط البحر جمل من بعض الحيوانات متراكمة
بعضها فوق بعض تعوم فوق الماء وعلى سطحها الحار والفرخ الذي
لا يعوم وحده فتكون له كالزئوس الذي يركب عليه في البحر
كما يركب على السفينة وقد وجد كثير من هوام الأرض والحشرات
والافاعي والدود والسمك والطيور والتمرج ونحو ذلك راكبة فوق
الأعشاب وغصون الأشجار العائمة في البحار فتنتقل بواسطتها
من جهة إلى جهة وكذلك الهواء قد ينقل منها الوفا مؤلفة ويسير
بها إلى حيث شاء الله وقد امتحن ذلك بعضهم بوضع لوحين من
زجاج خلف مصراعي شباك فوجد في التراب الذي أجمع بينهما
في مدة ستة أشهر بنذر ثمانية أنواع من النبات واحد عشر نوعاً
من تقاوي عش الغراب وأربع بيضات من بيض حيوانات صغيرة

مع جملة من تلك الحيوانات بل قد يأخذ الهواء ما هو أكبر من ذلك كالغارة والعرة والسبك ونحو ذلك

وقد وقع في بعض السنين مطر ببلاد فرنسا فكان كله سمكا وكثيرا ما امطرت السماء ضفادع ومن الهوام الصغيرة ما يد لنفسه فوق البحر خيطا دقيقا ثم يسير عليه مسافة ثم يد غيره ويتقل وهكذا الى حيث اراد وقد اتفق انه سقط على بعض الملاحين في سفنهم وكان بينهم وبين البر نحو ثلثائة ميل ولكون تلك الحشرات لا تظهر الا في اوقات سقوط الندى ظن بعضهم ان تلك الخيوط تتصل بذرات الماء وبعضهم يزعم ان لهذا الحيوان معرفة بالكهرباء فان كانت كهربية الخيط سالبة طردتها كهربية الطبقات السفلى من الجو وجذبتها كهربية الطبقات العليا منه وكل هذا ظنون غير ثابتة والله اعلم بالحققة

واكبر داع لمفارقة الحيوان لوطنه ان يفتقد قوته او الفه فترى الحمر الوحشية تترك بلاد التتار وتجاوز صحاري اسيا في فصل الشتاء الى الجهات الشمالية لاجل المراعى التي يشاطى بها بحر عنال وقد تجتمع الوفا كثيرة وتسير الى شمال الهند وارض العجم لاجل المرعى وبعض الحيوانات لجوعها تخرج من جهة القطب الشمالي وتساقر الى الجنوب كارب بلاد السيري وفأر بلاد التروج ونحوها والدويبات الصغيرة جدا تسبح عادة متجمعة طوائف طوائف حتى يرى البحر متغير اللون من كثرتها فيه وفي بعض الجهات

تظهر انواع من الحشرات لا يعلم من اين انت ولم يسبق لاهل تلك
الجهات رويتها وعادة تأتي سائحة فوق الماء او دابة على الارض
وكثيراً ما شوهدت الديدان تقطع البحار العظيمة والنباتي الواسعة
الناسعة لطلب التوت لا يعرفها عن طريقها شيء وقد اقتضت
الحكم الازلية ان ما يؤلف يعز وجوده وما يكره يكثر موجوده وبعض
ذلك كان مقبواً من اوروبا الى القرن الحادي عشر ثم امتلأت
منه مثل دود القز فانه يميل الى الاماكن التي اعتادها فلا يفارق
مغارس التوت وهي موجودة في الهند والصين قبل ان توجد
باوروبا وغيرها بزمان مديد واول ظهوره بالقسطنطينية كان في
القرن السادس جلبه اليها احد التيسين ثم نقل منها الى اليونان
والذي ادخله ارض صقلية الملك روجير ثم منها الى باقي الارض
والنحل يهوى الجبهات الغربية ولكن الآن صارت لا توجد في جهات
جبل اورال وقد بذلوا كل جهدهم فلم يمكنهم ان يعودوها على
ارض السيبيري مع انها كانت غير معلومة في الامريكا الى القرن
السابع عشر من الميلاد والآن بعد استقرارها فيها اخذت في
الازدياد حتى ملأت جميع البلاد والهند تسميها بالذباب الانكليزية
ولم فيها كراهة عظيمة لانهم يستدلون بها على دخول الناس
بيض الوجوه في بلادهم وهم لا يحبون ذلك فهم يستدلون بها على
مسير المهاجرين الى الجبهات الغربية
وللنمل ثقلات عجيبة وهي وان كانت تظهر لغير المتأمل انها

في سيرها متفرقة غير مؤتلفة ولا منتظمة إلا أنها جيوش متتابعة ولا تفضل عن طريقها أصلاً بل تهتدي الى مقصدها مع الانتظام وهي انواع

منها الاسود وهو كثير جداً وانا ظهر في مكان يكاد يستر وجه الارض ويأكل في سيره ما مر عليه من النبات ويدخل المنازل ويألفها حتى لا يترك منها موضعاً إلا ويقلب ما به فلا يسع اهل المنزل حينئذ إلا فراقه

فقال الشيخ الجراد في تقلاته أكثر ضرراً وأشد اذى لانه لا يتي من الزرع ولا يذر ويقال انها تحفر ليضها في الرمل ومن حرارة الشمس يفرخ ويكبر في اقرب وقت ويكون اولاً بغير جناح فاذا هب النسيم سار به الى حيث يريد وكثيراً ما يملأ الفضا فيغطي الارض ويحول بيننا وبين السماء

فقال الخوaja انها كذلك وسيرها من الشرق الى الغرب وتقطع البحار والفيافي وتقع في بقاع مختلفة فتكون في افريقية وبلاد الانكليز وارض جرمانيا وكثيراً ما حل التحط في الجهات التي تحل بها لانها تهلك جميع النبات والشجر وكثيراً ما نجى عقب ذلك الطاعون بسبب العفونة التي تنشأ عن رمها وكذلك السمك وسائر الحيوانات المائية لها انتقالات كثيرة ولا تحتاج الى اماكن تستريح فيها حين عبورها كما يستريح الطير على صواري السفن وكثيراً ما شوهد كلب البحر ملازماً للسفن الساتحة في البحار

وقد اقتضت حكمة الله تعالى ان معاش بعض الامم يوقف على سباحة انواع من السمك فيتظرونه في زمن معين ويصيدونه ويتفنون به وذلك كالبورى والثبار وغيره وهو الذي يصنع منه الفسج في بلادكم وهناك نوع من السمك يسمونه اسكيري وتسميه الفرنج مكرو

ومن غريب امره انه في فصل الشتاء يدفن نصفه المقدم في الطين ويظهر نصفه الموعر فاذا خرج الشتا خرج من الطين فيقتل الى الماء القليل المحركة ويبض فيه واغرب منه ثعبان السمك فانه يقضي اكثر حياته في البر وتجده زمن الصيف ايام جفاف البرك يخرج ليلاً ويمشي في خلال النبات الى ان يصل بركة او ارضاً فيها ماء فينزل فيه واكثر سبب في وقوعه في ايدي الناس حبه لنوع من النبات يعرفونه فتكون شهوته سبباً في هلاكه وكثير من الاسماك لا يسير الا ليلاً على وجه الارض ويخرج منه مادة لزجة يلتصق بها في نوع من الشجر ليصيد نوعاً من الحاربهواء وكثيراً ما شوهدت السمكة والحارة معاً فوق الشجر

واما الورل والثعبان والتمساح فلا تفارق مكان اقامتها بخلاف النوع المعروف بالني الذي يوجد في بحار الهند الغربي وامريكا الجنوبية وهو المسمى عند الفرنج بكراپ فانه يكون في بعض اوقات السنة بالمغارات بعيداً عن البر مغشياً عليه وفي فصل الصيف يخرج منها في هيئة جيش منتظم فتخرج الذكور ثم الاناث

ويأخذ سعة عظيمة من الأرض نحو مائة متر ومتى اشتدت حرارة الشمس عليه استظل بالأشجار فإذا جاء الليل سار طوائف ويكون لها ديبب تحس به الناس وسط النبات فإذا قربت من البحر الملح دخلت فيه جميعاً فتسج فيه وتقطع في سياحتها بلاذابعية فإذا تعرض لها أحد دافعت عن نفسها ويسمع منها قرص اسنانها في مدافعتها فإن لم تنجس بذلك تفرقت الى جهات مختلفة ثم تنضم وقد يموت أكثرها في سياحته والطير كالسمك في التنقل بل أقوى منه حركة فتراه عند اشتداد البرد يترك الجهات الباردة الشمالية وينذهب الى الجهات الحارة الجنوبية ويقطع في سيره آلاف اميال ومنه ما يعيش في الاقطار الباردة والحارة كالغراب فانه يكون باوروبا على شاطئ البحر الاسود وبحر الخزر وينعق ببلاد الهند والنجم كما ينعق بامركا جزائر البحر الباردة والحارة ومع هذا فلكل نوع من الطير وطن يألفه لكن يفارقه احياناً التماساً لمواد الغذاء او فراراً من الموارض الجوية ومن عجيب امرها انها لا تخطئ اوان مفارقة وطنها ولا وقت عودها وتشاهد هذه الغريزة في المحبوس منها سواء كان مقتنصاً او متولداً في البيوت فانه اذا احس بصوت ابناء جنسه حن اليه ولو خفي سبيله لساير معها وغالب الطير اللطيف لا يكثرث بالبرد والحرق ولا بالتقرب والبعد بل متى جاء الوقت المعلوم لها هجرته الى الامكنة المهيودة له خرج الى تلك الجهات واقام بها فيفرح به اهله ويميل اليه طباعهم

فيتلذذون بسماع تغريده ويأثسون برؤيته ولكل نوع منها كيفية
 يكون عليها ومنها ج ينهجه في هجرته وتعدجه البحر وقطعه للنفازات
 فالبعض يكون منفردًا والبعض يكون مجتمعا ومنها ما يسير
 بالنهار ويسكن بالليل ومنها ما يسير بالليل ويستريح بالنهار
 فالأوز يسافر مجتمعا معترضا والعصفور يسير متسلسلاً والجمع
 يسير على هيئة شكل مثلث وإذا صادفها في سياحتها بحر قطعه
 طيرانا فإذا هزأت وسقطت فيه قطعه سباحة ومن المستغرب جداً
 طريقة سباحة الطير المعروف بالسافي فانه إذا أراد مفارقة أوروبا
 إلى افريقية صبر حتى نهب ربح شديدة من الشمال الغربي فإذا
 هبت رفع أجد جاحيه كالقلاع وحرك الآخر كالمجذاف وترك
 نفسه مع الريح إلى أن يقطع البحر المتوسط الأسكندري ويصل إلى
 افريقية وأماكن استراحته في الجزائر معلومة فلذلك تجد أهل تلك
 الأرض يعرفون وقت وجوده بأرضهم فيتهيئون لصيده ومثله اللقلق
 المسمى عند الفرنج سيجوني فمضيفه الجهات الشمالية الباردة من
 أوروبا ومثناه وطنه الأصلي من افريقيا فيسمع صوته بجبهة الأهرام
 وغيرها وحمام أمريكا الشمالية يتنقل في أوقات معلومة في عدة
 بقاع لا يعلم سكانها من أين أتى وينتشر أحياناً في نواحي أمريكا
 الشمالية والجنوبية معا وإذا آن أو أن يبضه اجتمع وبحث عن
 المواضع التي تناسب ذلك فيبيض فيها فإذا فرخ رجع إلى وطنه
 ولا يضل في طريقه ولو نقل بواسطة كالسكة الحديدية فانه يهتدي

الى وطنه ونوع البلبل يتقل في فصل الخريف من الشمال الى الجنوب كل عائلة على حدتها لكن اناثه تسبق ذكوره باسابيع فتذهب وحدها من مصر والشام وتقصد البلاد الشمالية ومنه نوع مهاجر اناثه فقط في فصل الشتاء ويبقى ذكوره واما الحيوانات ذوات الثدي فلا تتقل من بقاعها المعدة لها الا اذا جاعت او تعدى عليها احد في ارضها ومنها ما ينقله الانسان معه كالخيل والحمر الوحشية الى حيث يستوطن من البقاع وهي التي تناسلت في الناس وعمرت منها البلاد بامريكا فانها ترحل في فصل الشتاء الى الجهات الحارة وكذلك الطباء والفيلة مع غلظ جثتها تترك مواضعها لطلب مراعيها والجاموس الامريكي في النوحش يتقل من السهل الى الجبل وبالعكس على حسب الفصول فيتبع مجاري الانهار والسيول لالتماس المرعى بغريزة وضعها الله فيه فيتبع المرعى حيث كان ولا يعلم احد طريق اهتدائه اليه

وللقردة طرق عجيبة في قطع كبار الانهر والخلجان المتسعة واما الحيوانات الاهلية فتنتقل تبعاً لانتقال الانسان فخيول اسيا وبلاد العرب الان كثيرة بامريكا ولم تكن موجودة بها قبل اخلاطهم بالاندلسيين وكذا النمل منها هناك كثير ضائفاً ومعزاً وذلك بسبب ثقل الناس كما ان الانسان هو الواسطة في وجود بعض الحشرات والهوام في جهات لم يكن لها بها وجود كما تقدم

وذلك كالفأر بأمريكا فانه قبل دخول الاور وباوين هذه البلاد لم يكن له بها وجود اصلاً

وقد تقدم ان اول بقعة وجد بها الآدمي هي ارض الهند وهناك علامات تدل على ذلك فانها كانت في اول الزمن كثيرة النبات والخبير ثم اخذت ارضها ترتفع شيئاً فشيئاً حتى قل خيبرها فهاجر منها اكثر ساكنيها باسباب وحوادث لا نعلمها واستمرت آخذة في العلو والامحال حتى صارت جبالا لا تثبت فلم يبق بها ساكن ولم يزل يتقل الانسان من جهة الى اخرى بمجواث داعية الى ذلك حتى امتلأت منه الارض وعمرت جوانبها

فقال الشيخ هذا كله بدل على عظمة الله وقدرته حيث اودع في كل نوع من المخلوقات قوى غريزية وطبائع مختلفة بقدر بها على تحصيل قوته ويأمن بها على نفسه مدة حياته وفيما ذكرتموه دلالة على ان الحركة اساس بديع لعمار الاكوان وقيامها وقانون جليل عليه مدار انتظامها فكل مخلوق لا يستغني عن الحركة في كل حاجاته ولكنها تكون على انواع بحسب انواع الحيوان وطبائع البقاع فتكون كثيرة عند بعض وقليلة عند بعض اخر لانه سبحانه كما نوع احوال البقاع نوع ما لساكنيها من الطباع فليست طبيعة من يسكن الهواء كطبيعة من يسكن الماء ولا من يسكن الارض الحارة كمن يسكن الباردة

وحيث كان السعي في طلب القوت والمحافظة على حياة

النفس من ام الامور كان ذلك ايضا بخلاف باختلاف البقاع فيكون في الارض السهلة سهلا وفي الصعبة صعبا وكلما سهلت طرق الاكتساب في جهة تساهلت سكانها في الكد والاجتهاد فيه وكلما صعبت ازداد الكد والنصب فيبين سكان الجبال ونحوها من الجهات الصعبة الحرث والغرس و (بين) سكان الارض المخصبة ذات الانهار والجبلان بون بعيد وتباين في الطباع والاضاع وكذلك طرق التحفظ مختلفة باختلاف البقاع ففي البلاد الباردة تجمع البرودة اطراف الالياف الظاهرة من بدن الانسان فتزيد بذلك قوتها ويسرع رجوع الدم الى القلب وينشأ عن ذلك للانسان من النشاط ما يساعده على الكد والعمل بخلاف البلاد الحارة فان حرارتها تمدد الالياف المذكورة فتتلاشى قوتها وتضعف بذلك قوة الانسان ويدخله الفتور ولا يقوى على العمل ولذلك تجد سكان البلاد الباردة اقوى من غيرهم فانه متى انتظمت حركة القلب والالياف فقد انتظمت السوائل في اجزاء الجسم وتكون حركة الدم نحو القلب اتم فيقوى فعله وتزيد قوته وقوته فوائد كثيرة منها شدة البأس وقوة الجأش وملك النفس عن سرعة الانتقام وعدم الخوف على النفس ومتى قل خوف الشخص على نفسه كثر حبه للحق والتماسه له واتباعه اياه اينما كان ويكون بعيدا عن الظنون والاهوام عاليا عن الكذب والنفاق والخداع والمكر ونحوها فلا ريب في ان هؤلاء الناس يكون عندهم من

الاخلاق والطباع ما يغير طباع غيرهم من سكان البلاد الحارة مثلاً لو حبسنا رجلاً في مكان شديد الحرارة لنالم وهمدت قواه بحيث لو طلب منه فعل امر يحتاج في الاقدام عليه الى الجراءة لم يفعل اذ ضعف قوته بمرورته ضعفاً في قلبه وثقلاً في حركته ولذلك نجد سكان البلاد الحارة في القوة اشبه بالشيوخ وسكان البلاد الباردة بضدم ولو انتقلت سكان البقاع الباردة الى البقاع الحارة او بالعكس لتغيرت طباع كل الى ما يناسب الجهة التي انتقل اليها لكن بعد زمن وفي البقاع الشمالية التي ينزل بها الثلج دائماً يكون الانسان ضخماً الجثة قليل الهمة والنشاط وسببه ان قوة الالياف ينشأ عنها استجلاب العصارة الرديئة من الغذاء فيحدث امران الاول ان جواهر الكيموس تصير صالحة لان تكسو الالياف وتغذيها فتكبر الجثة والثاني انه ينشأ من قلة جودة العصارة المستجلبة قلة اللطافة في العصارة العصبية فيقل النشاط وتكون الاحساسات في البلاد الباردة ضعيفة بخلاف الحارة فانها فيها قوية جداً وفي المعتدلة تكون معتدلة وكذا تختلف درجة الاحساس عند الناس باختلاف الاقطار والعوارض وذلك ان اختلاف الاحساس ناشئ من كون جميع الاعصاب الواردة الى المنسوج الجلدي يتكون من كل منها مجموع عصبي ففي الجهات الحارة يكون المنسوج الجلدي رقيقاً جداً واطراف الاعصاب مفتحة فتحس باقل شيء ورد عليها من الخارج وفي الباردة بخلاف ذلك لانضمم المنسوج الجلدي وتجمع

أطراف الأعصاب فلا يصل إلى المخ إلا الإحساسات العظيمة
 المحاصلة من مجموع العصب ولا يخفى أن القوى العقلية جميعها حاصلة
 من إحساسات صغيرة فمن هنا يكون الإحساس كثيراً في البلاد
 الحارة قليلاً في غيرها والالم كذلك فإنه يحصل من تزيق بعض
 أعصاب الجلد أو تفريقه فكماكثر كثر الالم وبالعكس ففي
 الباردة التي جثة أهلها ضخمة وأعصابهم غليظة يصعب ذلك التزيق
 لغلظ جلودهم بخلاف أهل البلاد الحارة لرقه أعصابهم وجلودهم
 ولهذا كان الم سكان الأقطار الباردة أقل من الم سكان الأقطار
 الحارة ومن هذا التباين في الطباع الناشئ عن اختلاف البقاع
 تكون أهل البلاد الحارة كثيرة الميل إلى النساء ومنهم من يرى الميل
 اليهن من أعظم النعم بخلاف سكان البلاد الباردة فإن ميلهم
 اليهن قليل أما أهل المناطق المعتدلة فمعتدلوا الأحوال
 مطلماً

فقال الخواجا ما ذكرتموه مسلم ولذلك نجد البلاد الجنوبية مثل
 إيطاليا وما جاورها من البلاد اثثة رجالها لنسائها ليست كالثقة رجال
 البلاد الشمالية الباردة بنسائها فإنهم لا حظ لهم إلا في الحركة كالصيد
 والسفر والحرب والشرب وسبب ذلك ضخامة أجسامهم وثقلها
 وتنام الصحة ولهذا كان أكثر أهل تلك البقاع يميل إلى المشروبات
 الروحية وكما بعدوا عن القطبين وقربوا إلى خط الاستواء نقص
 هذا الميل وإظنه تابعاً لما يقذفه البدن من العرق ففي الجهات

الحارة يعوض ما خرج من الجسم بشرب الماء وفي الباردة يعوض
 بالمشروبات الروحية كالبيذ ونحوه، لئلا تنعاش وبث الحرارة لتنبعث
 الحركة خيفة جمود الدم ألا ترى ان الماء هو الشراب المألوف عند
 اهل المشرق من يوم خلق الله الدنيا بخلاف البيذ ونحوه فهو
 المألوف عند اهل البلاد الباردة واهل البلاد المعتدلة لا تقطع رغبتهم
 في النسا لكن لا تبلغ بهم الى حد التهور فهم فيها على حال الاعتدال
 وتزداد تلك الرغبة بالتدرج بحسب البلاد الحارة ولو اخبرت اهل
 البلاد الباردة لوجدتهم اقرب الى الصدق والحق والامانة من اهل
 البلاد الحارة فان اولئك تغلب عليهم شهواتهم وتكثر فيهم الكباثر
 والمساوي فتراهم لا هم لم الا شهوات انفسهم وطاعتها فيما يقترحه
 عليهم من الاماني والشهوات البهيمية

واما اهل البقاع المعتدلة فلا ثبات لهم على حال فطورا في
 الفضائل وطورا في الرذائل يفتشون كل ناد ويهيمون في كل واد
 وكلما زادت درجة الحرارة ضعفت القوى البدنية ويعدى ذلك
 الى القوى العقلية فتتساوى لديهم الامور فلا تتبع خواطرهم الى شيء
 ولا يهتمون بشيء ويغلب عليهم الكسل ويحملون العذاب في
 الدنيا بلا ملل ولا يجتهدون بعقولهم في سياسة انفسهم فيكون في ذلك
 استرفاقهم ويدرون الرق اهون عليهم من العمل ولهذا نرى القراء
 والدرائش والشماذين وامثالهم في تلك البلاد كثيرين وانا لنعلم
 بما تواتر عن السياحين ان الهود مجردون عن الشجاعة والباس كما

هي طبيعة بقعهم وقد شوهد ان من تناسل من الاوروباويين هناك يشبه طبعه طبع الهنود دون طبع ابيه واصوله ومن ذلك فللهنود عوائد فظيعة مستغربة كل الاستغراب منها ان نساهم بحرقن انفسهن بالنار بعد موت ازواجهن ومنها انهم مع ضعف قواهم ونخافة اجسامهم يتوهمون اوهاما جسيمة جداً فيتوهمون اموراً افطع من الموت فلا يبالون من الموت ولم صبر وتجلد على انواع العذاب

وهو لا القوم مخلواذهانهم وسلامتها عن العوارض وقابلتهم واستعدادهم لكل ما ياتي اليهم يلزم لم على سبيل التاكيد زيادة عن غيرهم ان تقنن لم قوانين وتشرع لم احكام حسنة يتعلمونها ويمد اولونها بينهم ويلزم ان تكون تلك القوانين اموراً معقولة خالية عن الاوهام والوساوس ليحبلوا على احسن الاحوال حيث انهم على الفطرة الاسلامية ليس في اذهانهم شيء من التخليطات كالأطفال الذين يلزم لم السياسة والتعليم والتدريب على ما به صلاحهم اكثر من الكبار الذين دخلت اذهانهم تشويشات تعالما او تمنعها عن رسوخ التعليقات فيها وقد كانت الامم الشمالية زمن الرومانيين مستقلة بنفسها ومدافعة عن وطنها وحريريا ومع جهلهم وعدم وجود قوانين لم حاربوا الرومانيين زمنا طويلا حتى كسروا شوكتهم وخفضوا دولتهم ولو اضعفت ضعف بنية الامم الشرقية عن العمل الى ما هم عليه من حب البطالة والكسل لعرفت سبب ثباتهم على

قوانينهم وعوائدهم وأخلاقهم فانك لو فارقت بين ما كان في
سالف الأزمان وما هو الآن لم تجد إلا فرقاً يسيراً ومن تأمل
أحوال الأمم وجد أن المؤسسين الذين وضعوا القوانين لسياسة
الناس هم الذين أكسبوا أهل بقاعهم ما هم عليه من العوائد والأحوال
ضرورة أن كل طائفة عملت بقوانينها وسيست باحكامها حتى
صارت كالجبل لم يبعث المؤسسين سائر أهل بقعته على ما هم
عليه من رديء الخصال وسمى الأحوال فلم يزدادوا بذلك إلا
ضرراً من الفقر ونحوه والبعض رفع أهل بقعته عن الرذائل
وحملهم على التحلي بالفضائل فتحسنت أحوالهم وحدث خصالهم
وأفعالهم ففي اعتماد للنود مثلاً أن السكون والعدم هما الأصل
واللهاتون أول الأشياء فيرون البطالة أحسن الأحوال ويستندون
في ذلك إلى اسمه تعالى الثابت لأنهم فهموا أن معناه الذي لا يتحرك
مع أن الأمر ليس كذلك بل معناه الدائم الذي لا يزول
أزلاً وأبداً وسكان جزيرة سيام يقولون أن النعيم الأبدى هو كون
الإنسان لا يتحرك على الحركة وإنما الجسم فلذلك كان السكون
وعلم الاستغفال عندهم أمراً مرغوباً فيه في تلك البلاد الحارة المضغفة
لجميع القوى ولأن الراحة عندهم أمر طبيعي هو المقصود
بالذات

فلما أسست القوانين على حسب قطارهم وما يناسب أوضاعهم
من الترغيب في الدعة وترك الحركة اعتبرت مضار كثيرة بخلاف

أهل الصين فإن قوانينهم مؤسسة على الاجتهاد والسعي والبحث
على ذلك فتجد أحوالهم مستحسنة وقواهم متوفرة وأرزاقهم متيسرة فبين
الفرقيين بون بعيد مع أنها متجاوران

المسامرة التاسعة والتسعون الانكليزي والنيابرو والكتاب

ثم اننا وان لم نستوفِ الكلام في هذا الملتام الا اننا محتاجون
الى الرجوع الى البيت لتناول ثم نعود للتبائر فانكم ما رأيتموه ولا
وقفتم على حقيقة ما فيه فقاما وركبا العربة واخذوا باطراف
الاحاديث الى ان وصلا مكانها فتحا كل نحو غرفته فلما خلا الشيخ
بابنه قال له ما تقول فيما حدثنا الخواجا في هذا اليوم فقال انتم
بذلك ادري وبالحكم فيه اخرى فقال ما قال الا حقا ولا نطق

الأصدقاً وإني جلت في بحر الفكر في شأن هذا الأمر مدة سيرنا
في الطريق فوجدته في مقاله صادقاً وبالحق ناطقاً ما كأنه إلا
ساح كل بقعة وإثبت له فيها سجدة وركعة وعاشر من استوطنها
من السكان في كل الأزمان فإنه لا يقف على تلك الأحوال
إلا من كان هكذا من الرجال فله دره عالماً تحريراً وفاضلاً
بالأمور خبيراً حاز من كل فن طرفاً فاخذ منه ملجأ وظرفاً

فقال له ابنه ومن الغرائب والعجائب معرفته بجميع اللغات
فإني أراه يكلم كل إنسان بلسانه مع الزلاقة وحسن التعبير والطلاقة
كانه في كل لغة أصيل وليس فيها بدخيل ومن مزاياه أنه محبوب
عند كل من يعرفه

فقال الشيخ إن ذلك من علمه وإدبه فإن من تحلى بحيلة
الادب اغناه ذلك عن الحسب والنسب

ثم قال يا بني قم بنا نذهب إليه فذهبنا فوجدنا الأكل قد
كملت هيأته فجلسوا جميعاً يأكلون وفي خواص الاطعمة يتحدثون
ثم بعد شرب القهوة ذهبوا للفرج على التباير فاخذ الخواجا له ولم
تذاكر ودخلوا فلما اخذ كل موضعه دارت الملاعب من كل
جانب فسرّ الشيخ بما رأى

وكان الخواجا يترجم له العبارات اللبية ويبين له ما فيها
من النكات الهزلية والمجدة وفي الاوقات الخالية بين الالعب
اجتمع بكثير من يعرف الخواجا فكانوا يحمونه ويمازحونه ويؤانسونه

ويراعون خاطره وهكذا الى انقضاء اللعب فانصرف الخواجا مع الشيخ وولده وكان باللعب خلق كثير ما بين نساء ورجال وشيوخ واطفال

فقال الشيخ اظن ان اهل هذه البلدة لا يدخلون تحت عدد وازداد تعجبه من خلوة بالهم وانتظام حالهم لانه رأى جميع اوقاتهم ما بين اعمال جدية سديدة وهزليات والعباب غريبة مفيدة تكسبهم ثياب ثروة ونزاهة وتفيدهم علوما باحاديث الفكاهة فما يمر عليهم يوم من الايام الا وتزايد اعمال الثروة والنزاهة عندهم فتمضي عليهم الايام والليالي في لذة بال

ثم وصلا الى المحل ونزلا عن العربية فقال الخواجا ايها الاستاذ ان البوسطة تتوجه غدا فان اردت ان ترسل كتابا فحرره الليلة فقال له الشيخ جزيت خيرا ووقيت ضيرا ثم ذهب كل نحو غرفته وكان اكثر الليل قد مضى

فقال الشيخ لولده يا بني حيث لا ينبغي الان غير النوم فان شاء الله نحرر خطاباتنا غدا وترسلها الى البلاد لوالدتك والاولاد فقبل يده وقام لينام فقايله يعقوب بعد قضائه ما كان مشغولا به فسلم كل منهما على الاخر سلام اشتياق ودخلا يتحدثان بما رقى وراق فحكى له ما رآه في هذه الفسحة وعن التيارات وما فيه من النزاهة وقال كنت اتمنى تمام سروري بوجودك

فقال له يعقوب الايام بيننا فقال وما الذي عاقلك عن

وفرقك منا فقال بعثني حضرة الخواجا الى بعض اصحابه لامرهم
فقال لعله تم على مراده فقال نعم وقد فرح به فرحا شديداً
واستفدت انا منه كذلك شيئاً جديداً وهو هذه الساعة فهنا
بها ابن الشيخ ثم تباعدا على الذهاب الى العين صباحا ودخل ابن
الشيخ لينام فلما اتته من نومه اخذ محبرة وكاغدا وبراغا وصار يحرر
لوالده هذا الكتاب

اهدي عاطر تحياتي الى كريمة النسب الطاهرة الانبال قرب
الله لنا ايام التداني

وبعد بث الاشواق ابدى لحنياك اني منذ فارقت مطلع
سعودك ومرع شهودك وانا مشغول البال مرتبك الحال وما من
وقت يمر علي الا وانا تنتظر ورود خبر منك اني اطمئن به
عليك وعلى الاخوة والاحوات والامام والاقوال والعمات والخلالات
ولكن كيف السبيل الى تحقق تلك الامل مع بعد ما بيننا على ان
بعد الشقة يزيد لوتي وينقص خاطري وكم هاج علي الوجد وقت
الانفراد وكم صورك الوم في النوادر فيشر ما انا فيه من النيران
ولا سببا اذا اشتد الذكر طاتيك الديار وما كنت تغلبني في من
الحنو وعطفك علي ورائتك بي فعند ذلك بهج وحدي وبكاد
ان يشيب من تذكاره فودي ولولا ان من الحنان المنان بصحة
اعز الخلان وعرفت يعقوب الذي اخبرت سيادتك عنه فما سبق
لذيت من الم النوى واعتزني من الم الحوى ما لم اجده دول

ولعددت ثواني الغربة سنوات وخلت جميع اوقاتي عن اللذات.
 لكن ملازمته لي وشقته علي وتسليته لي برائق العبارات خفف
 عني الكروب وربما تحصلت بصحبتة على كمال المرغوب مع صحة
 البدن والنزهة في غالب الرمن ومشاهدة امور ظريفة مع ما آتتسبه
 منه بالممارسة عند المحادثة والموانسة واما صاحنا الخواجا فلا يدع
 في نفسي شيئاً احبه الا ويجلبه لي لان حبه لي زائد وقد بلغت حد
 التكلم باللغة الانكليزية وذلك ليس الا بهيته فجزاه المولى عني خيراً
 فصرت الان وان لم اتحصل على درجة عظيمة في اللغة الانكليزية
 لكن يمكنني قضاء ما يلزمي بمبحث اعبر بها عن مقصودي وافهم
 ما يقال لي وقد اخذت ايضاً في تعلم اللغة الفرنسية ولست مقتصرأ
 على ما اخبرتك به بل كل ما وقع نظري عليه او سمعته او
 فهمته اسطره لكي اطلعك عليه حين العود الى مصر ان شا الله
 تعالى والذي يغلب على ظني انا نقيم شهراً بباريز ثم تتوجه
 الى بلاد الانكليز واوندي في هذه المدة فضلاً عن اشتغاله مع
 الخواجا بقراءة بعض دروس عربية بالمدرسة انشرفية ففضله كل
 وقت ينشر وفخره بين العلماء يزيد ويكثر وليس ثم ما يكدره غير
 الفراق وعدم ورود المخاطبات الينا منكم فالمرجو عدم انقطاع
 الرسائل لانها للاطمئنان عليكم من اقوى الوسائل حيث كان
 ارسال الخطابات ممكن لك مع ما ياتي للخواجا من المكاتبات ثم
 ارجو تبليغ السلام الى الاخوان والمجيين الكرام

ثم طوى الكتاب وذهب به الى والده وسلمه له فقرأه بتمامه وسر من حسن نظامه وسلاسة مبانيه وجزالة معانيه ثم قال له ان كتابك فيه الكفاية فانه استوفى ما يلزمي كتابه ثم وضع اسمه بجانب اسم ولده وكتب على هامش الكتاب بيده وصية بالاولاد وبارسال رسائل مع الورد تبين فيها ما عندها من الاخبار ثم برشم الكتاب وقام هو وولده ودخلا عند الخواجا فحياهما واكرم منواهما ثم قال للشيخ اني كتبت خطاباتي التي اريد ارسالها الى القاهرة فقال الشيخ ونحن كذلك وسلمه الخطاب فوضعه الخواجا داخل الظرف وبرشه ثم سلم ليعقوب الظرف بها فيه فتوجه به الى البوسطة

ثم قال الخواجا للشيخ اني كنت اريد ان اخرج مع حضرتكم للتنزه حسب الاتفاق ولكن ارجوكم السماح فقد عاقني عن ذلك امر مهم وهو ان لاحد اصحابنا قضية مهمة في بلد قريب ولا بد لي من التوجه معه لبتها وقد واعدته على ذلك وان شئت الذهاب معنا فلا بأس لاسيا والبلدة قريبة والسبل الموصلة لها لطيفة ولا تخلو من فائدة وان شئت ان تبتى ههنا وممكن يعقوب فلا مانع وان شاء المولى في يوم غير هذا نذهب معاً ومع كل هذا فالرأي لكم فقال الشيخ ان استحسنتم بقاءى هنا فلا مانع

فقال الخواجا للرأي ما ترونه وأظن اني اعود قبيل الغروب وفي نهائي وايابى استكشف لكم الطريق فان وجدت بها ما

يسر خاطرکم ذهبنا جميعاً فانلقا علی ذلك ثم حضر الطعام فتناول
كل ما تسر وقام الانكليزي وتوجه وبقي الشيخ وولده
ويعقوب

المسامرة المائة

الجغرافة

فقال الشيخ يعقوب قد سبق انك اخبرتنا ببعض حوادثك
حين اسرك ولم تذكر لنا ما جرى بعد عودك ولا ما حصل لاخلك
فهذا اوان ذلك فاذكر لنا ما بقي منه في بالك وكان الخواجا
ترك العرب للشيخ فقال يعقوب سمعا وطاعة وها هي العربية حاضرة
فلنركبها ونذهب لنفتم اللذتين ونكون التسلية بشيئين فنظر
الشيخ الى ولده فرأى السرور على وجهه فقال ذلك امر حسن

لأناباه ولكن انتظراني نحو ساعتين فان لي اربا اريد قضاءه فاجابه يعقوب لذلك وقام هـ. وابن الشيخ الى شرفة يعقوب فمد يعقوب يده الى كرة وقال لابن الشيخ تذكر ما كنت وتدك به حين كنا في الجراول تعرفي بك فقال ابن الشيخ وقد كتبت في رقعة وارسلته لوالدتي فقال يعقوب اني اشتريت هذه الكرة التي هي مثال للارض بما فيها لاين لك عليها الاقطار المعمورة من غير المعمورة وكيف توزع البحار عليها وحيث اهلنا حضرة الوالد ساعتين فالرأي عندي ان نصرف ذلك في معرفة بعض شيء من الجغرافية فقال ابن الشيخ ان في شوقا شديدا لمعرفة هذا العلم فقال يعقوب ستعرف ذلك قريبا ان القيت بالك فانه علم لا صعوبة فيه

ولبدءا بمعرفة البحار المحيطة بالدنيا ويكفي الان ان تنظر هذه الكرة ليثبت ما تراه في ذهنك

فاعلم ان جميع ما تراه على سطحها محدودا بخطوط هو اشارة الى الارض القارة والجزائر وما سواه من سطح الكره هو المستور بالمياه ويكون عنها البحار المسماة باسماء مختلفة على حسب اوضاعها وهذا الشريط المستطيل المنفرد وحده المعتمد من اعلى الى اسفل الضيق الوسط العريض الطرفين هو المسمى بالدنيا الجديدة وهي الامريكتان الشمالية والجنوبية فالشمالية هي الجزء الاعلى من الشريط والجنوبية هي الجزء الاسفل منه

واما الدنيا القديمة فهي هذه القطع الثلاث المتصل بعضها

ببعض الممتدة بالاتساع من اعلى الى اسفل بدون انتظام ونقسم الى قسمين صغير وكبير فالصغير في الجنوب الغربي ويعرف بافريقية وهي قطعة من الارض منها اقليم مصر والسودان والحبشة والمغرب وبلاد اخر والكبير في الشمال الشرقي والشمال الغربي فلذا قسموه الى قسمين ايضا غربي وشرقي فالغربي يعرف باوروبا اثني منها فرانس وجرمانيا والانكليز والروس وغيرها والشرقي يعرف باسيا اثني منها بلاد العرب وارض الشام والعجم والهند والصين والترك وغيرها وجميع هذه القطع الصغيرة المرسومة في الجنوب الشرقي جزائر كبار وصغار واشهرها جزيرة هولاندة الجديدة وباقي هذه الجزائر تسمى جزائر اوقيانوس وهي من الدنيا القديمة

واعلم ان ما يسمونه بالبحر المحيط الجنوبي هو كناية عما تحصر من الماء بين شرقي الدنيا الجديدة وغربي الدنيا القديمة وما يقال له البحر الاطلنطي هو المحصور بين غربي الدنيا الجديدة وشرقي القديمة وهذان البحران امتدان جهة القطبين وهناك يجتمعان ويتكون عنهما البحران النجمدان وهما النجمد الشمالي عند القطب الشمالي والنجمد الجنوبي عند القطب الجنوبي

فاذا تأملت ذلك رأيت ان معظم الارض القارة في النصف الشمالي من الكرة وان معظم الماء موجود في الجنوبي منها ولذا أطلقوا اسم الاوقيانوس على ما انحصر من الماء بين الدائرة القطبية والارض القارة من جهة الجنوب الذي منه رأس عظم الخمر وبحر

الهند المحيط بجزائر الاوقيانوس ويتصل بمحدود افریقة واسية من
جهة الجنوب انما هو قطعة من هذا البحر العظيم فكل ما يجري
وسط الارض النارة من اي جهة من جهات الدنيا قديمة وجديدة
مصبه تلك الابحر الاربية

ثم ان كل بحر منها يتفرع منه بحار صغيرة تخترق الاراضي
النارة مثل البحر المحيط قد اخترق الدنيا الجديدة فتكونت بهامة
فروع منها بحر بهران وبحر الكاليفورني وبحر تبا وكذلك دخل منه
في الدنيا القديمة فروع مثل بحر يابونيا وبحر الصين وغيرها من
البحور وكذلك البحر المنجمد الشمالي تفرع منه فروع فمن فروعه
بالدنيا القديمة البحر الابيض ومن فروعه بالدنيا الجديدة البحر القطبي
ومن فروع البحر الاطلنطي بالدنيا القديمة بحر بلنينة والبحر المتوسط
الذي على ساحله مدينة الاسكندرية وخليج غينا وفي الدنيا الجديدة
بحر باقان وبحر هونسون وخليج مكسيك وغير ذلك وتشعب من
بحر الهند البحر الاحمر وهو بحر التلزم وبحر عومان وخليج بنجال
وبحر العجم

والبحر المحيط متصل بالمنجمد الشمالي في بنار بهران وبحر الهند
ببغازات عديدة في جزائر السند وهولاندة الجديدة ويتصل بالبحر
المنجمد الجنوبي بالاوقيانوس وبالبحر الاطلنطي بالاوقيانوس
وببغاز ماجيلان

واما البحر الاطلنطي فيتصل بواسطة البحر المنجمد الشمالي

ببحر اسلاندة وبواسطة البحر المنجمد الجنوبي بالاقويانوس ويتصل
بالبحر المحيط بالاقويانوس وبنغاز مجيلان وببحر الهند بالجزء من
الاقويانوس الذي في جنوب رأس عثم الخير

وجميع المياه الجارية فوق ارض الدنيا القديمة تصب في الابحر
الاربعة التي ذكرناها كما تقدم وخط انقسام تلك المياه يتجه على غير
انتظام من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي فيخرج من ابتداء
الشرقي الى رأس عثم الخير ويمر ببرزخ السويس

واما الماء الجاري في ارض الدنيا الجديدة جميعه فينصب في
الثلاثة الابحر الاصلية وهي البحر المحيط والاطلنطيق والمنجمد الشمالي
وخط انقسامه فيها يتجه من الشمال الى الجنوب
ومساحة ارض الدنيا الجديدة عماراً وخراباً وسهلاً وحزناً

٣٩٦ ٨٠٧٠ ميريامتر مربع

ومساحة الدنيا القديمة ٦٨٠٠٠ ٠٠٠ ميريامتر مربع اي ان
سعة الدنيا القديمة قدر سعة الدنيا الجديدة ثمانى مرات ونصفاً تقريباً
وبما ذكرته لك تسلم اقسام المعمور من الارض على وجه العموم
وما فيها من البحار ايضا ثم لا بد بعد ذلك من معرفة الامم الساكنة
في كل قسم على حدة وهذا امر يطول لو اردنا الدخول فيه على
وجه الفصل فنقتصر على ذكره بجملاً لكن قبل الدخول في
شرح ذلك اذكر لك بعض كمات تقف بها على تاريخ علم الجغرافيه
لتعرف كيف تقدم هذا العلم تدريجاً

ثم نكمل على قطعة أوروبا حيث نحن الآن فيها فنقول الكرة الأرضية كانت غير معلومة من جميع جهاتها كما هي الآن فكانت كل أمة في تلك الأزمان الخالية تعد نفسها في وسط الأرض وكانوا إذ ذاك يعتبرونها كمركز مستدير يحيط به نهر عظيم كانوا يسمونه الأوقيانوس وكانوا إذ ذاك لا يعرفون من البحار غير البحر المتوسط وكانت أرض الروم تعتبر أنها مركز لذلك النهر وبنظونه متدا من جهة الشمال إلى ما بعد نهر الطونة ومن جهة الغرب إلى بغاز قادس ومن جهة الشرق إلى حدود آسيا الصغرى ومن الجنوب إلى آخر أفريقيا والبلاد المملوكة كانت بلاد الروم وآسيا الصغرى ومصر وإيطاليا

وفي زمن هيرودوط بطل اعتقاد الناس في البحر المحيط واتسعت قطعة أوروبا وآسيا وأفريقيا ما استكشف من الأرض والبلاد وبقي ذلك إلى زمن القرامبيين فساحوا في البحر المحيط واستكشفوا الجزائر الخالدات في الجهات الجنوبية وجزء الإنكليز في الشمالية وبعد الإسكندر الأكبر سرفت أغلب بقاع آسيا الكبرى ثم إن استرابون الجغرافي الشهير حصر جمع المعلومات الجغرافية إلى وقته فكانت عبارة عن أغلب بقاع آسيا وأفريقيا وأوروبا وهي محاطة ببحر عظيم والرومانيون بسبب حروبهم في جميع جهات الدنيا اعطوا بعلم كثير من جهات أوروبا خصوصاً الجهات الشمالية منها وكانت غير معلومة لذلك الوقت وعلمت حينئذ الأمم

الساکة على نهر الطونة وبحر البلیکا وجزائر الانکلیز

وفي القرن الثاني من المیلاد جمع بطليموس جميع المعلومات الجغرافية وضبط حدود الارض المعلومه ووسع الکلام في قطعة افريقا وآسيا وبين ارض الصين الا انه لم يعين الحد الغربي لافريقا والمتهربون النازلون من الشمال الذين همجوا على من باوروبا هم الذين وسعوا دائرة جغرافية هذه البقعة وذلك في القرون الوسطى ثم جاء من بعدهم العرب فبینوا جميع جهات اسيا وافريقا كل البیان وساحل ارض الصين وجزائر السند وفي وقتهم مدت الديانة المحمدية اشخاصها وهزت بلابل العز افنانها حتى وصلوا النهر المار من وسط ارض الهند ولم تعلم جهة شمال اوروبا الا من عهد حرب النورماندي ومن ذلك الوقت علمت البروسيا والسکندنيا والروس ومن عهد حروب الاتراك والمغول وقف على معرفة سكان البقاع المركبة لآسيا وارض التار وبلاد السيبيريا وغيرها من الجهات

ومن حين حرب القدس اشتاقت الناس الى السياحة فانتسعت دائرة الجغرافية اتساعاً عظيماً بما استفيد من رسائل السياحين وترحلهم فعلت اوضاع ايم كثيرة كانت تجهولة الى ذلك الوقت خصوصاً اوضاع اسيا وافريقا

ثم لما اشترك جميع الناس في حب التجارة والسياحة حصل لهذا الفن تقدم عظيم وكثرت المعلومات وفي القرون الثلاثة التي

اشتغل فيها اهل الوندیده وجنوه بالتجارة من بلاد الهند الى اوروبا بطريق البر لا بطريق البحر علمت اغلب البقاع والطرق المجهولة للناس ولما اخذ البرتغاليون البحر طريقاً لتجارتهم الهندية استكشفوا استكشافات عظيمة ووصلت سفنهم الي ما لم تصل اليه سفن الاقدمين حيث كانوا لا يتعدون رأس نون في المحيط الاطلانتيكي اما البرتغاليون فقد وصلت سفنهم الى جزائر كناريا سنة ١٤١٧ من البلاد

ثم في سنة ١٤٢٢ وصلت الى جزائر الاسوز ثم حصل استكشاف السنجال سنة ١٤٤٥ وفي سنة ١٤٧٢ جاوزوا خط الاستواء وفي سنة ٨٤ استكشف برطولي ديداد راس عشم الخير وفي اثناء سعادة البرتغاليين بالتجارة ظهر كرسstof كلومب الاسبانيولي واستكشف الدنيا الجديدة في الثاني عشر من شهر اكتوبر الافرنكي سنة ١٤٩٢ وفي تلك المدة وصل البرتغاليون راس عشم الخير وجميع سواحل تلك الجهة ومن ذلك الوقت صار ما بين اوروبا والهند طريقاً ملوكاً وعلم الناس بحر العجم والبحر الاحمر وخليج عومان وخليج بنغال وغير ذلك من بقاع شتى وذلك انه من نحو مائة سنة كانت اغلب التجارة فيها للبرتغاليين فاستكشفوا جزيرة ملقة سنة ١٥٠٠ وجزائر السند سنة ١٥١٠ وفي التي تليها جزيرة سيام ثم في التي تليها جزيرة ملوك وفي سنة ١٥١٦ استكشفت سواحل الصين وفي سنة ١٥٤٢

سواحل بابونجا ثم فعل الاسبانيون كما فعل البرتغاليون في
 جهات امريكا وفي سنة ١٥١٢ صار اغلب جهاتها معلوما مسلوكا
 وفي سنة ١٥٢٠ غلت الطريق من امريكا الى الهند وفي سنة ١٦١٠
 كثر استكشاف جهات 'دنيا الجديدة' حتى علمت بتمامها

ومن حيث ذ اتسعت دائرة التجارة والملاحة وجاءت جميع
 الامر البحار بسمنها واستكشفوا كثيرا من الجزر ووقفوا على جميع
 الجهات المعمورة من الارض ولم يبق لهم مجهول يبحثون عليه
 غير الطريق الموصل للقطب الشمالي ووسط افريقيا وهولندة
 الجديدة

وما ذكرته لك وان كان على وجه الاختصار الا انه
 يمكنك به ان تعلم كيف تقدم هذا العلم الى ان صارت الملاحة
 الآن اهلون شيء حيث بني على قواعد يتنصاها تجوز الفلك
 البحار العظام وتسير على خطوط معلومة مضبوطة بالحساب ويصل
 الناس الى اقصى اشرافهم من اي جهة من الكرة امنين لما كان
 يحصل في الازمان الخالية فان الملاحين كانوا اغترافا لكل مخيف
 ثلثة معرفتهم بهذا العلم فكانوا يضلون عن الطريق وانا
 تعددت الطرق لا يدرون النجاة في اي طريق فكان من يسبح
 منهم تطول عليه المدة

وبيناها يتخذون والى تلك الكرة ينظران اذ دخل عليهما
 الشيخ فاراد يعقوب ان يقطع الكلام فقال له الشيخ امض فيا انت

فيه قتال اني خشيت تضيق الوقت فاحسبت ان اتكلم معه على الكرة في بعض مواد جغرافية ولكن حيث حضرتم فينبغي ان نقف تنديما وصلنا ونخرج قتال وانا اريد ايضا ان تبين لي مزية هذه الكرة وما عليها من الرسوم باعاد له يعقوب حامل ما تقدم بالاختصار ثم قال وسيكون ذلك ان شاء الله تعالى في مرة اخرى

فقال الشيخ بل ذلك الان ونجعل خروجنا بعد ساعة فانه ليس المراد من الخروج غير الفسحة وطال ما كنت ائتسوق الى الاطلاع على جغرافية قطعة اوروبا وكم سنخ بخاطري ان اسال حضرة الخواجا عن ذلك فتحدث اور تمنع وحيث كنت الان بهذا الصدد فاروم منك شرح ما تعلمه فيها فقال يعقوب هذا بعض ما يجب علي

قطعة اوروبا بمحاظة بسمار من جميع الجهات الا جهة واحدة فمن جهة الشمال بالبحر المتجمد الشمالي ومن جهة الغرب بالبحر الاطلاطي ومن الجنوب بالبحر المتوسط ومن الشرق بجزء من البحر المتوسط وبالبحر الاسود وينطوهم بحر باعالي جبال القوقاز ويمتد الى بحر الخزر ثم ينهر اورال وجبالها وينتهي الى رأس وبحار واكبر طولها خمسمائة وثلاثون ميلا متر واكثر عرض منها ثلثمائة واربعة وثمانون ميلا متر وطول سواحلها البحرية ٢١٧٢ ميلا متر وحدها في الارض طوله ٢٩١ ميلا متر ومساحتها ١٧٧٨٠٤

ميرامتر مربع وعدد أهلها ٢٢.٠٠٠.٠٠٠ نفس وعلى حسب أرضها وما تشتمل عليه من الجبال يمكن تقسيمها الى جنوبية وشمالية فالاولى عبارة عن أرض مرتفعة جداً وبها جبال عالية مختلفة هيئة وانحداراً وسواحلها البحرية خلجان كثيرة

وبارض ذلك الجزء انهر كثيرة تمتد في جميع جهاته وبهذه الصفات تكون محفوظه من الرياح الشمالية وعرضه للرياح الشرقية الافريقية الرطبة بسبب البحر المتوسط والثانية عبارة عن أرض واسعة وبرك متعددة ولهذه الصفات كانت عرضة للرياح الباردة الثلجية التي تهب من اسيا ومن البحر المتجمد الشمالي فارتفاع أوروبا الجنوبية وكثرة موانعها سبب في اتساع دائرة الفلاحة والتجارة بها وموجب لاستقلال أهلها وعمدتهم بخلاف أوروبا الشمالية فان أرضها مع اتساعها ليست مسكونة الا بام فترات متوحشين في قبضة حكومة تنصرف فيهم كيف شئت وكل من الاثنين وان وجد في سواحله خلجان وبحر الا ان وضع البحر المتوسط الملاصق لأوروبا الجنوبية بين ثلاثة اقسام الدنيا اسيا وافريقيا وأوروبا هو الموجب لسعادة اهل هذا القسم سذ أربعة الاف سنة وهو منبع السمدن ومركز تجارة جميع الامم ولو قارنا قطعة أوروبا بغيرها من الارض لوجدناها اقل منها خيراً بالطبع فانه ليس بها ما بالآخرى من النبات والحيوان والمعادن وأكثر ما يوجد بارضها الحديد وكان غالبها مغطى بالغابات لكن مع طول الزمن ومساعدة طيب الهواء وهمة

هلمها صارت اكثر بقاء الارض عمراناً وخيراً فالانسان هو الذي
 بتدبيره كساها حل البهاء فهي دليل على عظم قدر نوع الانسان
 وعلو شأنه فقد جلب لها جميع انواع النبات النافعة من البتاع
 الشاسعة وكذلك جمع فيها انواع الحيوانات من جميع الجهات
 والاف بين هذه الاجناس فتفرع من ذلك اثنان التمدن وبعد
 ان كانت انهرها تمر في خلالها بغير فائدة عمل لها اهلها جسوراً
 قوية وطرقاً هندسية وسوا سطوح جبالها ونشغلوا مستنقعاتها
 المضرة فاتسعت بذلك ارض الزراعة وعمرت بالمدن والبلاد
 وبحسن التدبير تسلطوا على البحار واخترعوا في ذلك اختراعات
 كثيرة حتى وصلت رسائلهم الى جميع الجهات وجلبت منها جميع
 المحصولات فزادت ثروة اهلها وصحت ابدانهم وصارت ارضها اتقى
 الارض هواً واكثرها عماراً وتنقسم اوروبا بالنظر للبحار المحيطة بها
 والانهر الموجودة داخلها الى سبعة اقسام طبيعية

الاول الاندلس

الثاني فرانس والبحول

الثالث جرمانيا

الرابع ايطاليا

الخامس السوروم

السادس الروس

السابع اسكاندناوة

ويضاف الى ذلك قسم سكان الجزائر وهم الاكليز فتكون
اقسامها به ثمانية وهذه الاقسام كانت مسكونة في الزمن السابق
بنسب ام متباينة فكان في جزر اليونان والروم وجنوب ايطاليا
يقال لها البلاسك وفي شمال ايطاليا وبحيث جزيرة الاندلس
يقال لها الايبير وفي الجول وجزائر الانكليز امه لجال او الكلت
وفي جرمانيا والسكانديناو الجرمانيون وكانت تنقسم الى كبريس
وتوتون وجوت وبارض الروس كان السلاف والفنوي واول
امه منهم دخل فيها التمدن هي الامه الرومية فالروم هم السابقون
في ذلك وعندهم اخذ من جاورهم من الامم ولكن لم يغيروا شيئاً
من عوائد الامم الذين استولوا عليهم وغاية ما هناك انه خرج اناس
منهم الى ايطاليا وجزائر البحر المتوسط وبعض من جنات الجول
وكانت جل همتهم بلاد المشرق فاسسوا بها دولة عظيمة وتبعهم
الرومانيون وهم امه صنيعة من الايتاليين استولوا باستمرار الحروب
على الثلاث الاول من الامم التي المذكورة واخضعوا بالخامسة
وجعلوا البقية

فلما تمكنت دولتهم وقويت شوكتهم واتسعت مملكتهم تغيرت
جغرافية اوروبا الجنوبية وذلك لان ملكهم وصل من جهة الغرب
الى البحر الاطلسي ومن الشمال الى نهر الراين ونهر الطونة ومن
الشرق والجنوب الى حدود اوروبا من ابتداء مصب الطونة في
البحر الاسود الى بغاز الطارق وكان حكمهم متدا كثيراً فيمكنون

على جميع الجهة الشرقية من اسيا والشمالية من افريقيا وكانت ملكتهم مقسمة الى ولايات منها ولاية الروم وولاية ايتاليا وولاية اسبانيا وولاية الجول وولاية بروتانيا وغيرها مما على شاطئ نهر الطونة الابن ثم في سنة ٣٦٤ من الميلاد انقسمت تلك الدولة الى دولتين مشرقية ومغربية فكان تتبع الدولة المشرقية الروم وبعض جهات من اوروبا وولايات اسيا جميعها والجهة الشمالية الشرقية من افريقيا وتتبع الدولة الغربية جميع ما بقي من افريقية من الشمال الغربي وما بقي من اوروبا

وبعد تلك الايام قامت الامم المتبريرة التي كانت متوطنة بالجهات الشمالية من اوروبا واغارت على الجهات الجنوبية منها واستولوا عليها وابطلوا دولة الرومانيين المغربية وغيره وترتيب سياسة اوروبا وسموا الارض بغير اسمائها فلذلك تغيرت جغرافية هذا القسم

والذي استولى على جزيرة الاندلس من تلك الامم يقال لها الويزجوث وعلى ارض الجول امم منهم يقال لها الفرنج والذي استولى على ايتاليا الاستروجوت ثم اللومباردي وعلى جزائر الانكليز الانجل والسكس وعلى ارض جرمانيا السلاف اي الصقالية ولم يبق من دولة الروم المشرقية الا ارض الروم فقط

فازمانهم كانت فتنا وحروباً وسفك دماء واستمر ذلك الى سنة ثمانمائة ميلادية ثم قويت الفرنج واستمرت دولة المغرب وكانت

تشتل على الجول وإيطاليا وجرمانيا الى نهر الطونة وخذت
سطوة الاقوام المتبريرة وابتدأت جرمانيا في التمدن وسمع باسم
البلغاريين واليهود وغيرهم وظهرت دول صغيرة منها ديفرك
ونورويج وسويد وفينلند وظهر اسم الروس

ثم دخلت العرب اوروبا واستحوذت على الاندلس وانتزعتها
من الاوروبيين وادخلت جزائر الروم في ضمن اسيا

واستمر النزاع بينهم الى سنة ٨٤٢ ثم زالت دولة الفرنج
بالكلية وظهر بها ثلاث دول من الامم الثلاث التي كانت متركة
منها وهي فرنسا وإيطاليا وألمانيا وفي القرن الحادي عشر انقسمت
اوروبا الى دول صغيرة فكان في الاندلس ثلاث دول وهي نوار
وليون وكاستيل

وفي الجول فرنسا واللورين والبرونس وغيرها وفي جرمانيا
ألمانيا ويوهيم والهنجري الذين هم المجر والبولونيا ابي اللاه وديفرك
وسويد ونورويج وسكنديناو والروسية وغير ذلك وفي ايطاليا إيطاليا
وصقلية وغير ذلك وفي جزائر الانكليز ثلاث دول بروتانيا
واليكوسا ولاندنة وبقيت مملكة الاسلام والروم خارجة عن
اوروبا ويتوالي الزمان وتقلب الحدثان تداخلت الدول بعضها
في بعض

ففي القرن السادس عشر تغلب بيت ملك انجسا على

اوروبا وغير ترتيبها فدخلت جزائر اليونان في مملكة الترك
وانعزلت عن اوروبا

وانقسمت ايطاليا الى سبع دول وانفصلت جزيرة الاندلس
من مملكة الاسلام وصارت اربع دول من ضمنها مملكة البرتغال
وانقسمت فرنسا الى اكثر من اثني عشرة دولة وجرمانيا الى
اربع دول المانيا والحبر واللاه ودينفارك

وانقسم الروس الى امارتين امارة ليتاني وامارة مسكو وهذه
الاخيرة مركبة من خلق مجهولة احوالهم

وانقسم السكدينواة الى مملكتين السويد ونورويج
وانقسم الانكليز الى ثلاث ممالك بروتانيا وايكوس وارلانده
وكانت نيران الحرب في تلك المدة مشتعلة ليتخلص من قهر ملك
النمسا من كان تحته من الامم فاستمر ذلك مائة وخمسين عاما ثم
انقلب ملك النمسا وخرج كثير من ملكه الذي كان مشتملا على
بجيش جزيرة الاندلس واثاليا والبلاد الواطية (هولاندة) وعملت
بين الدول شروط تعرف في التاريخ بشروط ويستفالي وعلى
مقتضاها ترتبت اوروبا ترتيبا جديدا استمر الى سنة
١٧٨٩ فكانت حينئذ بلاد الروم في قبضة الترك واثاليا كانت
منقسمة كما كانت في القرن السادس عشر وجزيرة الاندلس
كانت منقسمة الى دولتين اسبانيا والبرتغال والمجول الى عدة
دول صغيرة وجرمانيا الى المانيا وبروسيا ودينفارك والحبر

والى دولة مركبة من عدة جهات وصار الروس دولة واحدة
وبقيت السكدينياوة على ما كانت عليه وصارت جزائر الانكليز
دولة واحدة

وكذا المحروب التي حدثت عن قيام فرنسا غيرت هيئة
اوروبا تغييراً كبيراً ففي سنة ١٧٩٧ كان لفرنسا حدودها الطبيعية
ما عدا سويسرة ثم زالت دولة ونديك لى البندقانيين وقامت
دولة اللاه بين البروسيا والروسية والتمسا وفي سنة ١٨٠٢
انضمت ولاية البيومتي الى فرنسا وزالت دولة المانيا وفي سنة
١٨٠٦ عوضت بدولة النمسا وتكونت من ولايات باويرا
وويرتنبيرج وسكس ولايات اخرى ودولة المانيا المتعاهدة وانفصل
من ايجاليا جهاتها الشمالية واستقلت ومملكة فرنسا عدة ولايات
اضافتها لملكها وفي سنة ١٨٠٧ خرج كثير من الولايات الداخلة
في البروسيا من قبضتها وصارت ممالك مستقلة منها ولاية
الويستفالي وخرجت ايضا عنها ولاية اللاه واستقلت باسم
لارسوي

وفي سنة ١٨٢١ اتسعت دولة فرنسا وخرجت عن حدها
الاصلي بادخال هولاندة وسواحل البحر الشمالي وضمت لها النوسكاني
وللايات الكنيسة الرومانية وكانت تحكم على ولايات نهر الرين
وجزائر الروم واجاليا ونابلي واسبانيا والبرتغال وغير ذلك
وكان من جملة الشروط التي ترتبت عليها اوروبا المنعقدة

سنة ١٨١٤ وسنة ١٨١٥ ان يكون جزء من جزائر الروم تحت حكم الترك وان يكون الباقي منها على الاستقلال هو مملكة الروم وصارت ايطاليا عبارة عن امارة صقلية وامارة الكنيسة وامارة توسكانا ومارات اخرى صغيرة وصارت حكومة الجول عبارة عن مملكة وجزء منها صار هو مملكة هولاندة وجزء اخر اعطي للبروسيا وغير ذلك وانقسمت جرمانيا الى تسع وثلاثين ولاية متعاهدة اكبرها النمسا وبروسيا وان يكون جميع شمال اوروبا واسكنديناوة في تصرف الروسيا وكانت منقسمة الى ولايتين تحت تصرف ملك واحد وصارت جزائر الانكليز دولة واحدة ويوجد في هولاء القوم الى الان اثار عوائدهم ولغاتهم الاصلية فالروم اغلب اهلها من البيلاسك ولغتهم من لغة الروم القديمة واغلب ايطاليا من الامة القديمة ودخل معهم الجرمانيون في الجهة الشمالية ودخل في الجنوبية العرب ولغتهم صارت من الرومية وبقي في جزيرة الاندلس ما قل من الامة الاصلية واغلبها من الرومانيين والويزيجوث والعرب ولسانهم من اللغة الرومانية وفي الجول قليل من سكانها الاول واكثرها اخلاط من الرومانيين والجرمانيين ولسانهم مأخوذ من الرومانيين واغلب سكان جرمانيا من النسل النديم والسلاو ولسانهم هو لسان اباؤهم الاول من غير تغير والروس عبارة عن سلاو وفتوا ولسانهم اللسان القديم واهل السكنديناوة والتوتونيون ولسانهم هو القديم ايضا ونصف اهل جزائر الانكليز من الامة

الاصلية والنصف الثاني من الجرمانيين والرومانيين ولسانهم مشتق من لسان التوتون مع اللسان الروماني او الفرنساوي وفي جهة الجبال يوجد بعض يتكلم بلسان السلت التاروم الامة الاصلية وبعض اخر اتراك وجراكسة وياوروبا في هذه الحالة ثلاثة انواع من سكانها الاصليين ففي جهة الجنوب الطائفه اليونانية الرومانية وهم ينقسمون الى اروام وتليانيين واندلسيين وفرنساوية وعددهم نحو سبعين مليوناً

وفي الوسط والغرب نوع التوتون وينقسم الى المانيين وسكنديناوة وانكليز وعددهم نحو ستين مليوناً وفي الشمال والشرق عائلة السلاوأي الصقالية وتنقسم الى الروس والسلاف وعددهم سبعون مليوناً والى الفينوى والترک واليهود وغيرهم ويقربون من عشرين مليوناً وغالب اهل اوروبا يدينون بدين النصرانية وهناك قليل من المسلمين واليهود وفي بعض بقاع صغيرة في جهتها الشمالية عباد اوثان واهل الجهة الجنوبية يبلغ عددهم نحو مائة مليون والروم بالجهة الشرقية وعددهم ستون مليوناً والبروتستان بالجهة الشمالية وعددهم خمسون مليوناً والمسلمون واليهود وغيرهم نحو عشرين ملايين

واما جيوش الدول الاوروباوية فعددهم يقرب من مليونين من المقاتلين في وقت السلم ويصرف عليهم في العام ما يقرب من خمسي ايرلا مالكمها

ثم انه خشي طول المجلس فقال وهذا الذي ذكرته في هذه
 الساعة انما هو على وجه الاجمال والاختصار وان شاء الله تعالى
 في مرة اخرى ابين لكما كل دولة على حدها
 فقال ابن الشيخ كنت اود ان توقفني على البحر المتجمد وكيفيته
 وهل يستطيع احد ان يقرب منه فقال الشيخ نجعل الكلام في ذلك
 بالعربية ثم قاموا وركبوا

المسامرة (١٠١)

نزعة في باريس

فقال الشيخ اني ما خرجت مرة بهذه البلدة الا وعجبت من
 كبرها وكثرة اهلها وتتابع حركتهم ليلا ونهاراً وكان الشيخ يتضرر
 من سكناه داخل البلد لما يرى ويسمع دائماً من الحركات التوبة
 والاصوات الانسانية والحيوانية فان العربات ليلاً ونهاراً تمر وتكر
 فيكون لعجلاتها اصوات في تصادمها بالاحجار المفروشة في الطرقات

وشبابيك الدور والنصور والحوانيت ارتجاج من الريح والفتح
 والفلق وللسكرى واصحاب الانامب والمحظوظ اصوات والحان
 وزهاب وايب وكل ذلك يورث الفلق وتشويش البال وتعطيل
 الاشغال فقال ليعقوب لو سكنا خارج البلد لكان بنا لوفق وصحة
 جسمنا ابقى وارفق فقال يعقوب رأي الشيخ في محله فان الخواجا
 ايضا متضررون من الاقامة بهذا المحل ولكن الذي ايجأ الى الاقامة
 به قربه من محل شمله واصحابه وقد وصف لي محلاً اوسع من هذا
 يطل على حديقة وبينه وبين الشارع مسافة ولو كان عند الخواجا
 خبر بتضرركم من هذا المحل لبادر الى التثلة وما تاخر فائى الشيخ
 عليهما ثم قال ان مدينة باريز لمن اتعجب مدن الدنيا بما حوته من
 المحاسن والزخارف والتحف واللطائف وثروة اهلها وحسن
 بنائها واظن ان عيشة القراء بها ضئكة لكثرة اهلها
 فقال يعقوب ربما كان حال الفقير بها احسن منه بغيرها
 فان اصحاب المال كما يعملون الاعمال العظيمة ليربحوا كثيراً
 كذلك القراء لهم طرق متنوعة يصلون بها الى اقواتهم وتلذذاتهم
 على حسب حالهم وقراء كل مدينة على حسب ما كبرت
 المدينة وزاد بها زهو الاشياء كثرت بها طرق معاش القراء
 فانهم مع انتشارهم في الخدم والوظائف يتبعون اموراً كثيرة لا
 يعلمها الا من دقق النظر اليهم مثلاً البواب لا يقتصر على وظيفته
 بل يرى هو وعباله مشغولين بما يجلب لهم سعة المعاش فالرجل

يخسف النعال والمدايات والمرأة تخطط الثياب والبنت تغي
وتعلم الغنا والولد يسمي أجزاء الملونات وإذا ناملت تجدد بالدروب
اناساً فقراء يجمعون من التراب والطين قطع حديد ومسامير ورجلاً
وأطفالاً يسمعون مراكيب الناس وآخرين يتصون شعر الكلاب
وأخرين يبيعون الكبريت والحلاوة أو المشروبات للأطفال ومنهم
من ينادي على الملابس العتيقة ومن يبيع الرياحين وأوراق
الحوادث والإعلانات وقطع اللعب داخل التيارات وهذه الأمور
وإن كانت في الظاهر قليلة الفائدة لكن كثيراً ما وصل بها
الفقر إلى ملك عمار ومال حتى عدوا من وجوه الناس وأظن
أنك رايت اناساً بالليل يجمعون الورق الملقى بالطرق والعظام
فقال نعم قال هذه أمور تعيش منها خلق كثيرون ويكسبون
منها قوت عيالهم وهناك طوائف كثيرة عيشتهم من التملق
والكذب والتبسس والخيانة ونحو ذلك مما يوجد في المدن
الكبيرة

فقال ابن الشيخ يا فاضل كثير من الناس يجمعون فضلات
السجارات التي ترمى وياخذون منها الدخان وبيعونه بالأسواق
ويقتاتون بشمعها وآخرون يجمعون قطع الزجاج وبيعونها لمن
يصنعها أساور لفقراء النساء ونحو ذلك

فقال الشيخ إن الله سبحانه وتعالى يسر لعباده طرق الرزاق
وهو في الحقيقة الرزاق فجعل لكل مخلوق وجهاً يصل إليه منه

رزقه الذي تقوم به حياته فسبحان مسبب الاسباب وهو المعطي
 الوهاب فقال يعقوب مدينة باريز فضلاً عن كونها مركزاً للهو
 واللعب والمحظ والطرب هي ايضاً مركز لتجارة واسعة ترد اليها من
 جميع اطراف دولتها ومن جميع اقطار الدنيا وتصدر منها الى
 البقاع كافة فلا بقعة في الارض الا وترد اليها منها بضاعة تجدها
 مرغوبة لجميع الناس لاحكام صنعتها وحسن رويتها وهبتها فكل
 اهل اوروبا يرغبون فيها ولا يستغنون عنها وكذا اسيا وافريقيا
 وامريكا وجزائر الاوقيانوس فلذلك تعلق الباريزيون بالاستغال
 بالصنائع واكثروا من الورش والمعامل فانسعت دائرة تجارتهم
 فتراها بذلك منبع الصنائع اللطيفة والتحف المنيفة فليست تحت دولتها
 فقط بل تحت دول الكرة بتمامها

ثم قال انها الشيخ قد صرنا خارج البلد فينبغي ان نصرف
 هذه الساعة في التروح والتنزه وان شاء الله تعالى ايمن لكاما
 اشتملت عليه باريز من الصنائع وما فيها من الورش والمعامل
 وبيوت الاعمال فنظر الشيخ يمينا وشمالا وقال ما الطيف هذا النسيم
 شتان ما بينه وبين ما في داخل البلد فما هنا من مورث الصحة
 بسبب صفاء الهواء بقدر ما هناك من موجب المرض بسبب
 كدورة الهواء والغفونات فلنعم انت من انسان حيث جئت بنا
 الى هذا المكان ثم صار يكرر الالتفات يمينا وشمالا نحو التصور
 فيجد بعضها بحافة الطريق والبعض بعيداً عنها وكل منها داخل

حديقة حسنة الشكل منظمة الوضع فيها من كل انواع الاشجار
والازهار وكان يرى اودية بين القصور فيها البقول والخضراوات
ونارة يجد ارضا متسعة كلها اشجار ملتفة وازهار مؤتلفة الا ان
بعضها مرتفع وبعضها منخفض وفي بعض اماكن جبالا وهضبات
مرتفعة متراكمة بعضها فوق بعض كطبقات الثوب وما نظرا الى
جهة الاراء الشمس قد رسمت على سطحها صوراً مختلفة من
ظل الصخور والاشجار التي بها فكانت الريح بها تنفخ والاعنان
ببعضها تصفق وتخلل للشيخ في ذلك الوقت ان هناك موسقى
تضرب لما يسمعه من حفيف الاشجار وتغريد الاطيار وصياح
البلابل وتزعم العنادل ونارة كان يمتزج حفيف الشجر بخريد
المجادل والانهار وتغريد القماري والاطيار فتفكر الشيخ في محكم
هذا الصنع وقال من تأمل محركات هذه الاشجار قال انها متمتعة
بالحياة في هذه الدار ولها شهوات كاللحيوانات فترى البعض
يخضع ويتضع والبعض يعاو ويرتفع والبعض يقابل وينعطف
على غيره والبعض مضطرب اضطراب المتعادين واخر
ينضم انضم المتحابين فكان الالفه والتحاب والنافر والاجنب كما
يكون بين نوع الانسان يكون بين الطيور والاعنان فترى
البعض كمن ذهب وقاره او اذاه جاره والبعض كمن افتقر بعد
الغنا او فارقه خلانه حتى آل الى الفنا ففيها المجدد عن اوراقه
والمجروح باحنكاك الاخر فيه وخالي الجوف من طول معيشته

وخصوصا اذا كان مجاوراً للقائم على ساقه المزدحم بغصونه
 وأوراقه ومنها كما يظهر للدلال ميل مع الريح حيث مال
 وفيها ما يحيط به شيء من جنسه وغير جنسه فهذا كمن نال
 درج العز في هذه الدنيا فإما من كبير أو صغير إلا ويدل على
 عظمة الخالق اللطيف الخبير

وبينا هم كذلك إذ وصلوا إلى عين ماء فنزلوا جميعاً
 ثم قال يعقوب للفرنجي خذ هذه الدراهم وتوجه إلى تلك اللوكاندة
 وهي ثا طعاماً فتوجه وفي الحال أحضر لهم الطعام قالوا به نحو
 العين فأكلوا

ثم قال الشيخ إن النفس بهذا المكان قد اتبسطت والاهدان
 من وخامة البلد قد نشطت وصار الذهن صافياً والوقت موافياً
 فإن تنفصلت عنا وتلوت باقي قصتك كان حسناً

المسامرة (١٠٢)

قصة حكاية يعقوب وإخيه

فقال يعقوب نعم اني كنت ذكرت لحضرتكم اني بعد حضوري الى لوندرة وتمام ما كان من امر الدراهم التي كنت اودعتها عند زوجة القبطان قصدت البلد لانظر ماذا حصل لاختي في تلك المدة التي قضيتها في الاسر فدخلت قبل غروب الشمس فتوجهت الى منزل الست التي كنت انا واختي عندها فوجدت احوالها متغيرة ولم اجد احداً بالمنزل ممن كنت اعرفهم بل كلهم مستخدمون فسألته عن اختي فلم يندفي احد منهم شيئاً انما اخبرت بان صاحبة المنزل ماتت منذ ثلاث سنوات وقد باع زوجها منزلها وتوجه مع اخيه واولاده الى بلاد الهند فخرجت الى حانوت الجزمي معلى فلما وقع نظري عليّ قام وعاتقني واجلسني بجانبه ثم دار بيننا الحديث

فسألتني عما جرى فقصصت عليه قصتي بالاختصار ثم سأله عن
 اختي فقال هي وحدها في المكان الغلاني اخذته منذ سنة وصار
 يتأسف على ما نابني ويلومني على مخالفتي له ثم استأذنته في الوجه
 الى اخوتي فقام معي واخذ بيدي وسرنا حتى وصلنا البيت فسالت
 زوجة البواب عن نمة مسكنها فدلني فصعدنا حتى وصلنا المكان
 وطرقت الباب ففتحت فلما وقع بصرها عليّ تعاتنا والمعلم ينظر
 الينا ثم جلستا وحاس المعلم معنا قليلاً ثم ودعنا وانصرف قضينا
 غالب الليل نتحدث فيما وقع لنا من الحوادث فكان مما حدثني
 به ان قالت انها لما انتطع خبري عنها حزنت حزناً شديداً وكانت
 الست لمحبتها لها تصبرها وتسليها حتى البستها ثوب الصبر ولكن
 كانت تعزل الناس احياناً ويبكي عليّ واستمرت كذلك الى ان
 ماتت الست فخرجت من البيت ولم ترضَ بخدمة غيرها واخذت
 هذا المسكن وكانت تمتاز من صنعة الخياطة ولها مهارة فيها
 وكانت حلوة اللسان فألها كثير من الناس وقدموها على غيرها
 من الخياطين فاتخذت لها حائوتاً جمعت فيه عدة من البنات
 وكانت تصرف عليهنّ فاكتسبت من ذلك نحو ثلاثمائة جنيه فقلت
 لها يا اختي لو جمعنا ما تحصلنا عليه لعشنا سوية في ارغد عيش
 وفرحت بذلك وبحثت على عمل واسع واستأجرته لنا وصرنا معاً
 فكنت اخرج معها بعد تمام اشغالنا نحو الغابات حول البلد وتارة
 نحو البلاد المجاورة واخرى في ارض الزراعة او في حارات البلد

فكنت اسع منها عبارات حسنة عند ذكرها ما رآته من الحوادث
وما عاينته من المشاق مدة الافتراق وفي الخلوات كانت ثلثاً قلبي
سروراً بانغام لطيفة تسمعي اياها ولكنها كانت اذا ذكرت ما رأت
من الحوادث وما قاست من الشدائد والم الفراق ندمع عينها
فاطبيب خاطرها واسلمها وكثيراً ما ارى على وجهها التغير فاسالها
فلا تفيدني شيئاً وكانت في بعض الاوقات تذكر الترهيب وتمدحه
وتمدح العزلة عن الخلق وكثيراً ما قالت لي انت السبب في
حيي للبقاء في الدنيا فاسمع كلامها ولا افكر في معناه لكن لما تكررت
منها هذه العبارات في كثير من الاحيان خطر ببالي انها تخفي
عني بعض احوالها فكنت اكثر الاستفهام منها فلا تفيدني ومضى
علينا احد عشر شهراً ونحن على هذه الحال ثم بعد ان كانت تظهر
السرور احياناً اكثر من البكاء فكنت ادخل عليها بفتنة فاجدها
تبكي بكاء شديداً فاذا راني سكنت فداخلي الوسواس وضاق
صدري وزاد هي وقدمت راحتي حتى تمتت الموت وعلى قدر
ما كنت ارجب في معرفة السبب كانت تجهد في اخفائه علي
فصرت بهذه الاسباب اقضي غالب الايام سياحة في البلاد وفي
الغابات فكنت اغيب اسبوعين او اكثر واعود فلا اجدتها تحولت
عن حالها حتى اعتراها التحول وزاد مرضها فاستاذنتها في التوجه
الى لوندره لافرج عن نفسي فتوجهت واقمت هناك
نحو اسبوعين ثم عدت فلم اجدتها بالمنزل وسالت

عنها قليل لي انها خرجت وما عادت فضعت ذرعاً من ذلك
حتى كدت اقتل نفسي وتراكمت علي مصائب الدهر ورأيتني
وحيداً كما كنت في بلاد الغربة فخطر ببالى الانبلاط بالناس
على ان تزول عني افكاري وتهون علي احزائي فلما اخلطت
بهم تحققت خطأ ظني لما كنت اغايبه عند مخالطتهم من فساد
افكارهم لانى كنت اذا تكلمت لا يسمعون مني وان اصغيت لتوهم
فلا استفيد منهم شيئاً وجاهدت نفسي على ان اعودها الاتلاف
بهم فلم يمكن فاحترت حيرة شديدة وضاعت علي الارض بما رحبت
واحبيت ان اسكن جهة من البلد غير مطروقة واعيش فيها
وحيداً عن الناس بعيداً وكانت تظهر لي ابتداء لذة العزلة عن
الناس واذا اجتمعت بهم كافي في فلاة خالية منهم فلا التفت لما
يفعلون ولا اصغى لما يتولون وكانت اكثر اوقات النهار تمضي وانا
بالكنيسة متفكراً في حوادث الدهر وكنت ارى فيها بعض نساء
خاضعة خاضعة من خشية الله تعالى واخر يطلبن غفر ذنوبهن
وبعد خر وجهن يرى على وجوههن السرور فكانت الشهوات
البشرية تتلاطم امواجها خارج المعبد وتنفذ في داخله ففي تلك
المخظات كنت اطلب الخلاص من احوال الدنيا بالموت ليطمئن
قلبي وفي الغروب اتوجه نحو مسكني فاكثر النظر للشمس حين
الغروب وللانجرة المتصاعدة باسمنتها من المدينة فكانت تظهر لي
كانها تتلوج في مائع من ذهب وفي الليل كنت امر من وسط

الحارات وانظر فيما حوالي وانفكر في وجودي ببلدة مثل هذه كبيرة
ولا صاحب لي بها ولا حبيب ومن مبدأ عمري وأنا في الموان
الى هذا الان وبعد ما ظننت ان الهموم انقضت باجتماعي باخوتي
ساء في الدهر يفرقتها من نير ان تعلمني بمستقرها وما دريت ماذا
حسن لها ذلك مع عليها ان لا محب لها غيري فكان ذلك بهيج
اشجاني ويزيد احزاني فحل بجسمي السقم وزاد الألم فكنت بسبب ذلك
امضي الايام متفكراً ومن هذه الامور متغيراً ثم طرأ علي في يوم ان
اذهب نحو الغابات واعتزل عن المخلوقات مدة الدهر الى انتفاة
العمر فذهبت الى ما اردت فضوئف علي العذاب امثالا وزاد
البدن اضمحلالاً وزاد في الفكر واشتد علي الامر وقضيت مدة
طويلة على هذه الحال فكنت اقيم في الغابة تارة واسمع فوق رؤوس
الجبال اخرى لا اري غير السحاب ولا اسمع غير الرعد وكنت اري
القرى على بعد كانتها تنط سود حولها دخان وانفكر في الرعاة
والزراع حين رؤيتي لم على بعد فاقول ما من احد منهم الا وله
اهل يترقب عوده وقلب يحن له حين يجتمع به فكل منهم له امر يهمه
وانت يا يعقوب حكم عليك الشاهر بالهزلة وكيف تطلب الراحة
بها مع انك لم تجدها فيها وماذا عليك اذا اقتديت بغيرك ورجعت
الى العمران واخترت من النساء امرأة تقضي زمناك معها وتشتغل
بامر معيش منه وربما رزقت باولاد تفرح بهم وتزول بهم عنك هذه
الهموم فكنت ارتاح بتلك الافكار ثم بعد قليل اقول اني انسان

يرضى بما عطاك الله ولا حسبك ولا نسب لا سيما وهم يعرفون
اصلك ومحل تربيتك وعلى فرض وجود من يرضى بك فمن
يكفل لك دوام المعاشرة واستمرار المودة وكيف اطمن الى معاشرة
الناس مع ان ما حصل من اخي شقيتي شاهد بعدم بقاء المودة
بيني وبينهم وهل احد اقرب الي من اخي ثم تكرر علي الافكار المحزنة
يجبوشها حتى اقول ان كانت الحياة هكذا فالموت احسن من الحياة
وجمع الاموال بمقاسة الاهوال فكنت مترددا غريقا في بحار الافكار
لا اقف عند رأي ارتضيه واذا وقفت تغير لوقته فصرت كسفينة
في لجة تسير مع كل هواء هب وموج دب وكلما تأملت احوال
الخلق شئت عشرتهم وانقضت النعم وفي بعض الاحيان كنت
الوم نفسي واقول ما من احد الا وله امر يهيم ولا بد من
مرور هموم الدنيا على كل احد فلا صغبر ولا كبير ولا حثير ولا
امير الا ويلحقه امور تذكره فيلزمه ان يستعد لها ويصبر عند نزولها
وعلى العاقل ان يسير مع الناس في طباعهم واخلاقهم وليس له ان
يحكم على الناس بطبعه فينبغي لك ان تلتزم بالخطأ في امورك وتزنع
ثياب العزلة والحزن عنك فكنت ارجع الى البلد واخالط الناس
مجتهدا في موافقتهم والسير حسب طبائعهم فعزم علي معالي بالاقامة
عنده لما بلغه خبر اخي فقلت له ان ضعف قوتي وشغل فكري
يمنعان من ذلك ووعده اني ان اقم في البلد لا اجعل اقامتي الا
معك فكنت اتردد عليه احيانا وهو يوادني ومضى نحو اربعة اشهر.

على ذلك وأنا غير مشتغل بامر وفي تلك المدة ما تركت بلدة الا
 ذهبت اليها لاستخبر عن اخي وبسبب انها كانت تخبرني بحب
 الرهبانية ظننت انها تكون في احد الديورة فطفت على جميعها فلم
 اقف لها على خبر ولم اثر لها باثر والعجب اني ما سمعت بخبرها من
 احد من اهل البلد وكانها قد اطلعتها النبراء او اخطفتها النسور
 الى السماء ثم دخلت المسكن ذات يوم بعد عودي من لوندرة وكنت
 فارقه من مدة خمسة عشر يوما فرجدت على الطاولة مظروفا
 ففضضته فوجدته من اخي فطار لي وخقت بلابل قلبي فقراته
 فاذا فيه

أخي وعزيزي وقرة عيني الله يشهد على ما بقلبي من حيي لك
 ولو ملكت بذل روحي لتكون زيادة في عمرك لفعلت وارغب ان
 اصرف جميع طيبياتي في جلب السرور لك ولكي حنيرة ذليلة وقد
 قاسيت من نهري ما لا يقاسيه غيري وهذا سبب فراقني لك واخباري
 الرهبانية والعزلة ما دمت حية فارجوك الصغ عما حصل مني في
 خروجي عنك وانفصالي منك بدون علمك وما بعثني على ذلك
 الا خوف منعك لي عما سخ بفكري مع تصميبي عليه وطيران قلبي
 اليه وانت تعلم ببلي للرهبانية وتعلم اني ليس لي راحة في سواها فعذري
 قائم لديك وحالي لا يخفى عليك وقد علمت ببلي للرهبانية ومن
 وقت خروجي من عندك الى الان وأنا في الدبر الفلاني وقد اخترته
 على غيره لما فيه من الراحة لي لحسن موقعه وكثرة مزاياه ولي خلوة

اتعبد فيها متى دخلتها كان البحر تحت نظري وامواجه تواس
 وحشتي وتذهب الم وحدتي وموقع هذا الدير فوق الجبل بعيد
 عن كل طريق والنباتات محيطة به يذكرني الايام التي مضت علينا
 في الاجتماع مع الهناء والسرور فافرج بذلك كرتي ويكفيك مني
 معرفتك قدر حيي لك واني ما اخترت العزلة الا لراحتك ولوعرفت
 فائدة في معرفتك الاسباب الموجبة لذلك لعرفك اياها ولكن
 معرفتها لا تزيدك الا كربا على كربك وها على هك وقد حررت
 لك كتابي هذا بدموع عيني فارجوكم قرآته بعين الرضى عني فهي
 عن كل عيب كيلة ومع كل هذا فلا حيلة في حكم القادر فارجوكم
 ان تصفح عني الصغ الجميل وقبل عذري ولا تخيب ظني فبارجوت
 فقلب اخلك بائسين اكنوى وازداد به الم الجوى وارجوكم ان
 لا تتعزل عن الناس وان تتزوج لك امرأة تقوم بشأنك لتزول
 عنك الاكدار واذا تزوجت بامرأة فيرجى ان ترزق منها بالذرية
 التي بها يكون سرورك ثم اني ما اتممت قراءة هذا الكتاب الا
 وقلبي في خفتان واضطراب فقلت في نفسي ما هذا السر الذي
 تخفيه عني ولوجب مفارقتها لذة الدنيا مع حداثة سنها ولاي شيء
 دفنت نفسها بالحياة فلا بد لذلك من شان عظيم وخطب
 جسيم ثم فتحت الكتاب وقرأته ثانيا وقلت ربما يكون فاتني شيء
 منه اول مرة لم افهم معناه فلم افهم منه اكثر ما فهمت اولاً انما يلوح
 من الفاظه صورة محزنة فهمت منها انها ربما احبت انساناً وتغلى عنها

او تحققت عدم الوصول اليه بوجه حل اما نظراً لمحالها او حاله وقوي هذا عندي بامور تذكرتها كنت اراها منها من ذلك انها كانت تكتب مكاتيب وترسلها مجتمدة في اخفائها سني وقد قوي عندي هذا الظن حتى حاولت صرفه فلم ينصرف فاخذت ورقة وسطرت فيها ما يتضمن استعطافها ورجاؤي منها ان تسمع لي بشرح حقيقة امرها ولحمت لها بما خطر بفكري لكن بلطف وارسلته بالبوستة فلم يرض غير قليل الا وورد منها افادة لم تفدني بها شيئاً غير نهيبها لي عن العزلة وتحريضي على الانس بالناس والاحت عليّ بالزواج فعند ذلك عزمت على التوجه اليها وافعل ما يمكنني في نهيبها وردعها عما هي فيه لعلها تسمع مني فسرت اليها بعد جمع ما بقي من الدراهم فلما وصلت الى الدير سألت عنها فقيل لي انها لا تكلم احداً فكتبت لها مكتوباً فافادتني في رده انها اعدت نفسها لخدمة المسج وليس معها وقت تشتغل فيه بامور الدنيا

ومن ضمن كتابها انها قالت ان كنت تعزني حقيقة وتحب لي الخير فلا تشغلي عن التوجه الى الرب والتجرد عن الاشغال بالخلق فان روءيتك لي تشغلي عن العبادة نعم ان رضيت ان تكون لي والدّاً يوم الاعتراف كما هو الاوفق بمروتك اذنت لك لك بالدخول عليّ فعميت من صدور تلك العبارات عنها مع عليها بما عندي من الحزن عليها وغرقت في بحر فكري فكنت تارة اقول ينبغي الرجوع حالاً وتارة اقيم هنا حتى انظرها وتارة اقول

اتحل نفسي وقت دخولها الكنيسة مع الرهبان فارح نفسي من
 تلك الاهوال واحرق قلبها وانص عيشها كما احرق كبدي
 وكدرت صفدي ونصت علي عيشي حيث دفنت نفسها بالحياة
 وبيننا انا كذلك جاتي خبر من رئيسة الدير بانها قد اعدت
 لنا دكة تجلس عليها يوم المحضر وهو اليوم القابل فاقمت بقية اليوم
 والليلة بتمامها كما في اقلب على حجر النضا حتى اسفر الفجر فقممت
 الى باب المعبد الذي هي فيه فوجدت هناك خلثا كثيرين فوقفت
 معهم فجاء رجل واخذ بيدي واجلسني على الدكة قريب المحراب
 فصرت اقلب نظري بينا وشمالا ثم بعد برهة ففتح باب صغير
 فخرجت منه اختي وعليها من الحمال وثياب الزينة ما لا يوصف
 فسيت عند ذلك هومي واستراني من الخشوع وتمظيم الدين ما
 لم يكن من قبل وكنت انظر اليها بعين العفة والتعظيم وفي
 تخطر والتسيسون حولها حتى اجلسها تحت مظلة ثم تجرد احد
 القسيسين عن زينتته وابقى عليه ثوب كتان وصعد المنبر وخطب
 خطبة قصيرة ذكر فيها سعادة البكر التي حضرت ووهبت نفسها
 لخدمة المسيح وفي الحال نصوتت الروائح الزكية من جميع جهات
 المعبد وكانت الناس تلب النظر من التسيس اليها ومنها اليه
 ثم نزل من فوق المنبر وليس ثيابه الرسمية وامر بتتين فأتنا
 باختي الى اخر درجة من العتراب فهناك جثت على ركبتيها ثم
 دتوني لأودي واجبات الابوة فتمثلت بين يدي القسيس

لأننا وله المتص فرجع حيثنذر ما كنت ظننت زواله وعظم عندي
الكرب وظهر لي أنها لم تمالك نفسها بل كادت أن ينش عليها
الآن أنها نظرت الي نظرة معتذر متباعد فهدت وداخلني خشوع
ثم أجرى المتص على رأسها فزال شعرها الذي كان يسترها اذا
نشرته ويلحق الأرض اذا أرسلته ثم أتى لها بثوب من صوف
فلبسته وبخار فغطت به رأسها ووجهها وبرداء من كتان
فتردّت به

وحيث كان خروجها من الدنيا وزهدها فيها لا يتم ولا
يكمل إلا بصورة موتها ودفنها كالمت الحقيقى التمت نفسها على
الرخام كالمت فكفونما ووضعوا حولها أربع شعاع وقد اخذ
القسيس الكتاب وهو بلباسه الرحمية والرهبان مخفون به وكنت
حيثنذر قريباً منها حريصاً على معرفة جميع ما يحصل من الحركات
فسمعت صوتاً خفياً من داخل الكفن وصل الى اذني ولم يسمعه
غيري والفاظه يا اله العالمين رب السماوات والأرضين ان
تجعل هذه اللحظة آخر عمري حتى لا أقوم من موضعي وان تصب
على اخي الذي لم يقاسمني فيما جنيت من الخطيئة الصبر فيطمئن قلبه
ويعيش عيشة مرضية فلما سمعت منها ذلك استراني اضطراب
فوقعت على اخوتي قتلت يا عروس المسيح يصفغ الرب عنك حيث
مركنني وحيداً أكابد تنغيص الايام فاضطرب من بالكنيسة بما
فعلت وصاحوا بي فاخذت مغشياً عليّ ولما اقتت وجدت الامر قد

قضي وقد لحق اخني من الحق ما لحقها وجعلوا يطلبون مني ان لا ابحت عن لقاءها فعملم ذلك عليّ وخرجت لا ادري اين اتوجه فدخلت غابة وسمرت افكر فيها حصل لي رها من الحوادث ثم قلت في نفسي ليس لك الا مفارقة هذه الارض فانه لم يبق لك فيها ما يوجب اقامتك بها وانما انتظرت شفاء اخني لا ودعها فبقيت نحو خمسة عشر يوماً استنشقي اخبارها فتارة كانت تبلفني وتارة لا ثم بلفني خبر موتها

قال راوي الحديث فعند ذلك هطلت عينا يعقوب بالدموع واخذته حالة المروع لما ذكر موت اخيه وشقيقته روحه فقال له الشيخ

كل ابن انثى وان طالت سلامته

يوماً على آله حدياً محمول

ومعلوم ان ما جرى لكما يجري لنير كما فتزود الصر تفز بالاجر وكيف تجزع وقد طفت البلاد واعطيت غنائاً وافراً فهل رأيت حياً لا يموت واعلم ان الحوادث للرجال كالحك للذهب وسعزق راحة ينعم بها بالك وتحسن بها حالك

فقال يعقوب ان في صحبتي لكم عوضاً من كل فائت فاني منذ اجتمعت بمحضرتكم هداً روعي فارجو ان لا يفرق الله بيننا وان يجعل اخر حياتي بين يدي حضرتكم وقد عزمت على ان اقيم بارض مصر

المسامرة (١٠٢)

البورصة

فقال الشيخ هذا مما يسرفني وهي نية خير وتحقيقها سهل فعن قريب نعود وتكون معاً خصوصاً وحضرة الخوجا بعزك كثيراً وكان الوقت قد قرب فقال الشيخ نحن مدعوون الليلة عند صاحبنا اللياني ويلزمنا الذهاب اليه وفي وقت آخر تم لنا اخبار حوادثك فقاموا وركبوا حتى دخلوا المدينة فلما وصلوا منزلهم وجدوا تذكرة كتبها الخوجا اللياني وتركها على الطاولة مضمونها اني حضرت لزيارتكم فلم اجدكم وعن قريب اعود وان حضرة الخوجا الانكليزي ارسل لنا تذكرة يعتذر فيها عن الحضور لامر منعه وساعد قبيل المغرب لانشرف بكم وتسبرون معي الى بيتي فاخبر الشيخ يقوب وولده بذلك فاخذا بيمينان للتوجه واذا بالرجل اللياني قد

حضر فقال ان جملة من الاحبا دعوتهم مع حضرتكم وها انا قد حضرت حسب ما اخبرت جنابكم في الذكرة فقاموا جميعاً وركبوا غربة ثم ساروا فمروا بسرانية مشيدة البناء مزخرفة الارجاء حولها اناس كثيرون في حركة عظيمة

فقال الشيخ يا هذا المكان فقال الخواجا هذا المكان يسمى البورصة اي بيت المصارفة واعمال التجارة بين باريز وجميع جهات المملكة وبينها وبين جميع مالكة اوروبا والمشرق وامريكا فهو مكان يجتمع فيه الصيارفة الكبار والساسة وعظماء التجار وهومن ضمن العارات العظيمة التي تباهر بها باريز وينبغي رؤيتها والنظر للجاري بين الناس فيها فقال الشيخ لعلمنا نظره في يوم غير هذا ان كان هناك اذن بالدخول فقال الخواجا ان دخوله مباح لجميع الناس وامر هذا المكان عجب واصطلاح اهله في مخاطبتهم غريب فمن لم يعرف اصطلاحات الصيارفة المنفق عليها فيما بينهم يظن انهم ليسوا من اهل باريز لان لم لساناً خاصاً بهم يتكلمون به فيما بينهم وبين عائلاتهم ولا يعرفه غيرهم وهناك ازدحام شديد وللانفاظ تصادم قوي ينشأ عنه دوي هائل بحيث يمنع الطاريء عن فهم معاني الالفاظ لاختلاطها وعدم تميزها

وما يزيد الانسان تعجيباً انه لا يوجد هناك غير الكلام واما المبادلة وقبض الدرهم فشيء نادر ومن يتأمل في احوال اهله ويعين النظر فيهم يرى البعض منهم مسروراً والبعض بالحزن

مغموراً والبعض يقلب من الحيرة كفيه ويتف شعراً يحيتو ومنهم
 المتفكر ومنهم من يضرب ويجمع ومنهم من لا يستقر في موضع
 بل يطوف والى ما بدا منه يرجع واساس ذلك كله حب الدرهم
 والدينار فانها يفعلان بالعقول ما لا تفعله الخمور فمن ذهب ماله
 غاب عقله وساءت حاله ومن ربح تمت مآربه وصفت مشاربه
 فيلزم من يريد الدخول في زميرهم ان يكون خبيراً بمعاني المفاظهم
 وكيفية معاملاتهم وعلى يقين من معارفهم وحيلهم وطرق حسابهم
 واصطلاحات مسائرهم وعوائد خاصتهم وعامتهم والا فلا بد ان
 يقع في شباك مكائدهم وحبال مصائدهم

فقال الشيخ ان بالقاهرة مكائداً شبه قليل بهذا يقال لث
 حارة اليهود فيه كثير من الصبارفة والمرايين ففي بعض ايام السنة
 تزدهم عليهم المخلق الواردون من الارياك وغيرها اما للاقتراض
 او للتسديد او لتغيير المواعيد فهم يجرون في غفلة العالم ويغتمون
 فرص الاحياج فيحملون المخلق ائثال الربا ومن حرصهم لا يقرضون
 الا برهن او ضمانه وبكثرة ما يطلبونه على كل مائة يرى كثير من
 الناس قد آل امره الى بيع مارهته ولحقته الفاقه وليس ثياب الذل
 بعد العزوف في بعض الاحيان يطالب الكفيل والمكفول مبعاً فكم
 من متأوه من هذه الطائفة والعجب ان الرباء محرم في الشريعة
 الاسلامية ومع هذا لم يبت من الناس في هذا العصر فقير ولا غني
 الا وهو واقع فيه ومن كثرة التعمود عليه صار كأنه من الامور

الجائزة بل ربما يرى ذلك بعض الناس انه من فعل الخيرات
وازالة الضرورات ويرون الامتناع منه من الحرج والتضييق على
العباد وتعطيل الارزاق

فقال الخواجا التلپافي ايها الاستاذ ان المجاري بهذا المكان ليس
كالمجاري بجارة اليهود بصر لان المعاملة في هذا المكان خاصة
بالشركة التجارية ليس شير

واما المعاملة بالفائدة والمصارفة فمخصوصة بالبنوك ومن
ذلك حارة اليهود واما هنا فانه انا فرض ان بعض الناس رغبوا
في الشركة في عمل شيء تبلغ تكاليفه زيادة عن قدرتهم استأذنوا
عنه الحكومة ومتى تحصلوا على الاذن عين المجلس قيمة السهم في
هذه الشركة ثم تعطى الاسهم لاحد مأموري الاعمال لان هناك
اشخاصا معينين بامر الحكومة يقال لهم مأمورو الاستبدال فيشترون
ينادون عليه فكل من رغب في قدر اخذه وربما حضر اقوام بعد
توزيع الاسهم يطلبون الاخذ بزيادة عن المقدار ظنا منهم رواج
الامر فيشترون بازيد وهذه الاسهم كال بضائع تجارية تباع
وتشترى وتقلو وترخص حسب ما يحور الامر المشترك
فيه

واما المجاري بجارة اليهود عنكم وعند الصبارفة على العموم
فهو مباداة القود بغيرها فكل منهم تراه ينتهز الفرصة فيجعل القيمة
على حسب ما يراه من الاحتياج فاذا رأى مضطرا اطعمه وزاد

في اكرامه وسهل له امر الرمح ليرغب في معاملته فان لم يفتن
المضطر لمكن وقع في حباله وكلما ازداد عليه الدين طمع فيه وازداد
في الرمح واجتهد في الاستنواذ على حجب املاكه فاذا علم ان ما في
ذمته صار قريباً من ربيعة املاكه او ثلثها امتنع عن اعطائه
وسلك به طرق العسف فيشكوه ويترافع معه في مجال الحكومة
الى ان يؤل الحال الى الحكم عليه ببيع ملكه لسداد المطلوب منه
رأس مال وربياً وقل ان يبقى للمدين شبي من ثمن ملكه فهذه
حالة فظيعة يجب البحث على الطرق المخلصة منها لاستدعائها
خسارة كبيرة فان اقل الفرط عندكم اثني عشر في المائة كل عام
مع انه ضعف الفائدة ببلادنا اذا غلا سعر القود فان المعتاد
عندنا اربعة او خمسة او ستة في المائة وفي بلاد الانكليز من اثنين
الى ثلاثة واذا غلا السعر يبلغ اربعة على انهم يفضلون اذا صارت
الاسعار هكذا او يعدون هذا الامر من اعظم الحوادث التي يكثر
فيها الثيل والقال وقد سمعت ممن اتق به ان فرط المائة في
الشهر الواحد قد يبلغ بالقاهرة ثلاثة او اربعة اعني زيادة عما
يحصل بلوندره اثني عشر مرة بل اكثر ولا شك ان ذلك
من اعظم الضرر وتسديده في غاية العسر لان الفرط اذا كان
في كل شهر اربعة بالمائة يكون ثمانية واربعين في السنة فاذا اخذ
الحجاج مائة فانه يكتب عليه سنداً بضعفها تقريباً لانهم يعطونه من
المائة اثنين وخمسين ويقطعون منه الباقي وهو ثمانية واربعون

في نظير الفائدة ويكتبون عليه السند بالمائة تمامها فاذا طلب مائتين فانه يقطع مائة واربعة فقط ويكتب عليه السند بمائتين وهكذا اذا طلب الفاً وأكثر فمن ابن سهل السداد على المتترض سواء كان تاجراً او زراعاً فالصيافة اذاً ببلاد المشرق من اكبر المصائب ودوامهم على ذلك يوجب سلب نعمة الاهالي بل بعض التجار والصيافة يستعملون طريقاً اقبح من علو امر الفرط وهو انهم يتقربون الوقت الذي هو قبل خروجه الحصول فيسعون الارزاق بشمن بخس فيأتي المضطر فياخذ منهم تقوداً بقدر معين من الحصول على حسب تسعيرهم وقد يسعون قنطار القطن مثلاً بجنهمين فياخذ الطالب مثلاً مائة جنيه فيكتبون عليه خمسين قنطاراً يومئذ بها هذا السعر بعد شهر مثلاً فاذ جاء الوقت طلبوه بها فياخذون ما راج لهم منها ثم يكتبون ما بقي عليه في سند جديد بقيمة وقت التسديد مع اضافة الفرط في نظير صبرهم الى العام القابل وهكذا يفعلون معه في كل عام بهذه الطريقة فيبقى الشخص دائماً مكبلاً في اغلال قيود الدين مطالباً بنفس المبلغ الاصلي بل باكثر منه وما دفعه من الحصول كأنه ربح المال وفي كل عام يفعل الصراف حسب ما يرغب فتارة يقلبه من صنف الى اخر وتارة يجعله تقدياً في ختمه والفلاح لا يعارض في ذلك لاحتياجه وتراكم المطلوبات عليه للبري والاهالي والعيال وليس في امكانه التخلص لعدم اقتداره على التسديد فيبقى كالاجير عنده

بالاكل ليس غير وقد شاهدت ذلك بنفسي مذ كنت ببلاد الشام والترك ولا فرق بين التجاري هناك وعندكم ورأيت من العالم جميعاً الضجر من ذلك ويحنون زواله وانتظامه فعلى الحكام وولاة الامور النظر في ذلك ومنعه والبحث عن اعمال الطرق التي يستقيم بها امر المعاملة بين الناس ونجح بها مساعدتهم في زراعتهم وتجاراتهم

وفي الازمان الماضية كان المرابون يفعلون ببلادنا كنعلم الان ببلادكم لكن الحكومة التفتت لهذا الامر وربطت قيمة معينة للتقدي لا تجعلها احد وكل من تعدى عد مرابيا وعوقب على مقتضى القانون فمحدث نيران اهل الربا الا انهم لم ينقطعوا بالكلفة وبقي السفهاء والمسرفون يترددون عليهم لكن لا يقع ذلك ببلادنا الا سرا اما التجارة والسلف العامة فجميعه في البرصة فيقف الانسان على سعر كل يوم بل كل وقت بسبب الاخبار والحوادث التي ترد بالبلغراف يوميا فلا يحصل ضرر ولا غدر كما يحصل اذا كان الامر منه للصراف في حانوته او بيته بدون معرفة بالحوادث اليومية ولم تظهر البرصة بباريز الا سنة ١٥٦٢ ميلادية بامر الملك شارل التاسع فكان اول مجلس عمدة للنظر في حال التجارة في سراية المحفانية ولكن في سنة ١٧٢٠ تعين مكان مخصوص صنع من خشب موقعا باحدى زوايا جنيئة سراية سواسون التي محيطة وكانت معدة لسكن افراد من العائلة الملوكية وصار الناس يتعاملون باوراق

الحكومة وكان في تلك الايام لا يفتح هذا المكان للمعاملة الا ثلاث ساعات قبل الزوال وساعتين بعده ما عدا ايام الاعياد والمواسم وترتبت بوسطة عسكرية المحافظة عليه وضبطه ولما كثرت حركة العالم اليه وتوجههم نحوه واخذت تظهر به مشاجرات استوجب ذلك مداخله العساكر فيه لفصل ما يحدث به من المشكلات ثم صار يزداد فامرت الحكومة بابطاله ومنع تجمع الناس بالطرق لهذا الشأن ورتبت قصاصاً على من يخالف الامر ويقع ذلك الطريق لمنهي عنه فجعلت جزاء التغريم الجسم فضلاً عن السجن الطويل وعينت ستين صرافاً يتوزعون في نواحي البلد بلا حرج عليهم وانما الحرج والجزاء على غيرهم في الاوامر بان من تجراً غُرم تغريماً عظيماً ومع هذا فكانت الناس تجراً على هذا خفية فعوقب منهم كثيرون

ولما اثر الناس الشكرى للحكومة وطلبوا فتح البرصة فتحت سنة ١٧٢٤ وعينت لوكندة تسي لوكندة مزران وشيدوها وزينوا واجهتها سنة ١٧٨٤ فكانت الصيارفة والسيرة يقيمون بدورها الارضي ومدة بونابرت الاول نقلت الى احدى الكنائس ثم نقلت منها الى السراية الملوكة وعادت الكنيسة الى اصلها وفي سنة ١٨١٧ بنيت هذه السراية التي رأتها وخصصت لذلك وبنائها على متسع من الارض قدره ثلاثة الاف وخمسمائة متر وطولها اثنان وسبعون متراً وعرضها خمسون متراً والدور الارضي به المحاصيل ومحال

المشروبات وبها ديوان متسع طوله اثنان وثلاثون متراً وعرضه
ثمانية عشر وفي اخره فسحة عظيمة تسع من التجار الفا يعاطون
الامور التجارية وبالديوان شباك من حديد والصبارفة تجتمع في
محل بالدور الاول للمداولة في امر التجارة وغيرها وفيه اماكن معدة
لديوان التجار ثم زاد هذا المكان اعتباراً وترى الان فيه زيادة عن
امر الاقتراض المشاركة في عمل سكك الحديد واستخراج المعادن
وفتح الورش الجسيمة ونحو ذلك من الامور النافعة التي تسع بها
دائرة الثروة وفي سنة ١٨٥٢ جعل على كل من دخله فرنك
واحد فتقص المترددون عليه واشتكى من ذلك البنكيكات
والصيارفة والتزموا لمدينة باريز مبلغ سبعمائة وخمسين الف فرنك
على ابطال ذلك فلم يقبل منهم

وقد احصي عدد من يدخل البُرصة كل يوم فوجد من
ثلاثة الاف الى اربعة الاف وتحصل منه سنة ١٨٥٧ مليون
ومائة الف فرنك

وبالجمله فنوائد هذا المكان كثيرة جداً وبيان المجاري فيه
يحتاج لمعرفة امور شتى لكن لا وقت لذلك فانا وصلنا المنزل ولا
بد ان اذهب مع حضرتكم بكرة غدٍ واطلعكم على احواله

المحاضرة (١٠٤)

بيت الكتب

ثم وقفت العربية فنزلوا ومضى بهم الخواجا الى البيت فصعدوا على درج حتى وصلوا الدور الاعلى فوجدوا فسيحة متسعة وبها صاحبة المنزل فقامت وقابلت الشيخ وكان رئيس الجمعية المشرقية هناك فقام له واستقبله ثم قال ان التلامذة يثنون بكل لسان على الشيخ بما حصل لهم من الفائدة وقد تمنيت على حضرتكم مجلساً يعتقد كل يوم اثنين حيث تكون الساعة الثانية بعد الظهر فقال الشيخ لا مانع ثم جاء المدعوون واحداً اثر واحد وجماعة عقب جماعة حتى تكاملوا وتعرف الكثير منهم بالشيخ وصاروا يحبونه ويظهرون السرور به فسر الشيخ بذلك سروراً عظيماً واستأنس بهم كأنه كانه بيت احد اصحابه بمصر فان جميعهم كانوا محققين به يتذاكرون معه في فنون العربية على اختلافها فكان هذا يسأله عن معان لغوية وهذا يسأله عن قواعد نحوية وهذا عن حادثة

تاريخية وآخر يطلب منه معنى بيت شعر وهو يحبهم ويزيد لهم في
 القوائد وبنائهم يتفككون وفي فنون العلم يتنقلون اذ دعوا للطعام
 فقاموا جميعا الى الاكل فتعاطى كل بحسب طاقته وكان في الطعام
 بعض الفواكه فقال بعض الحاضرين أنبدا بالفاكهة ام نوه خرها
 فقال الشيخ ان للشيخ الاجهوري في ذلك نظماً جميلاً بين فيه
 ما يقدم على الطعام من الفاكهة وما يتاخر وما يكون وسطاً
 حيث قال

قدم على الطعام توتا خوفا

ومشمشاً والتين والبطيخا

وبعده الاجاص كمثرى عنب

كذاك تفاح ومثله الرطب

ومعه الخبار والجميز

قنا ورمان كذاك الجوز

فتلقوا منه تلك الايات بالقبول وكانوا يسرعون لمحفظ
 ما يقول وتم بينهم مجلس الاكل في تلك المحادثة ثم عادوا الى
 الديوان الذي كانوا به فجلس الشيخ وولده ورئيس الجمعية
 بجانبه ومن رغب في المشي تمشى مع صاحبه او صاحبه فجاءهم
 صاحب البيت وجلس معهم ثم بعد ان دار الحديث بينهم قال
 اني منذ كنت ببرسليا وعدت حضرة الاستاذ ان اريه خزانه كتب
 واطلعه علي ما احوت عليه

فقال الشيخ ونحن لذلك متظرون وللوفاء بالوعد
 متشوقون فقال تفضلوا بنا ان شئتم ثم قام ومعه الشيخ والرئيس
 فادخلهم من باب في وسط الديوان الى مكان متناسب الابعاد
 يقرب من التربع وفي جميع جهاته غير الباب دواليب محكمة
 الصناعة من خشب جوز الهند الاسود وعلى ابوابها رسوم من
 النحاس لطيفة مختلفة الاوضاع والاشكال وفي تلك الدواليب
 كتب محبوكة مرصوفة صفوفا متناسقة كل صنف على حده
 مع النظافة للكان بما فيه والرواق الذي يسر الناظر وارضه مفروشة
 ببساط فحمي اللون وسقفه منقوش بابدع النقش وفيه من عجب الصور
 ما يدهش الفكر ويسر النظر وفي وسط مكان الكتب طاولة
 من جنس خشب الدواليب وعليها كل ما يلزم من ادوات
 الكتابة مع بعض كتب فاعجب الشيخ ذلك النظام وما بتلك
 المكتبة من الحسن مع الاحكام فقال يندر وجود مثل هذه في
 بلاد المشرق وانما لشبه كتبانات الملوك فقال الخواجا كيف
 لو رأيت خزنة الرئيس فان بها قدر ما في هذه مرتين او اكثر
 واما هذه فارن ما بها ليس الا ثلاثة الاف ومائتي كتاب فقال
 الرئيس خزائني وان كانت اكبر لكن ليس لها من الرواق
 والاتقان ما لهذه واغلبها ورثته عن ابي وجدي فقال صاحب البيت
 بل هي اجل واجل لان بها من الكتب ما لا يوجد في غيرها
 فقال الشيخ اذا لا بد انما لا تخلو من كتب غريبة فقال نعم ثم

التفت نحو الجهة الشرقية من الكتبخانة وقال جميع ما في هذه
الدوايب كتب مشرقية وهي كما ترى ثلاثة أقسام فهذا للكتب
العربية وهو أكبرها وهذا للفارسية وهذا للتركية وقد رتبت خزائني
هذه حسب النقطه الأصلية فالجانب الغربي فيه من الكتب ما
يتعلق بأوروبا والجانب الجنوبي فيه ما يتعلق بأمريكا وجزائر
المحيط والشمالي فيه ما تيسر جمعه من الكتب التاريخية والفنون
الأدبية حسب اقتداري وجعلت كل فرع على حدته ورتبته كما
ترى على حروف الهجاء فاذا أردت أي كتاب اطلعت على الدفتر
فعرفت ثمرته وحرفته فقال الشيخ ما الذي فيها من الكتب العربية
فاخذ الدفتر وقرأ له أولاً كتب التفسير فاذا فيها تفسير ابن
عباس وتفسير ابن عبد السلام وتفسير ابن جريج وتفسير ابن
المجوزي وتفسير ابن بركان وتفسير ابن أبي شيبه وتفسير أبي
الضيا وتفسير ابن جرير وتفسير ابن أبي حاتم وتفسير ابن فورك
وتفسير ابن ماجة وتفسير ابن المنذر وتفسير أبي الحسن وتفسير
أبي ذرّ وتفسير أبي طالب الكرمانى وتفسير ابن مردويه وتفسير
الآخوين وطوالع الأنوار وتفسير الأردبيلي وتفسير الأسفرايني
وتفسير أكل الدين وتفسير البقاعي المسمى بنظم الدرر في تناسب
الآي والسور وتفسير ابن النقيب وتفسير ابن عبدوس وتفسير
الجمامي وتفسير حجة الأفاضل وتفسير ابن جماعة
ومن الحديث كتاب فتح الباري شرح البخاري والمعني شرح

النجاري والسندي شرح مسلم المحلية لابي نعيم والفردوس للدليي
والسنن لابن ماجه ومسانيد الائمة ومشكاة المصابيح لملا علي قاري
ومشارك الانوار للصاغاني

ومن التوحيد كتاب ابتكار الافكار واحلى المواهب وتبصرة
الدلالة والتسديد شرح التمهيد وتأسيس التقديس ورموز الكنوز
وزبدة الكلام وعمدة النظر والفوز بالسعادة ومفتاح الفرر
ومدارك العلوم ومشارك النور ونهاية المنقول وهداية الهادي

ومن الفتاوي في مذهب ابي حنيفة فتاوي ركن الدين
الكرماني وفتاوي احمد بن عبد الله البلخي وفتاوي امين الدين محمد
بن المتعالي المصري وفتاوي بدیع الدين وفتاوي حسام الدين وفتاوي
الحنفية لسعد الدين التفتازاني

ومن الفتاوي في مذهب الشافعي فتاوي ابن ابي عصرون
فقيه الشام وفتاوي الحداد وفتاوي ابن رزين وفتاوي ابن الصلاح
وفتاوي ابن عبد السلام وفتاوي ابن القاص وجملة من فتاوي
المالكية وكذلك الحنابلة

ثم قرأ في اسماء كتب اللغة منها كتاب قاضي الحق لابي العلا
المعري وقاعدة البيان وضابطة اللسان لابي جعفر احمد بن الحسن
المالقي وكتاب الكامل للمبرد النحوي وكتاب الاساس وكتاب
لسان العرب وتاج العروس وشرح القاموس وغير ذلك من كتب
اللغة التي لا توجد مجتمعة في كتبية في احدى بلاد الاسلام ثم قرأه

اسماء غريبة المثال عزيزة المثال في النجوم والمعاني والبيان والبدیع
کتاب سیبویه وغيره وکتاب دلائل الاعجاز في البلاغة واسرار
البلاغة والمفتاح وغير ذلك

. وفي المنطق غرائب المؤلفات وكذلك كتب علم الاصول
وغير ذلك

ومن التاريخ کتاب اخبار الزمان وکتاب ابی الفدا
وکتاب ابن خلدون وتاريخ ابن الاثير وغيره من کتبه
الغريبة ثم بعد ذلك اخذ الدفتر ووضع مكانه واتى بمصحف
مجلد مظرف في داخل کيس من الدياج الاخضر ففتح
الشيخ فوجده مكتوباً بالخط الکوفي في رق الغزال ثم جلس وصار
يقرأ ثم قال التلياني يا حضرة الاستاذ الحمد لله الذي جمعني بك
فاني منذ زمان متوقف في بعض اشياء في القرآن ولكوني لا اعرف
علوم اللغة العربية على ما هي عليه لم تزل وقفاني ولم اجتمع باحد
في بلادنا من علماء العرب يفهمني حقيقة الحال فقال له الشيخ ما
وقفاتك فقال ان في القرآن قوله تعالى فيومئذ لا يسئلك عن ذنبه
انس ولا جان وقوله ولا يسئلك عن ذنوبهم المجرمون مع ان فيه
فوربك لننسئلكم اجمعين عما كانوا يعملون وفيه فلنسئلكم الذين
ارسل اليهم ولنسئلكم المرسلين فبين الايتين الاولين والاخيرتين
على ما يظهر لي تناقض فقال له الشيخ هذه من وقفات العلماء ولكن
شرط التناقض ان يتعد الزمان والمكان والغرض فقال ايها الشيخ

ليس ذلك كله يوم القيامة قال بلى ولكن يوم القيامة كما اخبر الله
 مقداره خمسون الف سنة وعرف بالاخبار انه يكون مشتملاً على
 مقامات مختلفة فلا مانع من ان يكون السؤال في وقت من
 اوقات يوم القيامة ولا يكون في وقت اخر وفي مقام من مقاماته
 ولا يكون في مقام اخر وحيث لا تعارض في الآيات ولا تناقض
 فاطرق رأسه برهة ثم اقبل على الشيخ وقال له والله انك عالم بأسرار
 لغتك فقد ازلت عني كثيراً من الوقفات فاني كنت اري بين قوله
 تعالى لا تخصصوا لدي وقد قدمت اليكم بالوعيد وبين قوله
 تعالى ثم انكم يوم القيامة عند ربكم تخصصون تناقضاً وبين قوله
 تعالى يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها وبين قوله هذا يوم
 لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون تناقضاً وبين قوله تعالى
 فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتسألون وبين قوله واقبل بعضهم
 على بعض يتسألون كذلك وبذلك الجواب ازيلت تلك
 الوقفات والله المنة والشكر الجميل حيث جمعنا بحضرتكم نقتبس
 من انواركم ولقد كنت اول امري متحاشياً عن السؤال مهابة
 فلان لما زال عني من غياهب الشك بسبب سؤال واحد ارجو
 من جنابكم الاذن لي في السؤال فقال الشيخ نحن لا يطيب لنا
 عيش الا بالذاكرة في العلوم فانه حياة ارواحنا فسل ما
 شئت فذلك غاية مرغوي فقال الحمد لله اني صرت من الان
 فصاعداً جريئاً على ان اسأل حضرتكم لانكم ابصر الناس بملك

العلوم فقال هذا من كمالك وحسن ظنك لي اني بالنسبة لعلماء تلك الصناعة لا أعدّ فقال كيف ذلك وانت لها كالاصل منه يستمدّ ثم قال ايها الشيخ ان القرآن معجز بنظمه وان نظمه غير مقدور للبشر وان الجن والانس ان اجتمعوا على ان يأتوا بمثله لا يمكن لقوله تعالى قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان ياتوا بمثلي هذا القرآن لا ياتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً وقد ورد ان اهل زمان النبي محمد صلى الله عليه وسلم كانوا على الغاية في الفصاحة والبلاغة فمجزوا عن الاتيان بمثله ثم تحداهم بعشر سور فمجزوا ثم تحداهم بسورة واحدة على الاطلاق فلم يقدرُوا ايضاً وفي السور (انا اعطيناك الكوثر) قصيرة جداً فلو انهم قدرُوا على مقدارها وهو ثلاث ايات لكانوا قد اتوا بالمتحدى به فكيف ذلك مع ان نظم القرآن يشهد ان نظم ثلاث آيات بل ثلاثين آية بل الاكثر لا يعوز الفصح فضلاً عن ان يسوز الافصح ولو كان وحده فضلاً عن ان يظاهره الانس والجن

فقال الشيخ ومن اين تؤخذ هذه الشهادة من القرآن قال ان فيه حكاية موسى (واخي هارون هو افصح مني لساناً) ثم فيه عن موسى قال رب اشرح لي صدري ويسر لي امري الى قوله انك كنت بنا بصيراً وهذه احدى عشر آية عندكم فانا قدر فصيح واحد وهو موسى على احدى عشر آية في موضع واحد أفلا يكون الانصح اقدر وان كان واحداً على اكثر فكيف انا

ظاهرة في ذلك الانس والجن

فقال الشيخ اما فوقناك فوقفات من رسخت في العلم قدمه ولكن هل اذا عبرت على لسان صاحبك بكلام على نسق مخصوص واذا سمعته يقول كنت اريد ان اقول هكذا وما كان يتيسر لي ينزل ذلك منزلة القول قال لا فقال الشيخ اذا لا يقال ان موسى قدر على نظم احدي عشر آية لانها حكاية عن معنى كان يريد ولا يتيسر له ان يعبر عنه كما في الايات فقال لله درك قد ازلت عني ما كنت اظن انه لا يزول ولكن عندي وقفة اكبر من هذه لعل كشف القناع عنها يكون على يد حضرتكم فقال الشيخ بتيسير الله تعالى فقال يا حضرة الشيخ اني كون القرآن من عند الله شك قال لا قال كيف وهو ينادي بانه من عند غير الله قال الشيخ كيف ذلك وتغير وجهه فقال لا تغير ان السؤال اقتضى ان يكون الكلام هكذا فقال الشيخ بم ينادي ذلك فقال اوليس في القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اخلافا كثيرا

قال الشيخ نعم وما ينتج من ذلك قال ان فيه من الاختلافات اكثر من اثني عشر الفا كما نسمع اصحاب القرآت يتقلونها اليك وهل عدد مثل ذلك لا يكثر

قال الشيخ مهلا قد هالني اول سوءالك فاسمع ما اقول تجد القرآن مناديا بانه ليس من عند غير الله وذلك انه ليس المراد بالاختلاف اختلاف الروايات كما فهمت بل المراد التناقض في

خبار والتفاوت في مراتب البلاغة فانك اذا استقرت ما ينسب
 كل واحد من البلغاء اشعاراً كانت او خطباً او رسائل لم
 تجد قصيدة من المطلع الى المقطع او خطبة او رسالة على
 جهة واحدة في علو الشان فضلاً عن وجود جميع المنسوب الى
 احبها على تلك الدرجة بل لا بد ان تجد اختلافات كثيرة في
 لام المتكلم الواحد فترى البعض فرق سماك السماء وعلو والبعض
 تسمك الارض نزولا وما ذلك بخاف على ذي بصيرة أليس
 بر كذلك قال بلى قال انجد القرآن على اختلاف رواياته مختلفاً
 البلاغة قال لا قال الشيخ ايكفيك ذلك في الجواب عن
 بالك فقال يكفي ثم يكفي ولك الشكر والمنة ثم اثني عليه
 ياد قدره لديه وقال ايها الشيخ بقي في ذهني حاجة اريد ان لا
 نيا عنك قال الشيخ وما هي وتبسم ضاحكاً فقال ان القرآن
 شك كلام الله وقد علمه لمحمد عليه الصلاة والسلام بلا شك
 ه وما علمناه الشعر وما ينبغي له فقال الشيخ نعم قال وهذا
 ندعي ان لا يكون فيه شعر مع ان فيه من جميع بحور الشعر فان
 من بحر الطويل من صحيحه فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر
 به فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ومن مخزومه منها خلقنكم
 بها نعيدكم وزنهم فعلن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ومن بحر المديد
 صنع الفلك باعيننا ووحينا ومن بحر الوافر ونخزم وينصرم عليهم
 ايشف صدور قوم مؤمنين ومن بحر الكامل والله يهدي من

يشاء الى صراط مستقيم ومن بحر المزج من محرومه تالله لقد اترك
الله علينا ونظيره القوم على وجه ابي يأت بصيرا ومن بحر الرجز
ودانية عليهم ظلالها وذلك قطوفها تذليلاً ومن بحر الرمل وجنان
كالجواب وقدور راسيات ونظيره ووضعنا عنك وزرك الذي
انقض ظهرك ومن بحر السريع قال فما خطبك ياسامري ونظيره
تقذف بالحق على الباطل ومنه او كالذي مر على قرية
ومن بحر المنسرح انا خلقنا الانسان من نطفة ومن بحر الخفيف
ارأيت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتيم ومنه لا
يكادون يفقهون حديثاً وكذا قال يا قوم هؤلاء بنائي ومن بحر
المضارع المحروم يوم التناد يوم تولون مدبرين ومن بحر المنتصب
في قلوبهم مرض ومن بحر المبحث مطوعين من المؤمنين في الصدقات
ومن بحر المتقارب واملى لم ان كيدي متين

فقال الشيخ سجان الله ألم تعلم ان الشعر اشتروطا فيه ان
يكون مقصوداً فقالوا هو الكلام الموزون قصداً فقال نعم قال
الشيخ ما اوردت من هذه الايات ونحوها ليس مقصوداً موازته
لتفاعيل الشعر ولم تقصد فيه اسباب ولا اوتاد ولا فاصلة صغرى
ولا كبرى فليس شعراً اصلاً وعلى تسليم ان ذلك من الشعر ليس
يصح بحكم التغليب ان لا تلتفت الى ما اوردت لكونه قليلاً نادراً
والنادر لا حكم له فيحكم على مجموع القرآن انه ليس بشعر فيقال
بناءً على مقتضى البلاغة وما علمناه الشعر

فقال ايها الشيخ لقد اجدت فيما اجبت وقد شئيت مني الغليل
وازلت شئها ما كنت اجد لها من مزيل فانت الرجل علماً وإدباً
وعقلاً وكالاً ليتني لا افارقك ابداً ثم خرجا من الكتبية وصارا
يتحدثان في امور شتى حتى ازف الليل فاستاذن الشيخ للقيام فصحبه
الرئيس وصاحب البيت وبعض المحاضرين تعظيماً له حتى ركب
عربته وسار ومعه ولده ويعقوب الى منزلهم

المسامرة (١٠٥)

قصيدة

وفي صبيحة تلك الليلة دخل يعقوب على الشيخ فسلم عليه
وعلى ولده ثم قال رايت باوراق الحوادث امس ان احد الاشقياء
الشائع ذكرهم بنواحي باريز قد ضبط منذ ايام وفي هذا اليوم
يكون بت الحكم عليه في مجلس الحكم وارغب الحضور هناك لانظر

بماذا بيت عليه فهل تاذن لحضرة نجلك في التوجه معي فقال الشيخ لا بأس إنما لا بد ان تكونا ههنا قبل الزوال فان حضر الخوaja توجهنا معه حسب ما يحصل عليه الاتفاق وان لم يحضر ذهبنا نحو العين التي كنا بها امس فقد انشرح صدري من رؤيتها فقال يعقوب سمعاً وطاعة واخذ بيد ابن الشيخ وسارا راجلين يتحدثان الى ان وصلا الى المحكمة فوجدا اناساً كثيرين هناك وبابها طائفة من العسكر يمنعون البعض من الدخول فتقدم يعقوب للضابط وعرفه انها غريبان ويريدان الدخول فابى ان يدخلها فجعلها يعجلان عليه بانواع الحيلة فلم يجد ذلك شيئاً وبيناهما كذلك اذا بالخوaja التلياني الذي كانا عنده بالامس قد اقبل فعرفها وسلم عليها وتكلم مع ابن الشيخ بالعربية وكلم الضابط كلاماً عرفه الحقيقة ثم ادخلها فوجدا خلقاً كثيرين محيطين بحاجز من حديد بداخله محل الحكم الذي هو صدر المكان وفيه جميع الاعضاء كل على حسب درجته والرئيس هناك على كرسي مرتفع وامام الجميع طاولة فلم يلبث الا قليلاً وتم المجلس فامر الرئيس باحضار الجاني فاني واجلس على كرسي من خشب وصاروا يسئلونه نحو الساعة ثم قام الرئيس وتلا خلاصة طويلة ثم هاجت الناس فرحاً وصار العسكر يخرجون الناس فمن الازدحام وكثرة اللفظ وعدم معرفة ابن الشيخ بلغتهم كما ينبغي لم يعرف الامر على ما هو عليه انما عرف انه قد حكم على الجاني بالقتل في يوم معين

ولما خرجا رغب ابن الشيخ ان يفهم قصة هذا المحكوم عليه فلما بعدا عن الازدحام سال يعقوب عن تفصيل القصة فقال يعقوب عرج بنا على احدى القهاوي لنستفيدها من اوراق الحوادث لاني لم اتحقتها باطرافها فذهبا الى قهوة قريبة هناك وجلسا بخزنة صغيرة وطلب كل منهما ما يشتهي وصار يعقوب يقرأ اوراق الحوادث الى ان قضى ما اراد ثم رعى الورق وقال ان اصل هذا الشقي من قرية قريبة من مدينة اورليان تركه والده في المهد فربته له ولما بلغ سنه عشرين عاما كان يساعداه في المعيشة ولكن كان شقيا من ابتداء طلعه حتى عرف بذلك بين اقرانه وهو في المكتب وكانت البنات تذكره تجربته على ما لا يليق مع انه قبيح المنظر وسقيم الجسم احد شقيه عاطل فكان اذا مشى يضحك منه من يراه ولا يألفه احد من النساء لدمايته ولشحافة شقه كان يجتهد في نيل ما لم يتمكن منه من النساء ولو بالتهر مع كون شهواته كشهوات الحيوانات العجم تعشقت بتنا بارعة في الجبال وهي لا تحبه ولا تميل اليه بل كان حبها وميلها لغيره وانما تظهر له المحبة وتلاعبه لسلب امواله وهو منكب عليها بكلية وقد وقع في قلبه ان كثرة الهدايا تعطف قلبها عليه لكونها فقيرة فصار ينفق عليها كل اكتساب والدته ومع ذلك فلم يبلغ اربه مع ازدياد فقره سيما وهو يحب الراحة وليس له طريق الى الاكتساب ولا يرضى بان يشتغل باسغال الفلاحين فانه كان من غباوته وجود طبعه

يتصور عظم شأنه ورفعة قدره فيجماة ذلك على الترفع عن الخدمة مع ما هو عليه من الضعف والعجز فحصل له حيرة شديدة ولم يجد سبيلاً به يحصل على مرغوبه ثم استحسن طريق الصيد فسلك هذا المسلك مع ان القوانين كانت مانعة من الاصطياد من ارض الغير وكان يقرب بلده غابة فصار يذهب اليها ويصطاد منها وما يحصل عليه يأتي به الى محبوبته فظهرت الميل اليه واثرت على سائر احبتها فاغناظوا وضجروا وفيهم رجل من خفراء الغيطان فاخذ يبحث عن احوال هذين المتحابين حتى وقف على الحقيقة وحيث انه يعلم القوانين المانعة للصيد من ارض الغير وان من تجراء على ذلك جزاؤه الحبس ترقبه حتى قبض عليه فاخذه وارفعه في يد الحكومة فصرف جميع ما عنده حتى تخلص وترك الصيد فاتطعت العلائق بينه وبين البنت لعدم ما بواصلها به واستبدلته بنحسه وجاهرت بذلك فاضرمت نار العداوة بقلبه فاراد الانتقام من الخفير فلم يقدر لشدة فقره وضيق الحال عليه فترك البلدة واقام ببلدة اخرى قريبة منها وجعل يصطاد خفية وبينما هو في صيده مرة غافلاً عن عدوه اذ احيط به وقبض عليه باغراء غريمه الاول فاخذ وحكم عليه بالسجن عاماً كاملاً

فكان في تلك المدة تنوفيه سورة الغضب وتقوى ارادة الانتقام حتى مضى الحول وعاد الى منبته فاول شيء اشتغل به البحث عن محبوبته ولكن لتج منظر ورثاته حاله كانت اذا رآته

تفرمته ولا تميل اليه فضايق من ذلك ذرعاً واشتد به حال
الفقر فافتاد وذل وطلب الخدمة لتحصيل المعيشة ومع ذلك لم يقبله
احد من عظماء بلده ولا ارباب الفلاحة لضعفه عن الخدمة فاشتد
كرهه واستحال حاله وخابت اماله

ثم اخذ رعي الاغنام فابت اربابها من تمكينه منها لعلمهم
بسوابقه وسوء سيرته فلما لم يجد للعاش سبيلاً عاد لما عوقب
عليه مرتين واتخذ حرفة ثالث مرة لكنه صحا من سكرته واستيقظ
من غفلته فتدجج بالسلاح في الغدو والرواح فكان لا يفغل عن
عدوه طرفه عين ولا ينسى القبض عليه مرتين وصار بالمرصاد لعدوه
في جميع حالاته ملاحظاً لجميع حركاته وسكناته ولكن لسوء تدبيره
وحدق عدوه وقع في شرك الحكومة ثالث من بدلالة عدوه عليه
فاخذ وسجن وحكم عليه هذه المرة بالسجن والاشغال الشاقة ثلاث
سنين بعد وسمه بالنار على ظهره كالحيوان الهميم فامضى تلك
المدة في عذاب اليم كانه في نار الجحيم وبعد مضي المدة خرج من
القلعة التي كان محبوساً بها متغيرة جميع احواله هكذا اخبر القسيس
الذي اعترف له بذنبه

فقال ابن الشيخ ثم ماذا حصل قال يعقوب اخبر القسيس
عنه ايضاً انه قال اني قبل دخول سجن هذه القلعة كنت احسن
حالاً من حالي بعد ذلك فانه ما زادني السجن الا شقاء وجباً
للغدر والفساد وذلك اني قبل سجنني كنت طائشاً صغير العقل

حتى جرتني ذلك الى ما وقعت فيه واني وإن كنت قبل السجين
 اميل الى الفساد لكن كان يمنعني عنه خشية العار او خوف العقاب
 فلما ادخلوني السجن بزعمهم انه يربيني ويحسن احوالي وجدت به
 من الاشقياء المحكوم عليهم نحو عشرين شقياً اثنان قاتلان والباقيون
 ما بين لصوص وقطاع طريق فكنت اذا ذكرت اسم الله يهزأون
 بي ويقولون ما لا يسعني النفوس به من سب المسيح والتفاخر بالقتل
 وسلب الاموال وهتك الاعراض ونحو ذلك من حكايات تجهبها
 الاسماع وتنفر من سماعها الطبايع فاذا اردت اجنبائهم لم اجد غيرهم
 فاضطرت الى العود الى مجالستهم ومجانستهم فلما طالت عشتري
 بهم لم اجد بداً من موافقتهم حتى صرت واحداً منهم وضاع ما
 عندي من حسن العقيدة وتعودت الامور الذميمة وألفت الكبائر
 حتى فقت على اقراني في الشقاوة والفساد ولقد صدق وبالحق نطق
 من قال مشيراً الى هذه الحال

عن المرء لا تسئل وسل عن قرينه

فكل قرين بالمقارن يقتدي

ولطول عشتري لم واضطراري للامتزاج بهم لم اعمل بقوله
 في البيت الآخر

فان كان ذا شر فجاببه سرعة

وان كان ذا خير فقارنه تهدي

بل همت في اودية الضلال وغرقت في رديء النخال وكنت

أرى في نفسي العداوة لجميع بني آدم لما قاسيت من الشدائد وسوء
 الحال وهم في أمن وثروة ورخاء فكنت اذا ابصرت الشمس
 طالعة من وراء الجبل الذي عليه القلعة او سمعت صفير ربح
 او صوت عصفور هاجت اشجاني وفت احزاني وارقدت بفؤادي
 نار ارادة الانتقام فكانت كراهتي لابناء جنسي دائماً في ازدياد فلما
 استوفيت المكتوب وخرجت من السجن لم يكن لي هم الا الرجوع
 الى بلدي لا حبا فيه ولا للتعيش به بل لقصد الانتقام من الذين
 كانوا سبباً في شقائي وطول عنائي فصرت اهرول واعدو
 عدوا شديداً وفي قلبي شيء يحملني على الجري كالسائق العنيف
 واذا رأيت من بعد ناقوس الكنيسة هاج ضميري وثار فكرة ما
 مر علي من الشدائد وكبرت في نفسي جرائم اعدائي فتفتحت علي
 جراحي وكبرت شهوة الانتقام عندي وصرت اعدد اعدائي واصور
 في نفسي ما يحصل لم من الرعب والخوف عند رؤيتهم اياي على
 حين غفلة فتتهون علي الامام وهكذا حتى وصلت الى البلدة وما
 كنت انظر اليها بالعين التي كنت انظرها بها من قبل وكان
 دخولي في ضحوة النهار فوجدت اناساً ذاهبين الى الكنيسة يعرفونني
 واعرفهم فنظروا الي وتجاهلوني فاعرضت عنهم وذهبت الى السوق
 فرأيت به طفلاً جميل الصورة وكنت قديماً احب الاطفال فاعطيته
 صديقاً كان معي فاخذه مني وجعل ينظر الي ثم رمى به وفر
 كالخائف ففهميت من ذلك ثم قلت في نفسي لعله انما فرمني لما

رأى من تشوه هيئتي فان لي مدة ما تعهدت لحيتي فشعثتها ضرورة
 يزيد في شناعة صورتي ثم خطر ببالي احتمال اخرا لفراره مني وهو
 انه ربما كان كغيره يعرف امري وما انا عليه من الطرد والابعاد
 ففرمني وعند ذلك بكيت بكاء لم يسبق لي مثله واعتزاني من الحزن
 اضعاف ما عانيت في السجن وقلت قد فر هذا الطفل مني كما يفر
 من الحيوان المفترس فهل عندي شبه بوحوش الجبال ام هل
 رأى في وجهي علامة الفزع او انه ضاع جميع شبيهي بالادميين
 من شدة عداوتي لم ثم انزويت في ركن تجاه باب الكنيسة من غير
 قصد مني ولا شعور ثم قمت من هذا المكان كاسف البال لما
 رأيت ان جميع معارفي واصحابي مروا بي ورأوني ولم يسلموا عليّ
 كأنهم لا يعرفوني ثم عدت الى قهوة فرأيت في طريقي امرأة عليها
 اثر الذل والمسكنة فتأملت بها فاذا هي التي كانت سبباً في جميع ما
 حل بي وقد صارت في حالة يرثى لها فعرفتني ودنت مني ونادتني
 باسمي وقالت الحمد لله الذي اعادك وعلى وجهها كآبة تشهد على
 اعمالها السابقة واللاحقة ورأيت ان لها اخلاطاً بجماعة من العسكر
 فعرفت طريق تعيشها فصرفت وجهي عنها وحصل لي نوع من
 الراحة لاني رأيت من هو ادنى درجة مني

ثم سالت عن والدتي فاخبرت انها قد ماتت وبيعت تركتها
 في ديون كانت عليها فعرفت اني صرت مجرداً من المال والاهل
 وقد كنت سابقاً اتوقى ملامة الناس واخشى على نفسي العار

فاصبحت كافي مزقت جلباب الحياء عن وجهي وصرت اتلذذ
 باقامتي بينهم مع نفورهم مني وتباعدهم عني لاني كنت ارى في ذلك
 عذاباً بالاعليم على اني ما كنت املك شيئاً اخشى عليه او احرص
 على حفظه وكان دابي العدول عن كسب الطيبات لانها كانت
 مطبوعة في اذهانهم وكان المطبوع في ذهني حب مخالفتهم فيما
 يحبونه وكنت اعرف من نفسي اني لو رحلت عن بلدهم الى بلد
 اخر فلربما كنت اتحلى بفعل الجميل والنخصل الحميدة ولكن تشفياً
 منهم ابيت الا الاقامة بينهم لان تذكاري لما فاسيت من الاحوال
 والالام اذهلني عن الصواب وعن كل ما يقال له شرف او فضل
 وتبادت على ما انا فيه من الرذائل ومع هذا فكنت مضطرباً في
 احوالي غير قاصد امراً معيناً افعله انما كنت اتصور ان القوانين
 وضعت للجرى على سننها والعمل بمقتضاها فخالفتها عمداً لما نابني
 بسببها من التوازل والمصائب الفاتمة الحدّ وان كانت مخالفتي
 لها اولاً جهلاً وطيشاً ثم رجعت الى الصيد مع اصراري في الباطن
 على اضرار السوء فصرت اصطاد كلما وقع بصري عليه وكانت هذه
 الصنعة عندي شهوة لذيدة وكل حين كان يزداد تطبعي عليها
 خصوصاً ولم ازل غيرهما انتقوت منه وازداد عندي حب مخالفة
 القوانين السياسية وذهب عني الخوف الذي كان يلحمني قبل ذلك
 وصرت مزمنة على تسكين الرصاص في قلب من يقرب مني وكنت
 اصطاد لتصد الاتلاف ولا ابيع منه الا القليل على قدر شراء

الثوت والرصاص والبارود واقمت بالغابات على اسواء الاحوال
 عدة اشهر حتى تنوسي امري وصاروا لا ينسبون اليّ شيئاً مما يحصل
 من الاتلافات ولا يدرون اني في البرية مصر على الغدر وفي
 ذات يوم رأيت حيواناً فعدوت خلفه اريد صيده فلم ادركه الاّ
 بعد ساعتين فحرّرت البندقية عليه لارديه فلاححت مني التفاتة
 فرأيت رجلاً قد صوب بندقته الى هذا الحيوان فامعنت النظر
 فيه فاذا هو الخفيّر الذي كان السبب في جميع ما لحقني من الهوان
 فهاج جسمي واشتعلت نيران قلبي وقلت هذا اكبر اعدائي الذي
 انا هائم في الغابات لاجله هذا الغرض الذي انا قاصده هذا وقت
 انتهاز الفرصة في حرمانه من الحياة نكلتني امي ان تركته يعيش برهة
 من الزمن وارعدت فرائصي وتضاربت اسناني واضطرب نفسي
 حتى اني لم اشعر بتحول البندقية فضربته فنفذت الرصاصة في
 احشائه فانكب على وجهه يتشخط في دمه كأنه من هدايا مكة
 ففي الحال خدت نيران قلبي وبرد غليلي وشفني عليلي وقلت اني
 قد اخذت بناري وكان لسان حالي يقول
 ولست اهابي اذ أرحت حشاشتي

بقتل عدوي ان اعذب بالنار

ولست ارى شيئاً يلذ حديثه

وافرح منه مثل اخذي بالنار

وقلت ما اوقع هذا الغي في شبكة صيدي الا نسيانه لذنوبه

وعدم فرضه وجودي وكأنه لم يقف على قول القائل

احذر عداوة من ينار وجفنه

باك يقلب طرفه نحو السما

يرمي سهاماً ما لها غرض سوى

الاحشاء منك فربما ولعلما

وبينا انا اتشفي فيه اذ تغيرت حالتي وداخلي الخوف وتنبت
لنفسى وصرت كنائم استيقظ من رقدته او نشوان صحا من سكرته
وحق في المثل راحت السكره وجاءت الفكرة ولما سقط في يدي
رايت اني قد هلكت فحيث رجعت على نفسي باللوم والتقريع
ودهشت مما حصل مني ووقعت البندقية من يدي ورايت قواي
قد بطلت ونفسي قد همدت وقلت الان صرت قاتل نفس وقد
يثست من الحياة بذلك الفعل الشنيع الذي استحق عليه القتل
وصرت وانا في الغابة كافي في مقبرة ممتلئة بالاموات
لكثرة فكرتي في الموت وكان السكون حولي من كل جهة وكأني
اسمع نفسي تقول لي يا قاتل ثم دنوت منه فوجدته في اخر نفس
فبهت وجعلت انظر اليه مدة ثم رايتني اضحك بتهمة واتكلم مع
الرمة واقول الان لا تكلم ثم داخلي الشاغل ثانياً وقلت لنفسي
ان ما قاسيته من الهموم والمشاق من مدة سنتين هو عقاب ما
جنيته فيما مضى حتى رايت من الباساء والضراء ما كنت اظن انه
لا يوجد مثله لمخلوق غيري والان قد جنيت جنابة كبيرة تستحق

الموت في الدنيا وعقاب الله في الآخرة وصغرت عندي حالي
الاولى بالنسبة لما صرت فيه لاني صرت من تخيل القتل والصلب
والمشقة وحبالها وتصورت لي صورة شتى امرأة كانت قتلت ولدها
وكنت نظرت اليها مشنوقة وانا صغير في المكتب ورايت ان حياتي
من يومئذ دارت من حق القصاص وصرت اتمنى حياة المقتول
لا تخلص من هذه الورطة ثم انتقلت فكرتي الى تعداد سيئاته مع
طول حياته لاهون على نفسي وجعلت اربط افعاله السيئة بعضها
ببعض فلم يساعدي تصوري وغلبت عليّ المخاوف وغاب عني ما
كان قبل ذلك بربع ساعة مشغلاً نار الغضب في احشائي حتى
اوقعتني في حد القتل وبينما انا في هذه الافكار اذ سمعت عن بعد
صوت فرقلة وفرقة عربية تسير خارج الغابة وكان محل القتل
قريباً من الطريق بنحو ربع ساعة فانتبهت من دهشتي من شدة
الخوف فاخذت في اسباب الاختفاء ودخلت وسط الغابة هائماً
على وجهي لا ادري اين اتوجه ثم خطر ببالي ان مع القتل
ساعة فعزمت على العود اليه لاختها فاستمعين بشئها ولم يكن
معي شيء من النقود اصلاً فلم اجد لي جسارة على القرب منه
وتجاوزني خوف عقاب الله تعالى واغواء الشيطان فصرت اقدم
رجلاً واؤخر اخرى واتردد بين الاقدام والاحجام ثم غلب جانب
الاقدام فوصلت اليه وانا في وجل شديد وخوف عظيم فاخذت
الساعة ووجدت معه ايضاً نقوداً تقرب من ريال فاخذتها ثم

أردت ان اصر ذلك في جيبي فلم استطع وكان شيئاً ممسك
بيدي ثم ترجع عندي ان اترك الساعة ولا اخذ الا الدراهم فرميتها
ولم يكن سبب ذلك خوف تعظيم كبير القتل بكبيرة السرقة بل
الحامل لي على رميها الالفقة والتعاضم عن اخذها لانه قد خطر
ببالي انهم لو قبضوا عليّ وهي معي لقالوا ما قتله الا لاخذ ما
معه فينسبونني الى قله المروءة مع اني ما قتله الا تشفياً فيه ومكافاة
له على فعله معي ثم مضيت في الغاية وكنت اعرف انها تمتد في
الشمال نحو اربعة فراسخ فتنتهي الى حدود ابلاد المجاورة لها
فاخذت اهرول واعدو عدواً شديداً الى قريب الظهر ومن
كثرة الجري ضاع عني بعض افكاري ثم صرت كلما قلت في
الجري قوتي كثرت فكري وزاد اضطرابي حتي كنت ارى
خيالات مهولة محيطة بي من كل جهة كل واحد منها اكبر
هولاً من الاخر وكأن تلك الخيالات تضربني باسلحة حداد
توءم صميم قلبي فكنت في عذاب اليم وخوف مستمر حتي كنت
اهم بقتل نفسي لاستريح من القبض عليّ والحكم بقتلي وكما هممت
بضرب نفسي اجد عندي جبناً عن ذلك وتعز عليّ مفارقة الحياة
مع اني في رعب شديد من البقاء وبقيت حيران لا يهتأ لي حياة
ولا موت وحل بي خوف عذاب الله في الآخرة واستمرت بي هذه
الحالة الى الساعة السادسة من ابتداء هروبي ومرّ عليّ فكري جميع
انواع العذاب الديوي والاخروي ثم اني اقللت العدو ومشيت

الهوياء وإدخلت البرنيطة الى اخرها في رأسي حتى نزلت على
 عيني وستر وجهي لاني كنت اريد ان اخفي نفسي عن كل شي.
 حتى عن الاشياء غير الناطقة وسلكت طريقاً ضيقاً لا ادري اين
 يوصلني فاوصلني الى مضيق مظلم في داخل الغابه فازددت خوفاً
 على خوف وبينا انا اسير اذا بصوت مرتفع يقول قف مكانك
 يا هذا فرفعت البرنيطة قليلاً فرأيت رجلاً في هيئة هائلة قد
 دهني ومعه نبوت كانه جزع نخلة وهو مصفر اللون مع سواد
 خفيف وفي عينيه بياض شديد مع حول وعلى وسطه جبل طويل
 قد اداره مرتين فوق سلطة خضراء وفي حزامه سكينه عريضة
 وطبخة ذات طائفتين وعند قوله قف هنا نزلت على كتفي يد ثقيلة
 كالطرقة فخنقت اولاً منه ولما تحققت انه من قطاع الطريق ذهب
 خوفاً منه لاني حينئذ كنت لا اخاف الا من يخاف الله دون
 مرتكب المعاصي ثم قال لي من تكون انت فقلت مثلك ان
 كنت كما اظن فقال ليست الطريق من ههنا فما اتي بك
 ههنا فقلت له وانت ما اتي بك ههنا ولأني شيء تستلني
 وانت مثلي فلما رأى مني عدم الخوف منه تأمل فيّ وفيما
 انا عليه وقال انت تتكلم كالشحاذين ثم بهت كانه تحير في
 امري فقلت ربما كنت كذلك بالامس فضحك من ذلك وقال
 سنعلم انا حقيقتك ويظهر لنا مقصدك فقلت اتركني اسير في طريقي
 فقال نسير سوياً صاحبي فلا تعجل فسكت قليلاً ثم نطقت

بكلام لم اشعر به فقلت اتركني فالحياة قصيرة وعذاب الله طويل
فصعد نظري فيّ وقال يظهر انك قريب من الشنق وان لم يكن
كذلك فلا علم لي بصنعتي فقلت ان لم يكن ذلك حاصلاً
فسيحصل اتركني اسير لحالي فوضع يده في يدي واخرج زجاجة من
شنطة معلقة في ابطه فيها شراب فعزم عليّ ان اشرب معه وكنت
في ذلك اليوم المشووم لم اتناول شيئاً من الطعام ولا الشراب من
والتعب فشربت معه فحصل لي ابتعاش وخفت عني
متاعبي وهومي وتعلقت بجبل الحياة وأنساني الشراب شقاوتي وتخلّيت
السعادة حيث اجتمعت بمن هو مثلي فاني كنت مجرداً عن الانيس
والاليف وزال عني اضطراب القلب والمتاعب ثم ان الرجل
اضطجع على الحشيش فاضطجعت بجانبه وقلت له ان شراك اراحي
فيلزمتا المواخاة والصحبة وكان معه شبق فملاه دخاناً وقدح الزند
وولع منه الدخان وتكيف ثم قلت له هل مضى عليك زمان طويل
في الكار فنظر اليّ ثم قال اي كار تريد فوضعت يدي عليّ سكينته
وقلت له هل قنلت كثيراً وسفكت الدما فعبس في وجهي وقال
من انت يا هذا ووضع السكينة على الارض وجعل ينظر اليّ فقلت
اني مثلك قاتل لكبي مبتدىء في الكار فسكت قليلاً وقال انت
لست من هذه البلاد فقلت اني من بلد قريب بينك وبينه ثلاثة
فراسخ وذكرت له اسمي وقلت لعله قد وصلك بعض اخباري فعند
انك نهض قائماً وعانقني وقال طال ما تمنيت لقائك وصحبتك

وقد ساقبتك المقادير فلا فرقة بيننا الابهام اللذات الذي يستوي
عنده الجليل والمحير

ثم قال هل من العدل ان يعذبوك هذا العذاب ويسجنوك
ويحرموك من اصحابك واحبابك وبلدك بخنزيرين صدهما من
الفيضان لا قيمة لهما ولا كلفة في موزنتها وهل من الانصاف ان
تهان تلك الاهانة ويفعل بك ما فعل حتى آل بك الامر الى
تناسي الملة واجتناب على ذلك ضياع حقوقك المالية والمالية جميعاً وصرت
بجمال يرثى لها بحيث لا يقر لك قرار ولا تستطيع الاقامة في موطن
فهل ليس للانسان قيمة تساوي قيمة الارنب

ثم سكت ملياً وقال وماذا فعلت حين اقاموا عليك التكبر
بقتل الخنازير فقلت لم اجد لي حيلة الا قول القائل
اذا لم يكن الا الاسنة مركباً

فلا يسع المضطر الا ركوبها

وكنت كثيراً ما اتمثل نقول القائل

كني بك داء ان ترى الموت شافيا

وحسب المنايا ان يكن امانيا

وكان الشراب قد اخذ مني اكثر ما اخذ منه فقصصت عليه
القصة بتامها ثم سألته عن حاله فلم يرد عليّ جواباً واخذ بيدي
وقال لي ثجوت وبلغت ما رجوت فسر بنا الى اخواننا لتعرفهم
ويعرفوك فسرت معه نحو نصف فرسخ فدخلنا ارضا كثيرة الشجر

فصنر الرجل بغمه فجأوه اخر من بطن الارض واذا بطابق قد
انفتح وبه سلم ينزل عليه الى جوف الارض فنزل فيه وقال حتى
اربط عنك الكلب ونادى الكلب فجاءه فربطه بغم الطابق ثم غب
عن بصري فدخلني خوف شديد وخطر ببالي ارن اخذ السلم
وافرّ به ثم نظرت الى فم الطابق فرأيت دخاناً يتصاعد كأنه طاقة
من طاقات جهنم وان احد الزبانية جاءني في صفة هذا الرجل
ليريني ما انزجر به عن الافعال القبيحة فسمعت قائلاً يقول ان
كان قاتلاً او يناه او كان مظلوماً نصرناه ثم جاء الرجل وقال لي
انزل فنزلت فوجدت غاراً مستطيلاً وبه مساكن صغيرة ونساء
ورجال محدقون بنار اضرموها فلما قربت منهم قاموا جميعاً وسلّوا
عليّ وحيوني واجلسوني وجلسوا محبطين بي واخذوا يسامروني
مسامرة ترفع عني الالهام والخاوف ويثنون على بساوتي ويمدحون
شجاعتي فانصرف عني الجزع والخوف حتى رأيت نفسي قد داخلها
العجب والكبر ثم امروا بالطعام فاكلت معهم ثم دارت علينا اكووس
الشراب فشربنا وطربنا وكنت وقت الاكل بين امرأتين حداها
قد ناهزت العشرين وهي بكر وكانت فصيحة طلقة اللسان حاضرة
الجنان سريعة الجواب خفيفة الروح والاخرى اصغر منها الا انها
متزوجة ناشزة من زوجها لسوء عشرته معها وكانت اقوم من
الكبيرة قدّاً واحسن شكلاً وارق مبنى واخف معنى نحيفة مألوفة
فهويتها وان كانت الكبيرة تسارقني النظر وتمازحني طويلاً لكن

لبي علق بالصغيرة أكثر لمعنى فيها جذبني اليها فجعلت انزه طرفي
 ذات اليمين وذات الشمال فقال لي صاحبي كيف رأيت مجلسنا
 قلت مجلس انس وفيه كل ما تشتهي النفس فقال نحن هكذا كل
 يوم ناء كل الذمائل ونشرب اعذب المشارب ونتمتع بالنظر الى
 الحسان فان رضىت الاقامة معنا ورغبت في عشرتنا آثرناك على
 انفسنا ورفعناك فوق رؤسنا وجعلناك رئيساً علينا وكان قد دب
 في الشراب فلما سمعت هذا الكلام فرحت به وتذكرت اني كنت
 طريد النوع البشري والان تحصلت على ما ربي من التمتع بجميع
 الملاذ اكلاً وشرباً وظفرت بمن كنت اهواه من الحسان ربات
 الجبال وصرت آمنّاً ما اخاف فلم لا ارضى بما عرض عليّ اختياراً
 منهم لا سيما وقد رايت من الجماعة الاجماع على ذلك فلم اربدّامن
 القبول للحصول على المأمول لكن رايت ان اشروط على الرئيس
 اخذ الفتاة التي علقتهما فاجابني الى ذلك وقال لي وان احببت
 جعلتك رئيساً على هؤلاء الرجال ثم قبض على يدي وقال قد
 نزلت لك عن الرئاسة قبلتها واخصصت بصغرى البنتين ولم
 ينازعني احد من القوم ولا عانني وصرت صاحب امرأة عاهر
 ورئيس قوم لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر واخذت من حينئذ
 افسد في الارض واربع في اساليب البغي والعدوان فهابني جميع
 الناس وراهم امري وقد كنت اشيع بين المغفلين من الفلاحين
 اني مصاحب جنية فزاد ذلك في هيبتهم لديهم وعاد عليّ من غفلتهم

ما لم يعد عليّ من شجاعتني

ولما وصل خبري الى الحكومة اهتمت في ضبطي وجعلت لمن
يدل عليّ او يضبطني جعلاً عظيماً ومع ذلك لم يحصلوا مني على
شيء وبقيت حولاً كاملاً بين هؤلاء القوم ثم كرهت عشرتهم
والاقامة بينهم لتغير قلوبهم عليّ فاجتمع عليّ امران نفور الجماعة مني
وبحث الحكومة عني فكنت احترس على نفسي ليلاً ونهاراً من
سطوة الحكام ومن خيانة هؤلاء البغاة الطغاة وبعد ان كنت افرح
بعل السوء والسعي في طريق الفساد تبدل فرحي غماً وسروري
هماً وتمنيت مفارقة هذا الغرور والعدول عن تلك الشرور وندمت
على ما فرط مني من الكبائر والتفريط في جنب الله وصرت ابكي
وانتحب واقول لعلني اذا تركت هذه الطائفة واحوالها وتخلصت من
اوحالها اتخلص من الرذائل واتحلى بالفضائل ثم صممت على مفارقة
تلك الارض لاعيش بين قوم لا يعرفونني واتوب الى الله تعالى
عسى ان يقبلني انه تواب رحيم

وبينا انا افكر في ترفعي عن دركات الشقاوة الى اول
درجات السعادة اذ اشيع خبر قيام الحرب في جهة ايتاليا وان
الملك محبته في تجهيز العساكر لذلك فعدتني نفسي ان اكتب الى
الملك خطاباً يتضمن طلب العفو عني وادراجي في سلك المجاهدين
فكثبت اليه ما صورته

اذا كان رضاكم في عدم احتقار النزول الي درجة مثلي وان

الاشقياء مثلي لم يطردوا عن باب مرحمتكم ارجو التعطف عليّ
ومسامحتي ومما اعرضه على مسامعكم العالية اني كنت جنيت كبيرة
القتل والسرقة ومعلوم اني بذلك استحق القتل فانا مستعد لان
اسلم نفسي للقصاص لكن اقدم لانتابكم الكريمة رجاء غريباً وهواني
ولو اني لا اخاف من الموت لكن احب ان اموت بعد ان اودي
واجبات الحياة فقصدني ان اعيش مدة اعوض فيها ما مضى مني
من السيئات لاستحق العفو من الجمعية البشرية التي خرقت ببيع
افعالها ناموسها فان عقابي اليوم لا يكون مثلاً لغيري ولا يكون
لي برآة من ذنوبي يوم القيامة فارجو البقاء لتمكن من خدمة
الوطن بدلاً عما عرفت به من ضرر وطني فيما مضى من عمري وانني
اعلم ان هذا الذي اطلبه شيء غريب لان حياتي ليست الان من
حقوقني حتى اشترط شروطاً على الشريعة الا اني الان متمتع بحياتي
وحريري ولم اكن مأخوذاً ولا مكثف الايدي ولا اخاف من القبض
عليّ فانه ابعد شيء مني ومع ذلك فاني اطلب العفو الذي هو
شمّ مراحمكم العلية وليس لي حق في طلبه ولو فرض فلست طالباً
له مع انه يحق لي ان اقول لمن ينظر في امري ان اسباب شعائي
ودخولي في زمرة المفسدين انما هو الامر الذي صدر بجرماني من
جميع ما يتمتع به اولاد وطني واخراجي من زمرة اهل الخير الذين
كنت منهم مع ان اصل ذلك اسباب واهية لا استحق بها الطرد
الذي تسبب عنه اني صرت قاتلاً فلو كان من حكم عليّ بذلك

قد نظر بعين الشفقة والرحمة في قضيتي ما كنت دخلت الان
في الزمرة المذمومة وما كنت الان احاج الى طلب العفو ومع كل
ذلك فاني وان لم يكن في القوانين رخصة في العفو عني فلي بفي
واسع الحلم امل في ذلك ولئن شملني مراحمكم لاجعلن ما بقي من
عمري خدمة للركاب العالي فان كان رجائي مقبولا فليصدر الامر
بدرجه في الجرائيل لا تعتمد على امركم الملوكي واحضر في الحال الى
المدينة والا فتعجز الحكومة مجراها واما انا فاحرم على عيني المدينة
ان تراها . اه .

فلما ارسلته ابطاء عليّ خبره فانبعته باخر ثم اخر وطلبت فيه
ان ادخل في الحبال المتوجهين الى الحرب فلما لم يظهر له اثر يبلغني
عنه خبر صرفت النظر عنه وآيست من العفو عني وعزمت على
الهرب الى ايطاليا لادخل في عسكرهم فتحايلت حتى فررت من بين
تلك العصابة وسلكت طريقا غير معروف ومررت بمدينة فاردت
المبيت بها وكانت الاوامر صادرة بالبحث عني في اوراق المسافرين
فلما قربت من باب المدينة وجدت المأمور جالسا على كرسي
فجعل يتأمل فيّ ثم طلب مني تذكر المرور فتاولته تذكرة كنت
اخذتها من رجل كنت نهيت ماله فلم يكنف بها بل قام وامرني
باتباعه فتبعته حتى وصلنا الى الضابط فوجدت عنده رجلا نحيف
الجسم طويل القامة فلما رأي ذلك الرجل قال أأنت الرجل
الذي خرج عليّ يوم كذا في مكان كذا وكان معك اثنان ولولا

اني تركت لكم فرسي ما نجوت بنفسي فإتم كلامه الا واحد اخفاه
يقول ان الفرس التي معي هي فرس هذا الرجل بعينها فلما سمع
الضابط ذلك امر بجسي فسجنوني بحبس الدم قال يعقوب وقد
حكم على ذلك الرجل بالقتل بعد ثمانية ايام

فقال ابن الشيخ من يأمل في هذه الحادثة بحكم بخطئه من
نسب له في ارتكابه الجرائم ويحكم على هذا الشقي بانه قد بحث على
حنفه بظلمته حتى اخذ رغم انفه واصل ذلك سقطاته الدنيئة وشهواته
البهيمية ولقد احسن من قال

كل الحوادث مبدأها من النظر

ومعظم النار من مستصغر الشرر
ومن ينظر الى ظاهر حاله يراه مسكيناً ضعيفاً ولا يتوهم فيه
هذه الفعال وانه لا قدرة له على ما ارتكبه من هذه الالهوال ولعل
قولم الظاهر عنوان الباطن قاعدة اعملية

المسامرة (١٠٦)
البانكات واوراق المعاملة

ثم قاما وتوجها الى الشيخ فسألها عما رأياه من المحوادث او سمعاه فاخبره ولده بقصة الرجل ثم جاء الخوaja التلياني ولم يحضر الانكليزي

فقال الشيخ ليعقوب اظن ان الخوaja لا يحضر الا اخر النهار فقم بنا الى المحل الذي كنا به بالامس لنطلع على البرصة فركبوا جميعاً وساروا اليها فلما دخلوها صار اهلها ينظرون اليهم ويعرضون انفسهم لخدمتهم وسمعهم الشيخ يذكرون مدنا شهيرة واسماء كثيرة فبعد خروجهم سأل التلياني عن سبب ذكر هذه البلاد واسماء العباد فقال ان الدول في اعمالها العامة الكلية كاحاد الرعية في اعمالها الخاصة الجزئية فاذا ارادت دولة من الدول اقتراضاً او انشاء امور جسيمة كالترع والقناطر والسكك الحديدية وما اشبه ذلك

من الاعمال النافعة وكانت لا ترغب عمله على ذمتها فترتب لذلك
 منعدين بعد ان تقدر قيمة العمل فيأخذونه على شروط يعقدونها
 ويجعلونه اسهما برمج معلوم وتلك الاسهم تباع وتشتري في البرصة
 على يد السماسرة فيتداولها الناس كل على حسب اقتداره فمنهم من
 يأخذ سهما ومنهم من يأخذ سهين وهكذا فكل من دفع شيئا
 كان له في الشركة حصة بقدر ما دفعه فاذا اراد احد بيع حصته
 او مات واراد ورثته ذلك اتوا الى هذا المحل فتكون السهام فيه
 كالبضائع في الاسواق وحيث كانت الدول لا تثبت على حال
 بل تتغير على حسب ما يعرض للزمن من الاحوال كانت القيم
 ايضا لا تثبت على حال فلا تكون في حالة السلم كما تكون في
 حالة الحرب لان درجة الامنية تتبع سياسة الحكومة فتعظم اذا
 استقامت الاحوال وتقل بعكس ذلك وفي كل حال من هذه
 الاحوال تتغير قيمة الاسهم فتارة تفلو وتارة ترخص كالبضائع
 فقال الشيخ اريد ان استفهم منك عن امرين كثيرا ما حاك في
 صدري ذكرها ولا افهم معناها الاول سمعت مرارا كلمة بنك ولم
 افهم معناها والثاني رايت غالب المعاملة بالورق ولم افهم تفاصيل
 ذلك فقال الخواجا اما البنك فهو محل من اهم محلات التجارة له
 رجال يدبرونه بطريقة يحصل بها النفع العام ورئيس البنك
 يسمى البنكير

واعمال البنك الاصلية تكون بالنقد فتارة تسلم اليه نقود

ليحفظها ويشغلها وتارة يقرض او يقترض على حسب الاحوال وتارة يطلق لفظ بنك على اماكن تجارية تشتغل ببيع الاوراق التجارية وشراؤها وتلك الاوراق مثل الاسهم في بعض شركات او اوراق الحوالات او الرجوع المالية او السندات ويكون ذلك لانفسهم او لغيرهم فحيثذ هي نوعان عمومية وخصوصية وكثير من الاعمال تجري بالاوراق بدل النقود بل قد يرغب في كثير من الامور في المعاملة بالاوراق اكثر من المعاملة بالنقود وعلى كل حال فالبنك عبارة عن الصندوق الذي تحفظ فيه المبالغ النقدية او التي في الاوراق

والبنكير شخص يتولى النقود التي ترد اليه ليحفظها ويسدد منها مبالغ مطلوبة لاربابها وللبنك اسام متعددة منها ان التجار يكون لهم وعليهم فاذا ارادوا الاستراحة من العد والنقد سلموا ما عندهم من النقود الى بعض البنوك وكلما طلب منهم او لهم شيء احاله على البنكير ليستلم او يسلم ويكتب عنده فيستريح التاجر بذلك من العد والنقد والتسليم والتسلم ويستغني عن الخدمة والدفاتر التي تكثر وتقل بحسب كثرة الاموال وقلتها وقد يجمع جملة من التجار في بنك واحد فتخف المؤنة عليهم مثلاً لو فرض ان لزيد على عمرو الف قرش وبنكبرها واحد فيكتفي زيد بان يسلم السند الذي له على عمرو للبنكير فيضيف البنكير على المطلوب لزيد الف قرش ويخصم من المطلوب لعمرو نظيرها او يكتبه عليه وهكذا بغير عد

او تعد بل بالكتابة فقط ولو بلغ المتعاملون ما بلغوا متى كان
بنكبرهم واحداً ولو فرض ان ائدين لا يعلم سند المبلغ اللازم تسديده
في وقت معين تحت يد من هو فلا يلزمه حيثئذ الا ان ياخذ من
البنكبر عميله قبل الميعاد بيوم مثلاً المبلغ المطلوب منه اللازم
تسديده وبهذه الطريقة يكتفي مؤونة حفظه زمناً طويلاً ويكفي
شرغوائل كثيرة ظاهرة

وحيث كانت حركة النقدية في الدخول والخروج لا تنقطع
فلواقصر البنكبر على حفظ ما يرد اليه وتسديد ما يلزم تسديده
بدون ائمال اخرى ربما ترتب على ذلك بقاء مبالغ جسيمة في صندوقه
بغير ترويج ولهذا تجدد جميع البنوك تجبر فيبادلون النقود صنفاً بصنف
برج قليل او كثير كما تفعل الصيارفة او يتجرون في سبائك الذهب
والفضة فيحصلون من ذلك على بعض فوائد تضاف على المحجول
لهم من طرف عملائهم في نظير ما يجرون لهم من الاعمال التجارية
وتجارتهم في الذهب والفضة لا تضر برأس مالهم ولا باعمالهم مع
عملائهم لان هذين الصنفين مأموران وكأنها نقود في صندوق
البنكبر ولا يعسر عليه ابدالها او ضربها بل متى اراد فانه يبدلها
بنقود لتضاء الشغل ويضربها نقوداً على حسب ما يرى وزيادة
على ذلك يفعلون ما يقال له الاسكنت لما يرون فيه من زيادة الربح
مثلاً لو فرض ان من ضمن عملائه جماعة لهم اعمال جسيمة
ودائماً يطلب منهم مبالغ في اوقات متعارة لا يمكنهم اداؤها في اوقاتها

فيقدم لم النقود بفائض معين بايام قليلة ولا بأس عليه بذلك لان ماخرج من صندوقه سيعود له في ميعاده ولكن متى رأى ان مطلوب عملائه اخذ في الزيادة فلا يخرج بالاسكنت مبالغ مستحقة لحين امكان الحركة وانما يلزمه لاجل زيادة امته في اجراء عملية الاسكنت ان يعلم ان المقترض قادر على الدفع في الوقت المعين ويكفي في تحفظه علمه بان المقترض باع صنف بضاعته لآخر مقتردر واعطى سند الاعتراف بالتسديد في ميعاد معين فباعطاء السند المذكور للبنكبر وضمانه يكفي البنكبر بذلك في الاعتماد ويسلم النقود للمقترض بعد حجز الاسكنت اي الفائدة بالنسبة للزمن المعين في السند فاذا باع زيد لعمرو بضاعة بالف غرش وشرط عمرو على نفسه ان يؤدي المبلغ بعد شهر فلو فرض ان زيدا احتاج الى دراهم وليس له مبالغ عند البنكبر فانه يسلمه السند وياخذ منه الف غرش بنقص قيمة فائضها مدة شهر او شهرين على قدر ميعاد السداد الذي في السند ويحفظ عنده السند فيكون زيد وعمر ضامين للبنكبر المبلغ المذكور فاذا بيعت البضاعة وحصل ربح فذاك والا ضمن كل منها للبنكبر قدر خسارته

وحيث كان الاسكنت يستلزم استعمال اموال جسيمة والبنكبر يجد فيه رجحا عظيما فانه يجتهد في ازدياد المبالغ في صندوقه وفي طرق تشغيلها

وحيث ان بعض التجار يلزم له مبالغ دائما لادارة حركته

التجارية والبعض ترد اليه تقود زيادة عما يلزم له ولا تسح نفسه بمعطيلها فله فيها طريقتان اما ان يقيمها في البنك زمنا غير معين لكن لا يكون له اخذها الا بعد نصف شهر فاكثر وفائدتها اقل من الاسكتت واما ان البنكيير يسلم اوراقا تجارية باسكتت اقل من الاسكتت الذي استولاه

وكما ار البنك يقوم مقام شخص او اكثر من اهل البلد الذي هو به او القريب منه كذلك يمكنه ان يجري تلك الاعمال بالنسبة للبلاد والمدن البعيدة عنه بواسطة اوراق حوالة من بنك على بنك اخر بمعنى انه باشتراك البنوكه بعضها مع بعض تسهل اعمال التجار الموجودين في بلاد متباعدة فاذا كان لزيد او على عمرو مبلغ وكل منهما قاطن ببلد غير بلد الآخر ويريد زيد تسديد ما عليه فانه يأمر بنكييره بتسديد المبلغ لعمرو فحينئذ ياذن ذلك البنكيير للبنكيير الذي ببلد عمرو بالتسديد فيسده لانها شريكان او انه يسدد المبلغ لاحد بنا كبيرة بلده ممن يكون لهم معاملته مع البنكيير المقيم ببلد صاحب المبلغ هذه هي الاعمال الاساسية للبنوكه ولم اعمال اخر اقل اهمية من ذلك مثل تقديم مبالغ على رهن من ذهب او فضة او حجب املاك او عقارات او اوراق شركات او اوراق اسهم او اوراق بضائع ففي كل ذلك يلتزم المقرض بتسديد المبلغ في الميعاد المحدد بحيث لو تجاوزه كان للبنكيير ان يبيع الرهن فهذه العملية تشبه عملية الاسكتت انما تتغير قيمة الرهن ولذلك ربما حصل للبنكيير

خسارة ثم ان البنك في كثير من الاحوال يفاوض للمصارف فيبيع
 بالنيابة عن اخرين اوراقا تجارية مثل اوراق الايرادات المقررة على
 الحكومة لبعض الاهالي واوراق اسهم الشركات والاقتراضات المبرمة
 وفي بعض الاحوال لا تكتفي المبالغ المسلمة اليه فيخرج اوراق نقود
 يتعهد باستبدالها بنقود لمن هي في يده حين تقديمها له وبهذه العملية
 تدفع نفقته التجارية بين التجار ولا تضر باحد لان لكل انسان
 حق تبديلها بنقود متى اراد بلا نقص وبذلك تكون مثل النقود سواء
 بسواء فاذا حصل مبادلة جانب منها كل يوم بنقود يبقى جانب
 اخر منها يتعامل به وذلك يزيد في رأس ماله وبقية ارباها
 حقيقية

واستثمار ورق النقدية مؤسس على ائتمان البنك لعملائه
 واثماد الناس على صداقته واقتداره فاذا حصل ما يمل بشيء من
 ذلك اخذ نظام جميع اعمال البنك

وحيث ان الائتمان لا يكون واحداً في جميع الاماكن ولا عند
 كل احد وله اسباب حقيقية يقوى بقوتها ويضعف بضعفها كان
 الربح ايضاً مختلفاً ومتفاوتاً بحسب ذلك فاذا كانت المعاملة بين
 طائفة اهلها مؤسسة على الائتمان ولم عليه محافظة بحيث لا يتطرق
 اليهم ما يهدم شيئاً من اركانها كانت الارباح كثيرة وانجاح حاصل
 واذا تداعت اركان الائتمان تداعى لها النجاح واضمحلت ويمكننا
 فلذا كانت الجهات التي لا ائتمان بها اصلاً لا تتعامل تجارها الا

بالنقود فوراً وإن كثرت بها البنوكة
 ويعلم ما ذكرناه يلزم أن يكون للبنك في مال البنك جزء
 يخصه وذلك لزيادة الائتمان فانه يكون شبه كميل وإيضاً هو نافع
 للبنك في استعواض ما عسى أن يقع للبنك من الخسران في بعض
 الاعمال بسبب خطأ يقع في بعض التصرفات ويستفاد به عوضاً عن
 المبالغ التي تآخر عن اوقاتها لسبب من الاسباب وإيضاً هذا المبلغ
 يزيد في اعماله وإرباحه

وأما امر اوراق النقدية فمخصوص بالحكومة فهي التي تامر
 بنشره لبنك الحكومة ففي فرنسا يكون للبنك الفرنسي وفي
 الانكليز للبنك الانكليزي وهكذا كل دولة من دول أوربا لها
 بنك مخصوص هو الذي يخرج ورق النقدية ولا تخرج الحكومة
 من ذلك الا قدرًا معيناً بالنسبة لحال التجارة ولوازم الامال
 واعتبار تلك الاوراق كاعتبار النقود في التعامل بين الناس
 سواء بسواء كما تقدم لكون البنك متعمداً باستبدالها بنقود متى
 اود حاملها صرفها بدون توقف في اي مكان من امكة الولاية
 فياخذونها للمعاملة في البيع والشراء والاجارات ونحو ذلك
 ويسدحون بها الديون والتفاسيط المبرمة المالية وفي الالتزامات
 وكلما وجد الناس عدم التوقف في استبدال الاوراق بالنقود
 ووثقوا بذلك بقيت فيها الرغبة وحفظت قيمتها والا فلا يكفي
 في الائتمان استراف الحكومة بتلك الاوراق فان من بيده الاوراق

إذا كان لا يمكنه استبدالها بنقود أو بأشياء أخرى بقيمتها فلا يلتفت إلى هذا الاعتراف فإن الورقة المسطورة بها ألف غرش مثلاً لا تساوي في ذاتها تلك القيمة وحيث أنه فلا فائدة في هذا الاعتراف إذ لا يؤثر ذلك زيادة في قيمتها فإن قيمتها إنما هي باعتبار المزية القائمة بها النافعة في نحو شراء ما يلزم شراؤه بالمبلغ المعين فيها كما يكون مشتراه بنقود من ذهب أو فضة فما دامت بهذه المزية كانت كالذهب والفضة سواءً بسواءً وتزيد وتنقص قيمتها بحسب زيادة الرغبة فيها وقتها كما يحصل ذلك في سكك النقود فإن من المعلوم لكل متأمل أن قيم الأشياء التي تجعل ثمنًا للسلع إنما هي منسوبة لمقادير ما تجعل ثمنًا له فإن جعلت ثمنًا لسلعة جيدة ذات قيمة كثيرة كانت قيمتها كثيرة والمكس بالمكس لا فرق بين النقود وغيرها

فلو فرضنا أن ما يلزم للفرنساوية من النقود لمشتري جميع ما يلزم لملياران من الأفرنك يمكننا أن نعتبر أن هذا المبلغ ثابت لا يتغير إلا إذا تغير اللازم لم من الأشياء فلو فرض تكثير النقدية إلى أن تصبح أربعة مليارات أي ضعف المفروض مع بقاء ما يلزم من الأشياء ثابتاً على أصله ففي الحال تنقص قيمة النقدية وما كان يشتري بفرنك يشتري باثنين فإنه لم تكن الزيادة مقدار المفروض أولاً بل كانت أقل فلا شك أن قيمة الفرنك تنقص بنسبة تلك الزيادة وحيث أنه يمكن فرض زيادة بها تكون قيمة

الفرنك اقل من قيمة سبيكة من الفضة وزنها وزنه ففي هذه الحالة لا
يعامل بالفرنك بل يعامل بالسبائك وصاحب الفرنكات لا
يعامل بها في صورة النقود بل في صورة السبائك فتضع قيمة
النقود وتضطر الحكومة لاختها من ايدي الناس فتسبكها وهذا
هو السبب في انه لا يصح نقص قيمة وحدة المعاملة عن قيمة وزنها
من السبائك بخلاف العكس

فلو فرض ان مبلغ النقود قد اخذ في النقص والتلة مع بقاء
البضائع والسلع على حالها مستلزما زيادة قيمة وحدة النقود مع
بقاء الاشياء اللازم مشتراها على حالها لزادت قيمة وحدة المعاملة
فتكون قيمة الدرهم مثلاً من نوع المعاملة اكثر من قيمة وزنه سبيكة
خالصة فتربح الحكومة فيما تضربه من النقود وقد ترغب الناس في
ضرب السبائك وتكثر المعاملة بها من جهة اخرى

وبعض الاحكام لا يرغب في ضرب النقود زيادة عن طلب
الاوله والبعض يحب ان يربح ربحاً قليلاً واخر يضربها بالخسارة
فكلما كثر المضروب منها نقصت قيمتها فتتخذ وتسبك ومن
كل ذلك علم ان وحدة المعاملة لا يلزم ان تكون اقل ولا اكثر
من قيمة ما يعادلها من السبائك وقد صار معلوماً لحضرتكم ان
النقص الذي يعتري النقود لا يمكن ان يصل الى ان يكون اقل
من قيمة وزنه سبيكة لانه في هذه الحالة يسبك ما يلزم منها
حتى تقل كمية الموجود منها وترفع القيمة الى ان تعادل مع السبيكة

او تزيد عنها وهذا لا يمكن اجراؤه على ورق النقدية اذا كثرت
الحكام منها حتى تتعدى مجموعها مقدار اللازم وحيثئذ يعترى
المبالغ المفررة فيها ما يعترى المعاملة من الرواج وعدمه وانا اغرب
لك مثلاً يزيد المسئلة وضوحاً وكشفاً

وهو انه في مدة الحرب التي كانت بين الانكليز وفرنسا اقترضت
الحكومة الانكليزية من البنك الانكليزي مبالغ جسيمة فاؤل
اقترض استوفى جميع المودع عند البنك من اموال العملاء وكان
اثني عشر مليوناً من الجنيه تقريباً فلم ينشأ منه ضرر للبنك وانما
نشأ الضرر لما اضطرت الحكومة الى الاقتراض مرة اخرى وطلبت
مليوناً من البنك يقرب من احد عشر مليوناً من ورق النقدية ولم
تدفع في نظير ذلك شيئاً الا الاعتراف به وفرضت على نفسها فايضاً
تدفعه كل سنة وصارت تصرف من الورق ماهية المستخدمين
واثمان المشتريات وغيرها مما يلزم حتى زاد مقدار مبلغ النقدية
ففتشت القيمة وبسبب ان نوعي الذهب والفضة حافظان لقيمتها
دائماً لم يقع النقص الا في معاملة الورق

ومن ذاك العهد صار بين الناس نوعان من المعاملة اسمها
واحد وقيمتها مختلفة كما يقولون عندكم معاملة بالتعريف ومعاملة
بالصاغ فهرع كل من بيده اوراق في الحال الى البنك لتغيير اوراقه
فاشكك الامر على البنك وطلب اربابه من الحكومة حل هذا
المشكل لان البنك لا قدرة له على الوفاء بما وعد به الخلق

ولما كانت الحكومة قد تصرّفت في القيمة قدمت القضية لل مجلس فصدر الاذن للبنك بان يتوقف عن استبدال الاوراق بالنقود ورخص في تسديد الديون بتلك الاوراق وحيث انه لا يصعب جعل نقود من الورق لعدم الكلفة في ذلك نشر من تلك الاوراق مبالغ جسيمة فكبرت اسما مبالغ العملة الجارية في البلد وزادت عن الحد فنزل سعر الورق بسبب ذلك نزولاً فاحشاً وسببه انا لو فرضنا ان اللازم لدولة الانكليز ثلاثون مليوناً من صنف الجنيه يقضون بها ما يلزم لم وفرض زيادة المبلغ الى اربعين مليوناً فلا تكون قيمة ذلك الا ثلاثين مليوناً بمعنى ان القيمة تنقص قدر الربع ولما اكدت الانكليز في تلك المدة من نشر ورق القدية ترتب على ذلك ان صارت الورقة التي تقابل جنيهاً لا تساوي غير ثلاثة ارباعه قدية ففي ذلك الوقت اخذت قيمة الذهب والفضة في الزيادة لفظاً فاقوبة الفضة التي كان ثمنها قبل توقيف صرف قيمة الورق خمسة من الشلبن واثنين من البنس صارت بعد التوقيف تساوي سبعة من الشلبن واربعة من البنس وغلا سعار اقوات الاهالي وضرورات معاشهم بنسبة ذلك

وحيث كان مصرف الحكومة دائماً في ازدياد اكدت من الاقتراضات وازدياد اليكون المطلوب منها من دون ان يزيد المطالبون لها من قبل لان الفوائض المقررة انما هي ارباح المبالغ قديمة قيمة وحدتها عالية ولما تيقظت الحكومة لهذا الامر الفظيع

وارادت حسبه لم تجدد لذلك الا احد طرفين الاول ان تجعل
 قيمة جنيه الذهب قدر القيمة التي صار اليها جنيه الورق
 وحيث ان الجنيه الورق كان في سنة الف وثمانمائة واربعة
 عشر لا يشتري به الا مائة حبة وثمانى حبات من الذهب الخالص
 والجنيه الذهب القديم كان يشترى به مائة وثمان واربعون حبة
 فحيث كان يكفى ان يجعل قيمة الجنيه الذهب مائة وثمانى حبات
 وضرر هذا الطريق ان الذين لم على الحكومة ديون من قبل
 يستولون بقيمة اقل من القود التي دفعوها وهذا ضرر عظيم
 على الناس مع ان الامر المهم هو اجراء الطرق الموجبة لتخفيف
 ائثال الاهالي بحيث لا يدفعون لمن اقرضوا الحكومة مدة النقص
 دراهم قيمتها على ما اخذ منهم

والطريق الثاني ان تنقص مبالغ الورق بقدر ما يلزم لرد
 قيمة الجنيه الذهب الحقيقية اليه بحيث ان الجنيه الورق يشتري
 به مائة وثمان واربعون حبة ذهباً خالصاً وهذا الطريق هو الذي
 اتبع وجرى العمل به ثم بعد الصلح نقصت مصاريف الحكومة وصار
 توقيف ضرب معاملة الورق وصدرت الاوامر لبنك الانكليز بجمع
 كثير من الاوراق واستبداله بقود فاخذ الجنيه الورق الزيادة
 حتى رجعت قيمته لاصلها ولكن بعد خسارات كبيرة على الحكومة
 لان دين الحكومة ازداد زيادة فاحشة بسبب قلة قيمة قود الدين
 الذي عليها عن قيمة القود التي دفعتها في التسديد وكذلك

المستأجرون خسروا ايضا في اجاراتهم لانهم استأجروا بالمعاملة
النازلة وسددوا بالمعاملة العالية

ولما اخذت قيمة الاشياء في التنازل ثانيا بعد هذه الحركة
كان المستأجرون يدفعون خراج امراض وزيادة وبيعهم باقل
وزاد الخرج ايضا بقدر الثلث لانه مقدر بالصف ولا مدخل
للقيمة فيه فحسار ارباب الزرع خسارات جسيمة

كل ذلك والشيخ مصغر لكلام الخواج لما فيه من بيان علوم
لم يكن يعلمها

وبيناها كذلك اذا برجل اقبل فكلم الخواجا سرا فنهض قائما
وقال للشيخ لا تواخذني فان هذا الرجل اخبرني باب الحكيم
قد حضر بالمنزل فلزمني التوجه اليه فقاتل الشيخ ليله خبر قال ان
ولدي متغير المزاج منذ ابام ولكنه بخير ثم انصرف

فقام الشيخ وركب الدرة ومعه ابيه ويعقوب فلما استقاموا
في الطريق قال الشيخ لاشك ان امور اوروبا كلها عجيبة ولهم
افكار واختراعات نافعة غريبة فانظر كيف اعملوا الفكر في تحسين
امور الدنيا واخترتوا لها طرقا بها اتسعت دائرة التجارة بيدهم فان
ما ذكره حضرة الخواجا من طرق التيسير والسهولة التي سلكوها
واستعملوها ارباب البوكة قد هوّن امر التجار على كل انسان
وتيسر لكل شخص صادق حسن الادارة فيما يتجر به من النقدية
ولكن لا ارى مل هذه البوكة من استعراع الاوروبا وبين ام هي

امر قديم اخذه الاور وبايون عن سبهم
 فقال يعقوب ان معلوماتي بالنسبة لذلك غير كثيرة ومع هذا
 اخبر حضرتكم بما اعلمه في هذا الشأن

وهو ان الكنعانيين في المدة الماضية كانوا يستعملون
 البنوكة في امر التجارة ولكن لم يصلنا عن ذلك خبر شاف يوثق به
 والذي اتحققه ان الاثنين كانوا يعرفونه ويتعاملون به وكان
 عندهم هم الذين يتولونه وبذلك كانوا يتحصون على اموال جسمه
 ويلغون درجات عالية بسبب كثرة النقود وكان تعاملهم بالتقد
 ققط فكانوا ياخذونها برمج معلوم ويقرضونها برمج غيره على رهن
 وضمانات كما تفعل البنوكة الان فيحصلون على ارباح كثيرة

واما البنوكة التجارية فلم تظهر الا في القرن الثاني عشر من
 الميلاد ببلاد البناديك وسبب ظهورها جماعة من التجار كان لم
 مبالغ عظيمة على الحكومة فاتفقوا على ان يجمعوا سندات تلك
 المبالغ ويتعاملون بها في تجارتهم كما لو كانت الحكومة صرفتها

وحيث كانت الحكومة تدفع فائضا لمبلغ الدين كان ذلك
 الفائض يتقل مع الدين من ناجر الى اخر تبعاً لحوال التجارة
 ومن لا اخذله ولا عطاء ياخذ فائظ مبلغه من البنك بدون
 استئذان الحكومة

ثم ان تلك الطريقة انبعت في اغلب البنوكة التي ظهرت
 فيما بعد وجري بها السمل في بعض البلاد مثل بليك وهولانده

ونحوها والغالب ان المعاملة كانت اولاً بالنقد ليس الا واول
ظهور ورق النقد كان ببلاد الانكليز في بسكها الذي ظهر سنة
الف وستمئة واربعة وتسعين ولم يتحقق استعمالها قبل ذلك
وفي تلك المدة كان المعلوم ان جميع الاختراعات ايا كانت
انما هي حق الحكومة سيما ما يتعلق بامر التجارة وسبب انشاء البنك
الانكليزي هو ان الحكومة رغبت في اقتراض مليون والفي جنيه
انكليزي فانشأت البنك المذكور وخصت من يدخل في
الاقتراض بمزايا للترغيب منها انها جعلت لهم فائضاً في كل مائة
ثمانية كل سنة ومنها انها رخصت لهم في الاستيلاء على مبالغ من برغب
تنمية ماله عندهم ومنها ان لها ان تقرض من شامت وتجي الاسكت
في اوراق التجارة كالسندات وورق المحولات ومنها ان لها ان
تخرج ورق نقدية تدفع مبلغه نقدا حين عرضه عليها ومنها انها
تحول عليها امورا مبررة في مقابلة ربح معلوم وقد جعل في الاصل
ميعادها ١٢ سنة لكن لما ظهر للحكومة من ذلك فوائد
صارت كلما انتهى الميعاد تجددته حتى كانت سنة الف وسبعمئة
وثمانية فثبتت على ما هي عليه الى الان وكانت البنوك كلما تجددت
المواعيد تحصل على مزايا جديدة بمرور المبالغ اليها بكثرة حتى
صار البنك تقريباً هو القائم باحوال التجارة والحكومة ووصل
راس ماله قريباً من خمسة عشر مليوناً من الجنيه الانكليزي وهذا
النقد كان دائماً ديناً على الحكومة وكان ذلك اشبه بالضمان للبنك

وزيادة قوة في اعتماد الناس وإيمانهم له وبهذا السبب كانت
البنوكة كأنها مشاركة للحكومة في أمورها حتى كان كل اضطراب
وتقلب يحصل حساً كان أو قبيحاً اذا تأثرت منه الحكومة بتأثر منه
البنك ايضاً

وفي سنة الف وسبعمائة وسبعة وتسعين لما حصل توقف في
دفع قيمة الورق للبنك تقوياً حصل له اضطراب عظيم وصارت
البنوكة تشبه فوريقة ورق لانها كانت تنشر ورق النقدية بحسب
احتياج الحكومة ولذلك حصل في قيمته نقص كما ذكر لكم حضرة
الخوaja واستمر ذلك الى سنة الف وثمانمائة واثنين وعشرين
والمنافع التي عادت على الحكومة في تلك المدة لا يمكن حصرها
ومتوسط ما اقترضته الحكومة من البنك بقرب من خمسة وثلاثين
مليوناً من الجنيه الانكليزي ومع هذا لم تنف حركة التجارة وكان
الاسكت جارياً انما نزلت قيمة ورق النقد قريباً من خمسة
وعشرين في المائة وقد حصل الاذن من الحكومة للبنك الانكليزي
في اخراج اوراق نقدية تقدر اربعة عشر مليوناً من الجنيه فقط واذا
زاد مبلغ الورق عن ذلك يلزم ان يكون له مقابل من النقد
العين او من السبائك في صندوق البنك

وفي سنة الف وثمانمائة واربعين اتقسم البنك الانكليزي
بمقتضى الاوامر الملكية الى بنكين الاول استلم الصنف الموجود في
البنك والسندات التجارية المتضمنة للاربعة عشر مليوناً من الجنيه

منها ما يقرب من اثني عشر مليوناً على الحكومة وجعل لها ان يخرج ورق نقد بقدر الاربعة عشر مليوناً سنداً مضافاً عليها قدر الصنف والناس ان يشتروا منه ورق النقد ويبدلونه بصنف عين فالأوقية من الذهب الذي عياره اثنان وعشرون قيراطاً بثلاثة جنيهات وسبعة عشر شلينا وتسعة ديناريو والأوقية من الذهب السبيكة الذي عياره كالسابق بثلاثة جنيهات وسبعة عشر شلينا وعشرة ديناريو ونصف والنسم الثاني يأخذ من الأول بمبادلة الذهب بأوراق النقد سوء الأهالي سواء بسواء

ومن ابتداء هذا التاريخ صار منع البنوك من اخراج ورق نقدية مطلقاً وإذا اجتمع بنكان صغيران فلا يتعدى ما ينشرانه من الورق قدر ما كان ينشره واحد منها قبل صدور الأمر ويمكن البنك الانكليزي ان يزيد في تكثير البنوك التابعة له على حسب رغبته في تكثيرها في جميع الجهات بدون تغيير قدر مبلغ الوزق المخصص له وإذا ابطال البنك الكبير احد البنوك الصغيرة فله باذن من الحكومة ان يضيف الى نفسه ثلثي ما كان بطل منه

وعدد البنوك التي في المديرية التابعة للبنك المذكور سنة الف وثمانمائة وثلاثة وخمسين احد عشر بنكاً عمومية غير مائة وسبعة وستين بنكاً خصوصية توجد ببلاد الانكليز وبلاد الغال من ضمنها خمسة وستون بنكاً لها الاذن باستعمال ورق النقد ولها بنوك بجميع

الاقطار الانكليزية متفرعة عنها عددها ثلثائة واحد واربعون
بنكا

واول بنك حدث ببلاد فرانس انشاء رجل انكليزي سنة
الف وسبعائة وستة عشر وفي اول الامر حصل له رواج ولكن
من تسلط بالحكومة عليه وعدم اقتطاع طلباتها فسد حاله وبطل
وبقي الامر على ذلك نحو ستين عاما ثم صار تنظيم صندوق
الاسكت و كان رأس ماله خمسة عشر مليوناً ليوراً تورنوا منها
عشرة ملايين اخذتها الحكومة قرضاً بشرط دفعها على تقاسيط
سنوية ولكن بسبب قلة الائتمان وعدم الصدق في كلام الحكومة
لم يحصل نجاح هذا الامر الا بعد صرف نظرها عن اقتراض هذا
المبلغ من الصندوق المذكور

وعلى مقتضى الامر الصادر سنة الف وسبعائة وتسعة وسبعين
جعل رأس المال اثني عشر مليوناً وربع في المائة اربعة في السنة
في حال السلم واربعة ونصفا في حال الحرب

وفي سنة الف وسبعائة واثنين وثمانين كسد حال التجارة
فخاثر من ذلك صندوق الاسكت ولكن دفعت الحكومة له ما
كان عليها تقدماً فانصلح حاله واستمر على هذا الامر مدة ثلاث
سنين حتى حصل لكل سهم في السنة خمسة عشر ونصف

وفي سنة الف وسبعائة وسبعة وثمانين صدرت اوامر يجعل
رأس ماله سبعين مليوناً ورخص له في شراء ورق النقد والتجارة

ومدوا لذلك مبعاداً ثلاثين عاماً واقترضت منه الحكومة سبعين مليوناً فحصل من ذلك وقف الحال بسبب عدم إمكان الصرف لأرباب الورق لوقته

وفي سنة ألف وسبعائة وثمانية وثمانين صدر أمر بعدم صرف نقدية في مقابلة أوراق واستبدالها بأوراق تجارية من عنده ولكن من كثرة طلبات الحكومة وازدياد كمية ورق النقد حصل اضطراب عظيم نشأ منه توقف العمل والدفع واستمر ذلك إلى قيام حرب فرنساوية وبعد هذه ظهرت بنوك تعاملت في بعض الأمور التجارية وأول ما ظهر صندوق الحساب الجاري سنة ألف وسبعائة وستة وتسعين وبعده سنة ألف وسبعائة وثمانية وتسعين صندوق التجار وترتب على ذلك نزول سعر النقدية من تسعة في المائة إلى ستة وراج أمرهم رواجاً عظيماً ورجعوا من دون أن يسمع بما يخل بامانهم وما ذاك إلا لكونهم غير مرتبطين بالحكومة ولكن لما ظهر للحكومة أن من الضروري وجود بنك تستمد منه شرع بونايرت الأول أيام قنصلته في تشكيل بنك سماه بنك فرانساً على نسق بنك الانكليز وجمع له جملة من البنائين المشهورين ولاجل أن يأمنهم الناس دفعت له الحكومة خمسة ملايين فرنك قيمة خمسة آلاف سهم فدارت حركة البنك وجرى فيه الأخذ والعطاء وكان هناك بنك باسم صندوق الحساب الجاري وكان التجار والناس يعتمدونه فجمعت الحكومة الاثنين وجعلتها بنكاً واحداً وكان ذلك في سنة

الف وثمانمائة تقربا وفي اول سنة كان عددا ما اخذ من الاسهم سبعة
الاف وخمسمائة ثم ارداد حتى بلغ خمسة عشر الفا ومبلغ ما صار اسكته
مائة وواحد وعشرون مليوناً في ظرف سبعة اشهر ونصف وفي
السنة الثانية بلغ مائتي مليون وخمسة وفي السنة التي بعدها بلغ
اربعمائة مليون وثلاثة واربعين مليوناً وكان كل بنك بنشر اوراق
التقديس ولم يحصل من ذلك ما يحل بالاخذ والاعطاء انما في
سنة الف وثمانمائة وثلاثة صدرت اوامر الحكومة بجعل ذلك
مخصوصا بالبنك الفرنسي تحصل الحق ببض البنوك به وكانت
مدة الرخصة خمسة عشر عاماً ومبلغ رأس المال خمسة واربعين
مليوناً والربح في المائة ستة في السنة وما زاد من ربح يخط في
البنك

وحيث كانت الحكومة دائماً تتدخل في امور البنك كان
سير البنوك غير مستقيم فكان في بعض الاوقات يحصل الكساد
ويقل الامن واستمر ذلك الى سنة الف وثمانمائة وستة
ثم عين بونا برت رئيساً للبنوك جعل معه وكيلين وحدد
لها حداً تسير عليه وجعل رأس مالها تسعين مليوناً وحدد الميعاد
الى خمس وعشرين سنة ورخص في احداث بنوك في المدن تبعا
لهذا البنك ولكن بسبب ما ظهر للحكومة من عدم الثبات مع الخوف
الذي كان يعتري الناس لم يحصل رواج وتعطلت البنوك
وخسرت وبقيت اكثر مبالغها بصناديقها بدون عمل وكان هذا

الاضطراب يكثر ويقل الى سنة الف وثمانمائة وثلاثة ثم تحصلت
البنوك على حريتها واستقلالها بالنظر في امورها كما تشاء وسعد
البنك الفرنسي من بين البنوك بنشر اوراق النقدية فصارت اغلب
المعاملات واردة على هذا البنك في المدن وفي المديريات فحصل
الضرر اذيره من البنوك واستمر ذلك الى ان حصل النيام الذي
كان سنة الف وثمانمائة وثمانية واربعين فصدر الاذن للبنوك
الاخر بنشر ورق النقدية فكثر نشر الورق وحصل كساد عمومي
فيه وتقصت قيمه فصدرت الاوامر ثانياً باستئلال البنك الفرنسي
به واستمر الحال على ذلك الى الان ومن ذاك الوقت انتظمت
امور التجارة

وفي سنة الف وثمانمائة وسبعة وخسين صدرت اوامر بامتداد
مبعاد الاوراق الى سنة الف وثمانمائة وسبعة وتسعين ورخص لم
في مبلغ واحد وتسعين الفا ومائتين وخسين سهماً مستبدة وبهذا
زاد رأس المال عن اسله وسبب هذه الزيادة رغبت الحكومة
في اقتراض مائة مليون وبقي ما كان لها من الزايات على اصله
وزيادة على ذلك صار يمكنها تشكيل بنوكه في المديريات لكل
بنك مجلس ومدير يعين بمعرفة مجلس البنك ويكون مقبلاً عند
الحكومة وعدد اعضاء المجلس المذكور يختلف من سنة الى خمسة
عشر ومن ثلاثة مفتشين منتخبين بمعرفة مجلس البنك الفرنسي
واما الاعضاء فتمينهم بمعرفة الحكومة ايضاً من خمسين منتخبين

من كبراء ارباب الاسهم الذين في الجهة التي بها البنك ويقدم
المجلس اسماءهم للحكومة في عريضة فتنتخب منهم من يصلح
ويوجد ايضاً بتكان شهبان غير البنك الفرنسي وفروعه
احدهما لتسهيل امر القرض على مرهونات العقار والاراضي والاخر
لتسهيل الاعمال المهمة مثل انشاء ورش او معامل او سكك حديدية
وما اشبه ذلك

وبينا هم في هذا الحديث اذ وصلت بهم العربية قريباً من
العين فنزلوا ومشوا الى ان وصلوا الى العين فقال ابن الشيخ اني
من الامس الى هذا الوقت لم اسمع الا الالاف المولفة من الجيئحات
الانكليزية وكذلك لا نرى في بلادنا الا دراهم مضروبة بالبلاد
الاوروباوية واغلب معاملة بلادنا بالجنيه الانكليزي والبتو والريال
البي مدفع والى طيه والشينكو وكلها مضروبة باوروبا

ولم يضرب بلادنا غير الجنيه والريال المصريين والمجديين
مع شدة وجودها وقلة الماملة بها فبل اخرجت الارض كوزها
للاوروباويين ام تحولت اليهم كوز كسرى التي كان حازها ام
عثروا على ارم ذات الاماد التي لم يخلق مثلها في البلاد

فقال يعقوب الكلام في هذه المسألة متوقف على مراجعة رسالة
كنت جمعتها فاذا رجعنا اطلعنكم عليها وفيها بيان ما استخرج من
المعادن في القرون الخالية وما استخرج منها في القرون التالية ما وحدته
في كتب المؤرخين ودفاتر الاحصاء المحفوظة في دفتر خانة الحكومة

المسامرة (١٠٧)
المهزوم والدواب

فاستحسن الشيخ منه ذلك ثم انهم وصلوا الى الغابة فدخلوها
وطافوا في ارجائها وكان الجو صاحياً والوقت معتدلاً وظل الاشجار
قد رسم على الارض رسوماً يضيء ما بينها من نور اشمس كبساط
مكمل بالمجواهر وعلى حسب شكل الارض من انبساط او تكور
مع تقارب الاشجار وتباعدها يظهر للظل ضوء حسن وصور اشكال
مختلفة يتغير الواصف في وصفها وكان النسيم يحرك اغصان الاشجار
فياخذ من رطوبتها ويسير على وجه الارض فتتنعش به الارواح

وينشا عنه الانبساط والاعتراف ويسبب ذلك كان مشيماً على
الارض موتاً هيناً وكانوا اذا تعبوا جلسوا على بساط الارض الاخضر
وتوسدوا احجاراً ملساء تشبه المرمر فكان الشيخ يعجب من اتساعها
وتنوع اشجارها وكان لا يعرف اكثرها ويقف عند كل شجرة
تعجبه ويسأل عنها يعقوب فيذكر له ما يعلمه وكثيراً ما كان لا
يقدر على وصف اشجار لا يعرف اسمها وكان يخجل من ذلك
ويعتذر للشيخ ويقول ايها الاستاذ ارجوك ان تغفر لي ذنب جهلي
فان معرفة جميع النبات والاشجار واسماؤها ومنافعها وخواصها علم
كالبحر بلا ساحل وله رجال مضت اعمارهم في تدوين كتبه وانا
لا اشك في ان اللغواجا بهذا العلم معرفة تامة فان هذا الفن من
ضمن ما يقرأ بالمدارس واما انا فلم ادرسه والذي عرفته منه انما
استفدته من المطالعة فقط فكان قليلاً جداً والفضل في ذلك
للسائح الذي عطف الله قلبه علي فاني بعد دخول اخي الدير
رجعت الى لوندرة فاقمت عنده مدة وسافرت معه اسفاراً في
جهات شتى وكان لي بمنزلة الوالد ولعلمه الرغبة مني في حب
الاستفادة كان يعلمني من معلوماته فحسن امري وانطلق لساني
وانزته منزلة ابي بل اعظم فمضى علي خمس السنوات التي
اقمتها معه كأنها ساعة من نهار لحسن معاشرته وكنت اود ان
اكون بقيته عمري في خدمته ولكن الدهر حال بيني وبينه وبعد
ان كنت مؤملاً ان لا افارقه قطع املي وهدم من معيشتنا لذاتها

ففاجأه هادم اللذات ومفرق الجماعات فقرب انسي وباليت
 غض الدهر عنا طرفه ولم يتخذ التفريق بين الاحبة حرفة ومذ
 حكم الله عليه بالموت وهو باقيا ليا تجددت احزاني وهاجت اشبابي
 ولعبت بي ايدي الحادثات وعرضت لي آفات البليات فانخذت
 صنعة الملاحة وجيت من البحار كل ساحة وطفت جميع البلدان
 لاخبر من فيها من السكان فلم اجد بعده دلاً اركن اليه واعول
 في مهاتي عليه فاسأل الله ان يغفر في رحمته ويتجاوز عن سيئاته
 ثم هطلت عيناه بالدموع فاخذ الشيخ يهون عليه حتى هدأت
 عبراته ثم قال ايها الاساذ اني لما تذكرت من كان محسناً الي لم
 انمالك من البكاء عليه حيث حرمت من النظر اليه

فقال له الشيخ هذا بعض ما يجب لصاحب المعروف على الحر
 البر العطوف

ثم ان يعقوب خشي ان يضل عن الطريق فعاد راجعاً الى
 مبدئه فوجدوا ربوة مظلمة بالاشجار معشوشبة فجلس الشيخ فيها
 ليستريح فجعل ابنه يتأمل في جميع اشجارها ويعجب من عظم كل
 شجرة ووقف عند شجرة من شجر البلوط قد اخذت غاية الارتفاع
 وبجانبها شجرة صغيرة لا ورق بغصونها وعليها دواب صغار
 لا تحصى فتأملها فوجدها تاكل من الاغصان جلدها والتفت
 فوجد من جنسها فوق اغصان اشجار اخرى ووجد بعض تلك
 الدواب يمشي على الارض الى اشجار فيصعد عليها فقال ان في

مصر بعض دواب تأكل الزرع الأخضر وأخرى تأكل ورق
الشجر وفي بعض السنوات تكثر على أشجار الكه فتضرها ضرراً
عظيماً ولكن لا شبهة بينها وبين هذه الدواب

فقال يعقوب أن الهوام المضرّة بالأشجار لا تخصّ عدداً وتختلف
أنواعها باختلاف أنواع الشجر والنبات وفي بعض الأحيان تتجاوز
الحّد في الكثرة بعض الجهات وتقل في جهة أخرى فمن يدخل
أحدى غابات ألمانيا يسمع لذلك الدواب صوتاً متظاً يحصل من
قرضها غصون الأشجار وأوراقها فيخرج غالب الناس إليها
ويتشرون في أرجاء الغابة ويقسمونها بينهم ويضربونها من كل جهة
ولكل فرقة من الناس رئيس ومعهم مزاريق وعصي طوال كأنهم
خارجون لمقاتلة الأعداء وفي بعض الجهات يشتغل كثير من
الناس بحفر خنادق عميقة في محاذة الطرق والحدود بمدونها إلى
مسافة بعيدة للفصل بين أجزاء الغابة أو بينها وبين ما يجاورها
لمنع الدواب عن الأشجار المخالفة منها وبالليل يظهر نوع آخر
منها يعرف بمصر بابي الدقيق أو الفراش إذا رأى النور أسرع إليه
حتى يحرق نفسه في النار فلاجل قتله يشعل الناس النار في
الأشجار فيرى من يطوف بالغابة في كل قسم شجرة أو أكثر
مشتعلة بالنار لها لهب ودخان صاعد نحو السماء بحيث تضيء من
كل جهة والدخان متكوّن كالسحاب العظيم فوق الغابة ويقرب
الأشجار أشخاص لتقوية النار وإيقاد غيرها إذا اقتضت الحال ذلك

فيكون حال مرجع وأأسف من يراه على ائتلاف هذه الاشجار العظيمة وما فيها من الخيرات ولا يسعه الا التفويض لقدرة الحكيم جلّ وعلا فان الانسان لا يدرك الحكمة في تسلط هذه الهوام على اعمال الانسان وائتلاف ما به منافع من هذه الاشجار وغيرها وعلى صغر هذه الهوام واحتقارها بالنسبة للانسان لا يمكنه التخلص من ضررها وفي بعض الاوقات تضطرب اهل البلاد ويخرجون جميعاً رجالاً ونساءً صغاراً وكباراً ويتفرقون في ارجاء الغابات ومعهم عصي وحراش وشاميط لقتلها وتارة يحفرون خنادق فتقع هذه الدواب حين عبورها بالخنادق فتكون طبقة عظيمة سمكة فيهلون عليها التراب

ثم قبض على دابة صغيرة مما على شجر البلوط وقال هذه تاكل خشب الشجر وتدخل فيه وتحفره خطوطاً حتى يتلف كله وتجعل هذه الخطوط التي حفرتها بيوتاً لها بين الخشب والنشر تبيض فيها وتقس ويقال ان الانثى تبيض من خمسين بيضة الى مائة

واغلب هذه الدويبات يكثر ظهورها في فصل الخريف وفي بعض الاوقات يتكون في الجو منها طبقات تمتد امتداداً عظيماً في هذه البلاد بحيث تكون كالجراد في بعض الجهات والمخازير تأكل هذه الديدان وتتكاثر عليها ولذلك هم يستعينون بها على ائتلافها فيأتون بالمخازير في شهر اغسطس الذي تنزل فيه الديدان

من فوق الاشجار لتسكن جوف الارض او تحت الحشائش فيوزعونها في داخل الغابات فكلما نزل دود من فوق الشجر التفتطنه واكلته ومن هذه الهوام صنف صغير الحجم له جناحان عريضان بالنسبة لجثته يطير بها في بعض الاحيان ويسمى بين الاهالي بخراق الاذن ويؤمنون انه يدخل في اذن الانسان ويحرقها ويسكن في الخ كذلك ولكن هذا غير صحيح وانما سبب هذه التسمية انه يوجد في محل الذيل لذلك الصنف شي كالآلة المستعملة في خرق اذن البنات وهذا الصنف يكره الضوء ويقتات من الفواكه والازهار كالورد وغيره والاثني منه تبيض وتجعل بيضا تحت ورق الشجر مجتمعا وترقد عليه كما يفعل الدجاج واذا حصل له تفرق بعث احد فيه مثلاً فانها تنقله الى محل اخر وتضم بعضه الى بعض وترقد عليه الى ان يفتس فيكون اولاً ديداناً صغيرة جداً لا تعجب ما وراها فتحنوا عليها الام بالشفقة والتربية الى ان تأخذ لوتاً اسمر فتبقى على هذا اللون وتستغني عن امها ومنها صنف يكون عادة فوق غصون الاشجار ويقتات من صيد الدويبات الصغيرة ولا يضر بالشجر ويتميز عن الجراد بطول جسمه وعظم اجنحه وهو بطيء الحركة اخضر اللون مشرب بصفرة يشبه لون غصون الاشجار التي يعلوها بحيث لا يفرق الناظر بينها وهذه الدواب كثيرة التحيل فاذا ارادت اقتناص دويبة دنت منها مع السكينة والاحتراص حتي اذا كان بينهما قدم مد ذراعها وثبت عليها وامسكها

فتدخل في جسمها كثيراً من الشوك الذي يديها ورجليها فتهلكها
وتأكلها وتعرف بمصر بفرس النبي وتسمى أيضاً المقدسة لأنها ترى
في غالب الأوقات رافعة نصفها الأعلى عن الأرض كهيئة المبتهل
وبعض الناس يقول إنها تهدي المسافر للطريق

ومن الدويبات التي تأكل أوراق الشجر دويبة طويلة
دقيقة ذات أرجل طوال جداً لا فرق بينها وبين أوتاد الورق
ولذا لا يميزها الناظر إذا كانت فوقها وهي بطيئة الحركة وإذا أدركها
الشمس في سبيلها وقفت ومدت ذراعيها وبسبب نحافتها تسميها
الأطفال العصا الماشية أو شعرة الشيطان

ومنها ما يكون له اجنحة يطير بها وتسميه الأهل في بعض
الجهات الورقة الطائرة

واشتهر جمع هذه الدويبات النطاطة ذات الونوب
التي منها جمع اجناس الجراد لها أيد وأرجل طويلة بعظم بها
وثوبها ولها صوت يسمع متى كانت الشمس فوق شصون الأشجار
وتألف الشمس وجاف أرباكر وهي أنواع كثيرة وفي البلاد
الحيلية تجتمع بكثرة في التفرق التي بها النابت والمشب ولها
نفحات مخصوصة عند طلب الذكر للأنثى أو الأنثى للذكر عند
استفانتها بذكرها من ذكر اجنبي يحاوها وتحدث هذه النفحات من
حك أرجلها على ثوبها الذي فوق جسدها وبسبب اختلاف قوة
الاحتكاك تختلف قوة النغم كلما ارتفعت الشمس فوق الأفق

قوي النغم وكلما مالت للغروب او قديت درجة البرد ضعف وكثيراً ما تكون هذه الانغام غير مسبوقة لنا وتكون مسموعة لجنسها فقط والذي يكون منه اذا نغم ظاهر بحيث نشعر به لا يهوى الا البلاء الباردة ونكسه يهوى البلاد الحارة وكل من نظر الى هذه الدويبات العجيبة الشكل استحسنها واعجبه شكلها ولونها الاحمر والازرق وعادة تكون قليلة ولكن لاسباب لا نعلمها تملأ جوفها من الهواء في بعض الاوقات وتساغر الى البلاد الشاسعة ويحصل منها ضرر كبير وقد ملئت بذكر مضارها الصنف في الازمان الماضية والحاضرة وعرف الاقدمون منها نوعين ينسب اليها تلف اسنان المزروعات احدها وهو الاكبر يعرف بالجراد السباح ويكثر غائباً في السواحل الغربية من افريقية وفي سواحل اليمن ونانها وهو الاخر يظهر باور وبالكثرة قليل وفي امريكا والاورشليم يظهر نوع من الجراد غير كثير الاذى ولا يكثر نومه كالبنية والذي بافريقية يتقلب من حين فته الى كبره في خمسة اطوار فالاول بعد خروجه من بطنه بخمسة ايام والثاني بعد الاول اربعة ايام والثالث بعد الثاني ثمانية ايام وفي هذه الثلاثة يكثر دون اجنحة الا ان ثم الرامة بعد الثالثة تسعة ايام فتبدو الاجنحة صغيرة والخامسة بعد الرامة سبعة شربوما تكون تامة الاجنحة فتكامل منها الحموى بعد خروجها من البيضة بخمسة واربعين يوماً

المحاضرة (١٠٨)

المجراد

فقال الشيخ ان المجراد آفة وانا حل بجهة اهلك المحرث والنسل وقد حل في بعض السنوات ببلادنا فاتلف اشياء كثيرة حتى ان الحكومة اخرجت الالهالي لجمعه وجعلت لم جملاً على ذلك فجعلت على كل افة منه قرشاً

فقال يعقوب كتب التاريخ مشحونة بذكر المجراد وما حصل منه من المصائب وهو غالباً يظهر من صحراً بلاد العرب والنفار فان الريح المشرقية تأتي به الى افريقية واوروبا وكثيراً ما تكون

سفن السياحين في البحر مغطاة به فيكون فوقها كالسحاب ويكون
متدًا فوق البحر مسافة بعيدة وأكبر مساعد له على السير هو
الريج

وفي سنة الف وسبعمائة وثمانية وأربعين وصلت جيوش
الحجراد بلاد الانكليز حتى تعطل جيش شارل الثاني عشر عن
المسير بعد كسره في بلتاوا من بلاد البسارابي فمن كثافته كالحماة
لم يتمكن الناس ولا الخيل من السير وقد تغير نور النهار بظلام
شديد

وقد رأى الناس في بلاد الهند وبلاد ميرات صحابة من الحجراد
طولها ثمانون ملقة وسمكها عدة اقدام وذكر بعض السياحين انه
يكثر بعض جهات افريقية في بعض الاحيان حتى يكون سطح
الارض والانهر مكسواً به بحيث لا يتمكن الانسان من وضع
قدمه على الارض من كثرة الرم

وفي سنة الف وثمانمائة وخمسة وثلاثين اخجب نور الشمس
واظهر عن ارض الصين بسبب صحابة منه حتى اهلك المزروع
ثم اهلك ما في المخازن وملبوسات الخلق داخل بيوتهم ولم يسع
الناس الا الفرار الى رؤوس الجبال

وفي سنة الف وسبعمائة وثمانين نشاء منه قحط عظيم ببلاد
مراكش حتى اكل الاهالي اعواد النبات وجذوره وحب الشعير
الذي في ارواث البهائم وبعر الجمال

وفي آخر سنة الف وثمانمائة وأربعة وستين نزل ببلاد
السينيغال فاهلك جميع محصولها وشيخه منه في الحجّ سحابة طولها
خمس عشرة ملئة

وفي سنة الف وثمانمائة وخمسة وأربعين حصل سببه قحط
ببلاد الجزائر وتبعه في عدة سنين قحط عظيم وفي سنة الف
وثمانمائة وأربعة وستين خرج من مصر آتاهم على البلاد والجزائر
فاكل جميع المحصول حتى لم يبق شيئا واستعملت جميع الطرق
للتخلص منه فنفرت المساكن مع الأهالي لجهته ومع ذلك فلم يجد
هذا شيئا فاكل شير العنب والتوت والزيتون وغير ذلك حتى
اكل شجرة الدخان ولم تنعه مرارتها من أكلها ولم يدرك جهة من
الأرض الا وقد سخطاها باحيائها وامواتها فكانت السحابة منه تمتد
نحو ثمانين ملئة وذلك في عموم جهات الولاية

ولاجل التخلص من وباله كان الناس يجتمعون ويصيرونه
بالشباك من الأرض وروؤوس الاشجار ثم يحرقونه بالنار واهل
السودان يطردونه بالدهون واهل هولاندة استعملت المدافع
في ازالته وفي الايام القديمة كان اليونان يحملون على كل شخص
كيلا مخصوصا يأتي به منه

وفي سنة الف وثمانمائة وثلاثة عشر ببعض مديريات فرنسا
جعلت الحكومة لكل من يأتي بكيلو جرام من بيضه نصف فرنك
ولمن يأتي بهذا القدر من الحيوان ربع فرنك

وفي مديريتا مرسى فرنك خمسة و شرون الف
فرنك وكذا مديرة ازل مرفأ مثل ذلك وفي الجزائر جعل
ربع فرنك على جمع كلو حرام فكدت الناس تاتي باربعين او
خمسین جنازة من كل سنة

وفي بعض البلاد يركب لحد انواعه وق جوز موسى عليه
السلام اثموا اكل اجناس اربعة منه والوناب كانت تبعة
بالاسواق وذكر سترابون المصرا في ان النجاشة ياكلونه ويحملونه
من الاطعمة والمناريذ في الجزائر ياكلونه ويسمونه النجراد الغربي
ويكتفون بتطعم راسه وجذاعه وارجل الطويلة ثم يعلقونه وياكلونه
والاولاد والساتجبل في خيوط وتبيعه في السوق وهناك بلاد
تقلبه بالزيت واهل هولاندة تاكله ايضا وبعض الناس يزعم ان
الذين يجهلون قوتهم منه لا تعدى اعمارهم الاربعين وفي راس
الاربعة بتلى جيفهم وجلدهم ديدانا صغيرة تهلكهم وكثير من
الحكام والسياحين يكذبون ذلك

فقال الشيخ في شريتنا يجوز اكله مطلقا فان الشارع نص
على حرمة الميتة الا السمك والجراد وحرمة الدم الا الكبد والطحال
فسبحان من در الاكوان واحسن صنعها فلله في تسليط بعض
جنوده على بعض حكم واسرار لا يقف عندها علم البشر فعلى الانسان
التسليم للحكيم العليم

فله في خلقه حكمة تكل البصائر عن دركها

فسلم لربة الزرى حكمة كما تفعل الطير في أمكها



المسألة (١٠٩)

نور الفاز

وبيناهم فيجاذبون اطراف الحديث اذا بالخواجيا الانكليزي
اقبل فراه ابن الشيخ على بعد فقام ليقابله فالتفت الشيخ فراه
مقبلاً فقام له فلما جلس الخواجيا قال ان بُعدي عنكم هذين اليومين
كغياب عامين وحقكم ما تخلصت من صاحبي الا بعد ان اعتذرت
له بحضرتكم ووعدته بالعود اليه مع حضرتكم ولو رأيتم هذا الرجل
ومسكته لأمون عليكم مفارقتة فانه على طريق بئر منه خلق

كثير وحواه بستان عظيم في وسطه عين ماء نابعة من الصخر
ويقربه بلدة لطيفة فيها كثير من الامراء والاعيان يجتمعون كل ليلة
عند احدكم وهم اناس ظرفاء لا يستوحش انيسهم ولا يملهم جلسهم
وهذا الرجل على غاية من الرقة واللفظ والادب وزوجه
خير منه

فقال الشيخ نحن ذهبنا عند حضرة الخوجا التلپافي صاحبكم
وتوجهنا الى البرصة معه وفهنا ما تعلق بهذه الصلحة من الامور
العلمة وغيرها وبين لنا الايام التي تربت علينا في المدرسة المشرقية
وذكر لنا تشوقه لحضرتكم ورايتنا منه خلقا حسنا قل ان نرى مثله
فحصل لنا غاية الانس لولا غياهم عنا فان يعقوب كان واقفاً بخدمتنا
قائماً بما فيه رغبتنا وراحنا لكن غياهم عنا لكونه غير معتاد لنا اقلنا
فاننى عليه الخوجا وقال ما عندكم بعض ما عندي ثم قال اظن
ان التعرج قد اذف فان الليل قد اقبل ويريد الرجوع قبل
الظلام

فقال الشيخ نحن حضرنا هنا بعد الظهر وتفرغنا في الغاية لكن
ما وصلنا الى اخرها لخوف يعقوب الضلال عن الطريق
فقال الخوجا احسن متزهنا هو هذا المكان فانه مرتفع يرى
منه كثير من ضواحي باريز ولكن الناس لم يعتادوا التزه فيه بل
اعتادوا التزه في غابة بولونيا

فقال الشيخ قد ائمت الى هذا المكان مرتين هذه مرة قبلها

وفي كل مرة يحدث لي في هذا المكان سرور ونشاط لا أجده في غيره لاني متى كنت وسط هذه الاشجار يخيل لي انها تحدثني بمجداث الايام الماضية وحين ارى بها الاشجار المختلفة كالبلوط والصنوبر والحوار وغيرها يزداد قلبي تمظيلا للخالق جلّ وعلا واجد في نفسي انشراحاً جزيلاً

ثم رأيت في اثناء سيرنا اشجاراً كثيرة الانواع جداً لا ترى ببلادنا فسالت عنها يعقوب فلم يندني الا عن بعضها فقال انخواحاً انواع اشجار والنبات لا تحصى ولكل نوع منها خواص وفوائد ومزايا وكل نوع منها تنفع من الارض تناسبه وتختلف طبعها ايضا في احتياجها الى الماء والهواء والحرارة فبعض الاشجار لا يصلح الا في جهة ممسوحة بهواء مخصوص مثلاً وبعضها يصلح في كل ارض وفي كل هواء فلذا تجد من الانواع ما هو عام في جميع البتاع وهناك انواع لا تنبت الا في الماء او في التربة منها ما نمت وانواع لو مسها الماء نكبت ومنها ما تنبت زساً خالياً وما لا ينبت الا في الماء. في مان كتب درس - التاريخ الطبي - التي اصبرسني اذذاك وعدم اقدري عليه لم تحصل به الا على بعض الجمل والافله رجال قد نالوا من الاموال وهم قد حثوا على ارادة فاضلها وها للناس فانفع بها النجى ربه من الشرع ادم ولم تنبع دائرة هذا العلم الا في هذا الزمان فيهمة افاسل هذا الزمان استكشف نباتات كثيرة واستعملت بعضها في معاشهم وهدموا ذلك استنبات

كثير منها في بقاع لم تكن بها من قبل وبعد ان كان تنفع نبات كل جهة مقصوداً عليها صار عاملاً لها ولغيرها

وستتوجه غداً الى جهة النباتات ان لم يطرأ مانع وهناك نطلعكم على اجناسها المختلفة فقد اهتمت الحكومة الفرنسية بانشاء هذا البستان العظيم وجمعت فيه كل ما يحتاج اليه في تسهيل طرق التعليم والتعلم لمن اراد ليطلعوا العلم على العمل فاستحسن الشيخ هذا الاهتمام من الحكومة فقال الخواجا ولم تقتصر على ذلك بل جمعت ايضاً من كل نوع وجد على وجه الارض من الحواري والطير والوحش والحيوانات وكذلك من جميع الاحجار والمعادن كل ذلك ليطبق مدرس التاريخ الطبيعي العلم على العمل فاطرب الشيخ هذا الصنع واشتدت رغبته في الخروج معه الى تلك الجهة وفرح ولده بذلك فرحاً شديداً وسأل عن هذا المحل هل هو داخل باريز ام خارجها فقال الخواجا هو في باريز بل قريب من دارنا وابوابه مفتحة لمن اراد الدخول ثم دخلوا من احد ابواب المدينة وكان دخولهم بعد الغروب فوجدوا جميع الطرق مضيئة بالمصابيح الموقدة بها فكان لها منظر حسن يسر الناظر ويشرح الخاطر بسبب انتظام الطرق واتساع الحارات واصطفاف المصابيح ووضعها على ابعاد متساوية وكلما انتقلوا الى موضع راوا صورة احسن من الاولى على حسب تقاطع الطرق والميادين وكثرة الانوار واختلاف الجهات كالاسواق ومحال التجارة فكان يظهر للشيخ ولده ان المدينة

مزينة لاسباب وقية لانهم رأوا العربات واصناف المخلوق تقبل
وتدبر في جميع الطرقات التي مروا بها كما يحصل ذلك بالنهار
سواء بسواء ومن كثرة الضوء واتصاله بضوء النهار تذكر الشيخ
شطربيت فقتل به وهو

(وليل الكفر ليس له نهار)

فتبسم الخواجا وقال هذه الكلمة لرفاعه بك احد رجال
المدارس المصرية قالها في رحلته وقد وقع لي منها نسخة
فرايته قد اكثر فيها من مدح باريز واهلها واطنّب في وصف
نساءها ورجالها وطاف حول الدن الا انه لم يدندن ورتع حول
ذاك الحمى وحام وما رفع عن وجه ليلى اللثام واطنه لم ياتها من
ابوابها ولا كشف له عند وصفه لها عن نقابها ومع ذلك فجميع ما ذكره
ورآه قد تغير الان ومضى من وقته الى الان نحو ثلاثين سنة وفي
هذه المدة تقدمت العلوم والصنائع تقدماً زائداً وظهر في اعمال المخلوق
النتائج المفيدة فصالح بذلك شأنها واتسعت دائرة ثروتها ففي وقت
رفاعه بك كان الغاز مثلاً مستعملاً الا ان الطرق التي كانت
جارية في استعماله واستخراجه لم تكن كما هي الان وما حصل من
التحسينات والاستكشافات ازال كثيراً من المضرات التي كانت
تحصل للناس من عدم صفائه اذ ذاك وهكذا كل شيء اخذ في
التقدم والتحسين

فقال ابن الشيخ كان يخاطر ببالي ان هذه المصايح من الزيت

فأعجب من شدة ضوءها وإتأمل في خلال النور لعلني أرى فتيلة
فلا أرى إلا ضوءاً يلمع ونوراً يسطع

فقال الخواجا ليس الأمر كما تظن لأن الغاز ليس زيتاً من
الزيوت بل هو مادة أخف من الهواء ولا لون له وهو عبارة عن
أدروجين وكم بون ويسميه الكيمائيون بالادرجين المكرين وله
معامل يدبرونه فيها ولم طرق لتوزيعه داخل البيوت وفي الطرقات
فيجعلون له أبواباً له مجاراً تحت الأرض من مواسير الرصاص
وتنحوي فيوزع إلى الجهات بثمن معين وتلك العمد التي تراها قائمة
على الطرق مخوفة وتجويفها متصل بالماسورة التي تحت الأرض في
محور الطريق وتلك الماسورة متصلة بذلك المحل الذي يدبر فيه
الغاز فإذا دخل الليل مرت الخدمة على تلك العمد وبايديهم
شعل من نار فيفتحون الحنفيات التي بأعلى العمد الحابسة للغاز
فيضعون الشعلة فوق الثقب الموجود في النهاية العليا لتجويف
العمود المغطى بالفانوس فحالا يلتهب الغاز ويضيء فإذا جاء النهار
قطعوا الوارد بتقل الحنفية فيقطع الضوء

فقال ابن الشيخ إن هذا الشيء عجاب ما كان يخطر ببال
أحد من أهل مصر وغاية ما يظن أن الغاز اسم لنوع من
الزيوت يستعمل استعمال الزيوت وحيث أنه هواء أو شبيه بالهواء
فكيف عرفوا ذلك واتفعلوا به

فقال له الخواجا وكانوا قد قربوا من النزول سأيتن لك

بعض ما يتعلق بذلك فلما وصلوا الى محل اقامتهم دخل كل مكانه وامر يعقوب الخادم باحضار الاكل فاحضره وكان بالمائدة مصابيح في الحائط مغطاة بالبلور الموشى وعليه رسوم لطيفة وفي تلك المصابيح صور كالشمع الابيض النظيف فكان ابن الشيخ يمعن النظر اليها

فقال الخواجا لعلك تشعب من عدم احتراق الشمع الذي تراه فقال نعم لاني من حين جلست الى الان وهو على حاله لم ينقص منه شيء فقال كيف ينقص وهو حجر ابيض من انواع الرخام والمرمر ثم قال ان الناس لما استعملوا الغاز داخل بيوتهم اخترعوا هذه الهيئة تنبأ للرونق وتليدا لما كانوا يألفونه من قبل استعمال الشمع فهذه الشموع التي تراها احجار مجوفة والنازير في تجويفها وخدمه البيوت يوقدونها كما توقد خدسة الحارات الفوانيس التي تراها وقبل الان بنجومائي سنة كانت جميع مدن الديار الاور وباوية كغيرها من مدن الدنيا مظلمة ليلاً من قلة المصابيح وغاية ما هناك انه كان يوجد بعض فتاديل على ابواب بعض الحارات متباعدة وكان ينقطع المرور من الطرق بعد نحو ساعتين من الليل فكانت المدن وقتئذ عرضة لامتداد ايدي اهل الخيانة اليها وكثيراً ما كان يقع بها القتل والسلب

ثم في سنة الف وخمسة واربعه وعشرين ميلادية كثرا الشر

وأربابه وتعددت الحرائق بمدينة باريز فصدرت أوامر الحكومة بالزام
الاهالي تعليق قناديل على ابواب بيوتهم وعلى الشبايك والطاقات
المطلّة على الشوارع واستمر ذلك الى سنة الف وخمسمائة واربعة
وتسعين فجعل بدل القناديل في الحارات والشوارع قوائم من
خشب عليها فوانيس بشمع الدهن وصدر الامر بمنع المرور في
الشوارع ليلاً بغير فانوس

ثم في سنة الف وسبعمائة وثمانية وثلاثين صار تنوير الطرق من
الحكومة بعد ان كان على الاهالي وفي سنة الف وسبعمائة وتسعة
وثمانين جعل مكان شمع الدهن زيت ولم تنزل بعض جهات من
اوروبا تستعمله الى الان وكان من المصايح ما يوضع فيه فتيلة
واحدة ومنها ما يوضع فيه اكثر

وقد اخبرنا ما تحرقه الفتيلة الواحدة من الزيت في ظرف
ساعة فوجد ثمانية جرامات ونصف جرام وكان ما بين كل مصباحين
مائة متر فكان النور اذ ذاك قليلاً جداً ولم تحصل الفكرة في
الغاز والتكلم في شأنه الا في سنة الف وستمائة وست وثمانين ميلادية
وسببه ان رجلاً من اهل باريز ادعى ان الغاز التحصل من المواد
النامية انا تجمع في ظرف محكم وعرض للهب اتقد واضاء واقام
على دعواه براهين ولكن لم يلتفت احد الى قوله الى ان جاء
ويونا الانكليزي وشرح كيفية استعماله في الاستصباح عوضاً عن
الزيت وكان في سنة الف وسبعمائة وسبعة وسبعين من ذلك العهد

اشتغل الكيماويون وغيرهم بهذه المادة

وفي سنة ١٨٠١ ظهر عالم فرنساوي فاستخرجه من الخشب فضلاً عما يخرج من الخشب من قطران وغيره من المواد وهو الذي بين طريق استخراجها من الفحم الحجري ومن الزيوت والمواد الدسمة وفي سنة الف وثمانمائة وعشرة بمقتضى قرار من البرلمان الانكليزي اذن لجماعة نمساوية في الاستصباح في لوندره بالغاز فاوقدوه فيها وارادت اهل هذه الشركة في سنة الف وثمانمائة وستة عشر ان تلزم ابقائه في مدينة باريز فلم يجاوبوا الى ذلك ولم يظهر وجوده فيها الا من ابتداء سنة ١٨٢٩

فقال الشيخ انا الى الان لم نسمع به ببلادنا بل المستعمل بها الى الان الزيوت والشمع في البيوت ويضع ارباب البيوت الشهيرة قناديل على ابوابهم ويندر وجود قنديلين او ثلاثة بالحارة الطويلة وكثيراً ما يحصل من الضبطية التنبيه بوضع قناديل على جميع البيوت فلا يسمع امرها وبهذا يقل المارون جداً بالليل وتخرج اللصوص والاشقياء من اوكارها

فقال الخواجا يوشك ان يستعمل الاستصباح بالغاز بمصر وبغيرها من بلاد المشرق كما هو باوروبا وما ذلك بعزير انما يتوقف على تيقظ الحكومة له خصوصاً انا علمت انه اقل من غيره مصرفاً وثناً واكثر منه نوراً ولعل بسببه تكثر الحركة وتوسع الثروة ويحصل الامان وتقل اللصوص واهل الفساد

مقسمة الى طبقات بالواح من الصاج وفيها خروق صغيرة وفوقها جبر قد طفي لاجل ان يمر الغاز منها ويتخلص من بعض الغازات المتزجة به وبمروره في حوض الماء الذي فوقه مخزن الغاز المعد للصرف يتخلص من باقي الغازات على قدر الامكان ويكون صالحاً للاستعمال ويسمون الفحم الذي اخذ غازه بالكوك وهو الذي يستعمله الحدادون

والمخزن المذكور عبارة عن ناقوس او اصطوانة من الصاج ذات قعر سته قدر سعة الحوض وتوضع فيه منكوسة بحيث يكون قعرها الى اعلى الحوض وفيها الى جهة قعره واذا كانت خالية من الفار كانت مغروسة جمعها في الحوض ويكون قعرها مع سطحه مغطى بالماء وكلما دخل فيها الغاز ترتفع شيئاً فشيئاً ولكن بمقدار متوازن في الصعود والهبوط عند ازدياد الغاز وتقصه بواسطة انتقال بحيث تكون حركاته صعوداً وهبوطاً منتظمة في اتجاه رأسي لا تفارقه وعند مدخل انابيب الازداد آلة يقال لها العداد يعرف بها مقدار الحاصل من الناز كل لحظة وآلة مثلها في مبدأ انابيب الصرف يعرف بها قدر المنصرف وبهذه الطريقة يمكن معرفة قدر الوارد والمنصرف والباقي في كل لحظة

وقد ذكرت لك فيما مر ان لم في توزيعه في طرقات البلد وشوارعها كيفية حسنة وهي وضع مواسير من الحديد الزهر محكمة تحت الارض على بعد متر فاكثر من ظاهرها وتلك المواسير متصلة

وحيث اخذت مصر في التقدم الان وسهل عليها جلب ما يلزم لذلك برّاً وبحراً فعن قريب يحصل ذلك حتى لا يكون بينها وبين البلاد الاوربية فرق

فقال الشيخ هل يمكن كل انسان تحصيله اما باستخراج اوسراه كالزيت والشمع قال الخواجا نعم كل انسان يمكنه ذلك اذا عرف طريق تحضيره وتحصل على ادواته وادواته ولكن في ذلك كلفة زائدة ولذا جرت العادة بان يكون ذلك لشركاء مقتدرين يتعهدون به مدة معلومة بامر من الحكومة وتجعل الحكيمه لهم قدراً معلوماً على توزيعه في الطرق العامة والخاصة والبيوت وتشتري عليهم شروطاً منها ان يكون تتيماً صالحاً للاستثمار وان لا ينشأ عنه ضرر بالصحة وجميع اوروبا تستخرجه من فحم الحجرفقط وان كان يمكن استخراجه من غيره كالحشب والدهن والزيت والمواد الراتنجية كالصمغ وغير ذلك مما يسيل على بعض الاغبار وطرق تحضيره من الفحم الحجري ان يوضع في اسطوانات من الحديد الزهر طول الواحدة نحو متر ونصف او مترين ولا تملأ الى اخرها بل يبقى منها جزء فارغ ليتجمع الغاز فيما بقي منها ثم تسد سداً محكماً ثم توضع في افران مخصوصة لها وبوقد عليها حتى تبلغ من الحرارة الدرجة المطلوبة فينفصل من الفحم بخار فيد الغاز المذكور ومعه غازات اخرى فيصعد في انابيب من الحديد مستديمة البرود فيصفون المواد القطرانية الموجودة معه ثم يجعل في صناديق كبيرة

بعضها وكلها متصلة بما سورة يقال لها الام منصلة بمخزن الغاز
ويجعلون في المواسير الموجودة بالحارات امام كل فانوس او فرع
خروفا يخرج منها مواسير رقبة من الرصاص لتوزيع الغاز
في كل حارة وهاك حنفيات تفتح وتغلق بحيث يمكن منع الغاز عن
جهة مخصوصة او ايصاله اليها متى ارادوا

ففي الحقيقة ان استخراجهم يحتاج الى احتراسات وعمليات كثيرة
ومصاريف واسعة ومع ذلك لا يصفوا بالكلية بل يبقى فيه رائحة كريهة
وكثيراً ما يحصل في محل ارتباط المواسير المدفونة في الارض
تنفس فيخرج الغاز ويتشرب في الارض ويغوص فيها قدر ثلاثة
امتر فيضر بحياة الاشجار والنبات ويفسد ماء العيون والابار القريبة
واذا اريد احكام تلك المحلات يرى ان الارض اكتسبت من
رائحة الكريهة وربما بنيت فيها مدة ثقل وتكثر على حسب حال
الارض رطوبة ويؤسسه احياناً يمر قريبا من مجاري المراحيض والسرابيب
الداخله في البيوت فاداء تنفس ودخل فيها يستمر حتى يملأ البيوت
من منافذ التصبات وشبهها ثم يصعد الى المساكن فيضر باهلها
وكثيراً ما تكون احكام حنفيات توزيعه في داخل البيوت غير
محكمة السد فلا يمنع منها التنفس ويتشرب في الغرف فيضر باهلها
وقد دلت التجربة على ان القبيلة الواحدة منه تحرق في الساعة
الواحدة مائة وثانية وخمسين ليترًا ويلزم لذلك احتراق مائتين
واربعة وثلاثين ليترًا من الاكسوجين انلازم لتقوم حياة الانسان

ويحصل من ذلك مائة وثمانية وعشرون ليترًا من حمض الكربون
المضر بالصحة فإن كانت الفتيلة في مكان لا يصل اليه الهواء فلا
يضي الا قليل وقد وصل اليها هواء ردي يحصل منه ما يحصل
من دخان الفحم من الاختناق والعلل والامراض الصدرية فلذلك
كان الاحسن ان لا يستعمل في داخل البيوت الضيقة ولا باماكن
الجلوس والنوم بل يستعمل في البساتين والاماكن الكثيرة الهواء
وقد استدلوا بالتجربة على انه متى اخلط الغاز بالهواء بنسبة
معلومة وكان في المكان جسم ملتهب كشمعة او غيرها فلا بد ان
يحصل في الهواء التهاب ويكون له دوي وفرقة شديدة يخشى
منه الضرر على من كان قريبًا منه لكن محل حصول ذلك منه
اذا زاد الهواء عن الغاز اكثر من احدى عشر مرة ونصف فلو
فرض ان حجمًا من الغاز اخلط بقدره خمس مرات من الهواء او
ستًا او سبعة الى احدى عشر مرة ونصف فلا يخشى منه ولا ينشأ
عنه هذا الالتهاب ومتى زاد عن ذلك ولو قليلاً الهب فالاقامة
في مثل هذا المكان خطيرة لان زيادة الهواء غير مأمونة فيكون
الضرر غير مأمون فيلزم الانسان اذا احس برائحته في غرفته
وكان بها فتدليل او شمعة ان يطأها كذلك الاجسام المتقدة كالمنقد
ونحوه وكذلك لا ينبغي الدخول في مكان احس برائحته فيه
ثم قال وكان عدد اللبّات في مدينة باريز سنة الف وثمانمائة
وثمانية واربعين ثلاثة عشر الف وسبعمائة واحدى وسبعين لبة

صرف عليها نحو أربعة وأربعين ألف جنيه

وفي سنة ألف وثمانمائة وخمسة وخمسين بلغ عدد الشركات المتعہدة في المدينة ثمانية وبقدر المنصرف في المعامل والآلات اعني رأس مال هذه الشركات قريبا من مائة وعشرين ألف جنيه وكان ثمن المتر المكعب سبعة عشر سنتيا بالنسبة لما تأخذه الحكومة وبالنسبة للاهالي ثلاثين ومدة الالتزام خمسون سنة وبلغ مقدار المحرق من الغاز في سنة ١٨٠٧ قريبا من ثلاثة وخمسين مليون متر مكعب واحترق فيها مليونان وستمائة ألف وكسور هيكتولتر من فحم الحجبر وبلغت قيمة ذلك ستة ملايين ومائة ألف فرنك فقال ابن الشيخ قد خرجت مع يعقوب منذ يومين فصادف وقت دخولنا ان البواب كان يتشاجر مع زوجته بسبب ان هرّما قلبت زجاجة ففاحت منها رائحة كريهة فشمناها فسألت يعقوب فقال هي رائحة زيت معدني فلم افهم معنى هذه العبارة لاني لم اسمع بزيت معدني الا منه والذي اعرفه هو الزيوت المستخرجة من النباتات والابزار والفواكه

فقال الخواجا استعمل بعض الناس من عهد قريب في المنازل والورش والفوريات ونحوها زيتا اتخذوها من خلط الغاز بزيوت النباتات بكيفية وتدبير مخصوص واستعملوا ايضا زيتا منخذا من الغاز والنفط

وحيث كانت هذه المواد كلها خارجة من جوف الارض من

بقاع معلومة سميت زيتاً معدنية والنبات والمسارج المستعملة لها ليست مثل المستعملة للزيوت النباتية بل تختلف في التركيب والقصد من ذلك كله تنعيم حرق الابجرة الحاصلة من تلك المواد ويوجد ايضاً زيوت مدبّرة من خلط زيت الترابنتين او النفط او الغاز بالكؤل او غيره مثل زيت الخشب او الغاز المائع ولها قناديل مخصوصة بحيث لا يستصح به الا فيها ولكن لكون جميع هذه الزيوت سريعة التبخّر والتطاير ويادني شرارة تلتهب بسرعة كان استعمالها لا يخلو من الضرر وكثيراً ما حصل بسببها حرائق كبيرة ولها روائح كريهة ولا نزول من الارض التي تصيبها الا بعد زمن طويل فبتلك الاسباب استدلو على ان استعمال هذه الزيوت كما هي من غير خلط اوفق واخترعوا للاستصباح بها قناديل جربوها فيها فوجدوها محصلة للغرض المطلوب ومع ذلك فبيلزم تمام التحفظ والاحتراز في نقل تلك المواد من مكان الى اخر وفي حال استعمالها

وبسبب رخص سعرها وشدة ضوئها صارت هي المستعملة الان سيما في جهة الارياق فاستعملها الغني والفقير حتى بلغ قدر المستخرج منه سنة الف وثمانمائة وثمانية وخمسين الفين وخمسة وعشرين مليوناً من الليترات وقد حفر ما عدا الآبار التي كان يستخرج منها مائتان وخمسون بئراً واذا نجت التجاريب في وقود الالبورات بها بدل الفحم الحجري عمت فائدتها واتسعت دائرتها

وانتشرت في جميع البقاع

وقد اخترعوا اليوم اختراعاً جديداً وهو انهم استعملوا قنديلاً
لطيفاً مستوفياً لجميع اللوازم الا انه لا فتيلة فيه بل يكفي عن
الفتيلة بوضع جسم فيه ذي مسام كقطعة فحم او سفنجة تغمس في
الغاز المعدني وتوضع فيه فبدلاً عن احتراق الزيت الذي يتصاعد
منه الدخان والروائح الكريهة يكون الاحتراق للنار الحاصل من
هذه الزيوت فانه يمرور الهواء عليه فيشرب من الابخرة فتصل الى
المسرجة فتلهب الشعلة وتضيئ مثل الغاز المستعمل الى ان ينتهي
والغاز الذي يكون في القنديل مركب من تسعين جزءاً من
الهواء وعشرة من الغاز ومع ذلك او اريد استعماله في طبقات
المنزل جميعها لا ضير فيه ويكفي لتوصيله ماسورة واحدة وبذلك
امتنعت اسباب الضرر وسهل على كل انسان الحصول على الغاز
بشئ قليل

فانظر كيف كانت ثمرات ابحاث العلماء والكبراء قد
حصل منها فوائد حمة انتفعت بها الناس عموماً وذلك من المادة
النفطية على اني لم اذكر لحضرتك جميع الامور والصنائع التي
تدخلها هذه المادة لان شرح ذلك بطول فعلى جميع النوع البشري
ان يرفع اكف الضراعة بطلب زيادة عدد هؤلاء العلماء حيث نتج
من اعمالهم الخيرية تمتع القبر بالنور الذي كان محروماً منه قبل
ذلك الاختراع الذي بواسطته اتسعت دائرة المعلومات

فقال الشيخ كم لله من فواضل وفضائل وكم ادرك المتأخرون
 ما لم تدركه الاولين فمن جد وجد ومن لج ولج وقد استحق
 الفرخ الثناء الجميل وادركوا المجد الاثيل حيث نالوا من التقدم
 ما نالوا وان كان يوثر عن المتقدمين ما يقرب من ذلك فقد كانت
 العرب في حربهم تدبر من النفط ناراً ترسلها الى العدو بكيفيات
 مختلفة منها ما كان يسبح فوق الماء حتى يصل مراكب العدو فيحرقها
 ومنها ما كان يصعد في الجوّ ويسقط في اوقات معلومة على اماكن
 معلومة وغير ذلك مما هو مذكور في كتب مطولة

ومن معرفتهم لهذه الكيفيات وجهل العدو بها كان الفرخ
 يهاونهم في حروبهم وكثيرا ما انهزموا منهم كما حصل في حرب
 الصليب وغيرها

المسامرة (١١٠)

السلف، والخلف في الاسلام

ولكن لا يدري^١ إلا أن كيف تناسى العرب هذه المعارف بالكلية
وهجروا استعمالها في بلادهم بعد أن علموا فائدتها في حروبهم حتى
علمها الفرنج وتفننوا فيها وقد قالوا إذا ظهر السبب بطل العجب فليت
شعري ما سبب هجرها في بلاد العرب فإن قلنا أن السبب بلادهم
وقصور عقولهم فهم ليسوا كذلك فإنهم فرسان الفصاحة وإخوان
البراعة والسماحة وإن قلنا تغير طبيعة أرضهم وهوائها فما على حالها
لم يتغيرا وإن قلنا تغير قوانينهم وعاداتهم فهي على ما كانت عليه لم
يتغير منها شيء وإيضاً فإن الأرض لم تبخل بشيء كانت تجوده من
قبل وكذلك الشمس في غروبها وطلوعها لم تتحول قط عن

مستقرها ولكننا اذا تأملنا في امر هذه الامة وما حصل لها خلفا وسلفا وما احدثه الخلف بعد مضي السلف وجدنا السبب انما هو ما صار عليه ائمة من خلف هذه الامة فانهم تركوا ما كان عليه السلف من النظر في مصالح الامة والسعي فيما فيه نفعها فنبذوا ذلك كله وراء ظهورهم واتبعوا الشهوات واشبعوا الحاجيات وحملوا الناس ما لا يعطون وشغلهم بتصيل ما يشتهرون فان ائمة للرعايا كالرأس للجسد او كقلب بالنسبة للجوارح اذا صلح صلحت واذا فسد فسدت وقد كان السلف صارفين انظارهم نحو مصالح العباد العمومية فكانوا يتتدون بهم في افعالهم وافعالهم وكذلك الفرخ لما كان رؤساوهم بتلك الصفة ظهرت فيهم العلوم والصنائع وسرت منهم الى غيرهم حتى غمت سائر المواضع

فقال الخواجا ان من تتبع سير المتقدمين من علماء ملنكم واخبار الماضين من ائمتكم رأى ان المسلمين كانوا في صدر الاسلام لا قصد لهم الا نصره الدين واعلاء كلمة الايمان وكان لا يتولى الحكم بين الناس الا العالم بالاحكام الشرعية

فقال الشيخ قد ورد في الحديث خيركم قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم فكل قرن شرما قبله وخير ما بعده وفي صدر الاسلام كان تعظيم العلم واهله امرا لازما اذ كانت الاحكام الشرعية بين الكوفة هي المظور اليها ولا معول فيما قل وحل الاعاليها فكان العلماء في الحقيقة هم اولوا الامر الذين اوجب الله طاعتهم

واعلى في الخافقين رايهم

وبسبب ما كان لاهل العلم من الشرف والاحترام بين
الخاص والعام رغب الناس في تحصيله وجدوا السير في سبيله
حتى اتسعت دوائر وعلت في جميع البقاع منابره واستنارت به
بصائر العباد وانصلح به امر المعاش والمعاد اذ بكثرت لم يكن قاصراً
على الاحكام الشرعية والفنون العربية بل تعدى ذلك الى جميع
ما تلزم معرفته لعموم مصالح العباد وعمار الاقطار والبلاد فقد بذل
العلماء الجهد في كل علم والفوا اسفار الكتب في فنون شتى ففضلاً
عن المؤلفات التي لا تدخل تحت المحصر في الاحكام الشرعية تجد
مؤلفات كثيرة في فن الفلاحة والملاحة والتاريخ والتجارة والعمارة
والصنائع المتنوعة والطب والحكمة والفلسفة والرياضة وغير ذلك
ما يستعين به العالم ويهتدي به الجاهل فكان العلماء بين الناس
كالاهلة في السماء تنبعث انوارها على سائر ارجائها وبسبب ذلك
تألفت الطبائع في جميع البقاع فزادت قوة الامة وقويت شوكتها
وكان ذلك سبباً في سعادتها واتساع دائر ثروتها وما سبب ذلك
الا بناء الاحكام احكامهم على سنن الشريعة وسلامة بواطنهم من
الاغراض الفاسدة فلم يكن همهم الا السعي في المصالح العمومية
 واجتماع الكلمة الاسلامية ولما سار الاحكام في غير هذا المنهاج وسلكت
 شيئاً فشيئاً طريق الاعوجاج وصار اكبر همهم تحصيل اغراضهم
 الفاسدة وحادوا عن احكام الشرع الى شهواتهم تصرمت اسباب

الائتلاف بين الامة وتفرقت طبقاتهم بفرق قلوب الائمة فصار
كل فريق على حدته وترك كل منهم موجبات ثروته فاجب ذلك
فقر الجميع وضعفهم وبما داخل كبراءهم من الطمع حصل بينهم
التباغض والعدوان وكثر التحاسد والحمران وظهر ان ذاك التمدن
الاسلامي المجديد واظن ان ابداء ظهوره كان في زمن العباسيين
ويمكن تعيين ابدائه بخلافة المأمون وذلك انه اكثر من شراء
الماليك ثم قلداه المناصب العلية وامرهم على اشراف الامة الاسلامية
فكان المالك هم اصحاب الحل والعقد وفي ذلك توسيد الامر الى
غير اهله وتولية السفهاء امور الكرماء فحدث النور والتباعد بين
الناس ثم قويت شوكة المالك حتى تعدوا على الخلافة نفسها
فاستوجب ذلك ازالتها وتفرقت الكلمة الاسلامية واحترت الاحكام
الشرعية فاخذ العلم في التقهقر وقل اهله لقدم ما كان له من المزايا
واستمر تأخير رجال الفضل من الائمة وتقديم من لا خبرة له
بالشرع ولا تدبر احوال الامة واصور التمان الاسلامي بغير حيلته
الاصلية فان اصله كان مؤسساً على العلم والادل الذين هما اكبر
دعائم الدين

واما التمدن الذي قام مقامه فاساسه البغي والظلم وقهر العباد
فباتمدن الاول كان اجتماع طوائف الامة بالرضى والاختيار لما
كانت تستمد منه من الفوائد التي تم الجميع والافراد من جليل
وخير فكانت الناس منجذبة اليه بالطبع فكان نفو بالتدرج حتى

كثير العلم والمال وبالتمدن الثاني حصل الفشل والتباغض بينهم
 وصارت الأمة على قسمين حاكم ومحكوم فتخصص الأول بالمزايا
 والرتب وتحصيل الأغراض والشهوات وانساق القسم الثاني في
 طريق الذل والنهر وتجرد بالتدرج عن مزايا الشرف حتى كاد
 يلحق بالمحيوان البهيبي الذي يتصرف فيه مالكه من غير أن يكون
 له اختيار ولا يشك أحد أن ذلك أكبر أسباب التقهقر فشتان ما
 بين زمان أقيمت فيه الشعائر واستنارت منه البصائر وكثرت فيه العلوم
 والمعارف وزمان تعطلت فيه الأحكام وتباغض أهل الإسلام
 واندرست فيه العلوم ولم يبق من الأحكام إلا الرسوم والكلام في
 هذا المعنى طويل وفتح بابه الآن لا يفيد

المسامرة (١١١)

القار

ثم استأذن الخوaja من الشيخ في القيام فاذن له وشيعه ثم رجع وتوضا وقضى ما عليه نفلاً وفرضاً ولكنه لم يتم تلك الليلة فدخل عليه ولده فقال يا بني قد سئمت الإقامة هاهنا وأودّ أن نكون خارج البلد وقد تكلمت مع الخوaja في هذا الأمر فاستحسنه فإذا تقول فقال له ولده الرأي ما رأيته إنما أخشى أن يكون المحل بعيداً فيشق عليكم الحضور إلى الدرس فقال له أن هو الأ يوم في الأسبوع ومع ذلك لم يصرف الخوaja نظره عن هذا المكان بالكيفية فإن شئنا أقمنا هناك وإن شئنا أتينا هنا فقال له ولده معي يكون ذلك فقال لم تنفق فيه على وقت ويغلب على ظني أنه يكون غداً لانا متفقون على أن نذهب بعد ظهر هذا اليوم إلى بستان النبات فرأى ابن الشيخ الوقت واسعاً فقال لوأله أنأذن لي أن أخرج مع يعقوب إلى أن يجيء الوقت فقال له لا مانع ثم قاما ودخلا مكان المائدة فوجدا

الخواجا في انتظارها فاكلوا جميعا وبعد الأكل اخذ ابن الشيخ بيد يعقوب وخرجا ثم انعطفا على غرفة يعقوب وكان في نفس ابن الشيخ كلام مما سمعه من الخواجا حين كان يتكلم على الغاز ومواد استخراجها وكيفية الاستصباح به فقال ليعقوب خطر ببالي ان اسال الخواجا عن النار الذي تطلّى به السفن فاني رايت به حين كنت بمصر ولكني لا اعرف من اي شيء يستخرج ولا من اي جهة يجلب

فقال يعقوب ان القطران والتراسين مواد راتنجية تستخرج من الشجر ما عدا الفار فانه من الارض وهو ثلاثة انواع نوع صلب ونوع مائع ونوع بين ذلك فالاول يلين بالحرارة وينبع اذا وصلت الحرارة لدرجة الغليان واما الاخير فيكفي لميوته اذنى حرارة وتلك المادة بانواعها يخرج منها زيت يقل له زيت معدني فاذا تكرر تصعيده صار ثقيا وصلاح للاستصباح به وما بقي بعد التصعيد تارة يكون مادة فحمية وتارة يكون مادة لزجة لينة والثقل النوعي لتلك المادة يقرب من ثقل الماء ولذلك اذا اجتمع معه طفا على ظاهره او قريبا منه وله رائحة تخصه لا تظهر الا عند العرض على النار ومن خواصه انه اذا احرق لا يتخلف له رماد بل تاكله النار جميعه والجماد منه لا يدخل الماء في مسامه ولا يفسد خواصه وهذه المواد تذوب في الكحول وزيت التربينينة ولا تذوب في الماء وزعم بعضهم ان هذا المعدن بركتي مكون بين طبقات الصخور التي تكونت قديما ويكون في الغالب قريبا من معادن الكبريت

والجبس ومنابع المياه الحارة المعدنية وزعم اخرون ان
 اصله حاصل من المواد الفحمية بفعل شديد اثر فيها
 فعزله عنها كما ان اصل الغاز من الفحم الحجري وليس للغار
 بانواعه جهة مخصوصة بل يوجد في جميع بقاع الارض انما
 منه ما يكون على السطح ومنه ما يكون قريباً منه وفي بعض
 الجهات موجود منه طبقة عظيمة المقدار يؤخذ منها من زمن
 مديد الى الان وهي لم تنفذ ولعل له مدداً وان كالا نعرفه وبالجحمة
 فانواعه ومواضعه كثيرة وان كان المشهور منه في التجارة ثلاثة
 انواع كما ذكرنا قار الموميا ويقال له قار يهوذا او اسفلت وقار
 مالت والزيت الحجري ويقال له باللسان الافرنجي بيترول فالنوع
 الاول جامد بطبيعته واذا كسر كان شبيهاً بالزجاج ولا يذوب
 الا بحرارة شديدة تفوق درجة الفليان ويوجد في شواطئ بحر
 لوط اي البحيرة الميتة فاذا صعد من قاعها شيء على سطح الماء
 وتراكم قذف به الريح الى الشاطئ ويكون في اول الامر ليناً ثم يجمد
 بالهوى ويجمعه الناس ويحجرون به ويخرج ايضاً من جزيرة
 بجزائر اللانتي ولكن ما يستخرج من بحر لوط اجود منه وكان
 قدماء المصريين يستعملونه في حفظ اجسام موتاهم من البلى
 فيغمسون فيه قطعاً من قماش ثم يلفون فيها موتاهم وهذا المعدن
 يوجد ايضاً باوروبا الا انه قليل الاستعمال فيصنعون منه شمعاً
 اسود نختم به ظروف المكاتب وطلاً اسود يسمى باسود الموميا والنوع

الثاني وهو مالت ويقال له القار الجيلي اسود اللون ولينه وصلابته على حسب حرارة الجو ولا يجمد الا في اوقات البرد واذا عرض لحرارة الشمس لان وامتد على سطح الارض ومنى بلغت الحرارة ثمانين درجة صار مائعا وهو كثير الوجود بارض فرانسا والانكليز وغيرها وقد يخرج في بعض الجهات نقيا من ثقب في الصخر كالعيون فتتلقاه الناس بجاريق وقد يوجد في بعضها مختلطا برمل او تراب فاذا ارادوا تخلصه قطعوه بارضه ووضعوه في قدور مملوءة ماء واوقدوا تحتها حتى تغلي فيرسب ما خالطه ويطفو هو فوق الماء فيؤخذ بملاقق ويعمل قوالب كل قالب نحو اربع اوقات ثم يضعونه في براميل وهذا النوع يدخل في امور كثيرة كالالوان والولائش ويطلى به الخشب والحبال التي يراد استعمالها في الماء لاجل حفظها وقد كثر استعماله الان حتى استعملوه في الطرق بجوانب الشوارع بمزجه بحصى ورمل فيتحصل عنه سبيل قويم لا يزل في ذلك زمانا من تخييرها وكذا في بريقة سطوح المنازل وظهور القناطر وتبذيط الحارات عوضا عن الحجر والبلاط فانهم وجدوه في كل ذلك اقل كلفة من التخيير واكبر فائدة وقد بلغ ما يستخرج منه الان بارض فرانسا في كل عام نحو ثلاثة ملايين اقة وقيمة الثمانين اقة منه تقرب من نصف فرنك ولما النوع الثالث وهو الزيت الحجري او البترول وهو المسمى بالنفط فهو مائع لزج طيب الرائحة احمر اللون ومعدنه

ببلاد فارس بقرب مدينة باكو وفي ضواحي بحر الخزر وفي بلاد
 ايتاليا في مواضع كثيرة منها وفي جزيرة سيسليا وهي صقلية وفي
 فرانس في موضع واحد بالقرب من قرية جايبو ولذا يسمونه زيت
 جايبو ولا يوجد الا بجوار المياه المعدنية الحارة وقد يختلط بها
 فيطفو على وجهها كالزيت في الحيطان الطبيعية او الصناعية
 فيجمعونه ويضعونه في الاواني ويجرون به ويخرج بالقرب من
 قرية باكو من بلاد الفرس بخار من الارض تستعمله الاهالي
 في تسوية الطبخ وذلك الزيت يستعملونه عوضا عن القطران
 وفي الاستصباح والمشرقيون واهالي ايتاليا وجنوبي فرانس ينسبون
 له خواص طبية فيعملون منه جابر للجروح وللأمراض الروماتسية
 وفي الباطن لقتل الديدان وغيرها ولكن بعد تصعيده مع
 الماء والناتج من هذه العملية هو المسمى عند التجار بزيت النفط
 ويدخل ايضا في اشيا كثيرة من الصنائع ولا يفسد بطول المكث
 وله حرارة شديدة وضوء عظيم ويعسر اطفاءه ورائحته كريهة
 ودخانه كثيف واما كيفية الاستصباح به فقد ذكرها الخواجا فلا
 حاجة الى اعادتها



المسامرة (١١٣)

المستغنى

فقال له ابن الشيخ اللذة في التثقل فالى ابن نذهب فقال
يعتوب المنتزهات في هذه المدينة كثيرة ولم ترّ الا القليل منها
وبيناهما بشاوران فيما يذبحان اليه منها اذا بالحواجا موريس الذي
كانوا بمنزله منذ ايام دخل عليها والى عليها التحية فرحبا به ثم
خص ابن الشيخ بالتحية وسأله عن والده ثم قال له ان حضرة
الشيخ وعدني بالزيارة وقد ارداد شوقي اليه هل يمكن الان الاجتماع
به لاسلم عليه فقال له اما شوقك اليه فبعض ما عنده واما مقابلته
فهو في غرفته فقال لا بد لي من زيارته لاحظى بمفاكهته ومشاهدة
طلعته فاين تذهبان فقال له الى منتزه من منتزهات المدينة

فقال اذا كان مقصودكما ذلك فما انا متوجه الى استبالية لريوازي
لزيرة حكيمها فان شئنا اغتصمنا فرصة رؤيتها ويكون ذلك داعياً
للإطلاع على المستشفيات الموجودة في في مدينة باريز والمارستانات
بمساعدة حضرة الحكيم صاحبنا

فقال يعقوب هذا الرأي اوفق ووافقه ابن الشيخ فساروا
جميعاً الى ان وصلوا الى باب الاستبالية فشد الخواجا زراً من
الخماس الاصفر مثبتاً في الحائط بقرب الباب فحرك جرساً عند
مجلس البواب فجاء وفتح الباب وادخلهم واجلسهم في محل معد
لمثل ذلك ثم قال الخواجا موريس للبواب اريد زيارة الحكيم
واعطاه تذكرته كما هي العادة عندهم فذهب من فوره ثم رجع يقول
ان حضرة الحكيم يتظركم فقاموا جميعاً الى محله فقابلهم من الباب ثم اخذ
بيد الخواجا موريس وسأله عن معه فعرفه بابن الشيخ ويعقوب
فرحب بهما وحياهما ثم طلب لهم كرسي وقهوة فجلسوا وشربوا وبعد
لحظة قال له موريس نريد ان نرى الاستبالية فقال حباً وكرامة
وقام وادخلهم حوشاً متسعاً مستطيل الشكل فيه شجر قسم تقسماً
حسناً الى ثلاثة بساتين في البستان الوسط منها حوض ماء في
وسطه فواره تذف الماء الى ارتفاع عظيم فتسمع لها نغمات لطيفة
تشبه نغمات الموسيقى ناشئة عن اخلاط صوت الماء في نزوله في
الحوض مع صوت عبث الرياح بفصوص الاشجار وتغريد الاطيار
فقال يعقوب يخيل لي انهم ما اخاروا هذا الموضع الجميل الحسن

الألتروج المرضى وتسليية افتدتهم عما بهم من الالام وإثار الاسقام
ورأينا ان من دبت فيهم النقاها والصحة يمشون بين الأشجار مقبلين
ومدبرين وحول الحوض مصاطب وكراسٍ يجلسون عليها وفي
دائر ذلك الحوش عتابر المرضى وعددها ستة في كل عتبر اثنان
وثلاثون سريراً وفي اخر كل عتبر ادبجانه ومحل للخدمة الذين
يقومون بمصالح المرضى وبين كل عتبرين فضاء ظلل بالشجر لاجل
نزه المرضى وعدم سريان الامراض من عتبر الى اخر وفي الضلع
الاصفر من الحوش حمام ركيسة ومحل لغسل ثياب المرضى وتغسيل
من يموت منهم وعند باب الدخول محال الحكماء والادارة والكتبخانة
وغير ذلك فكانوا كلما مروا بعنبر عرفهم الحكيم بن فيه وبالداء
وبالدواء الذي يناسبه

المسامرة (١١٤)

التبغ

وفي جولانهم بين العنابر شاهدوا مريضاً قد أضناه المرض ونهك جسمه وكساه ثوب الخمول والصفرة وهو باهت محمراً العينين وله آنين ونشجات شديدة تكاد تقضي به إلى العدم ورأوه يكثّر من الثاؤب والتي فامعن ابن الشيخ النظر إليه ورق لحاله وبعد أن طافوا بالمحل كله رجع بهم الحكميم إلى محله فلما استقر بهم المجلس سأل ابن الشيخ عن مرض هذا المريض الذي لم يغرب عن ياله لما رأى من سوء حاله فقال الحكميم إن أس مرض هذا الرجل هو استعمال الدخان فإن له أنكباًبا زائداً على مضغه فتولد له منه هذا الداء العضال

فقال ابن الشيخ الحمد لله الذي انعم عليّ بوالدي الذي رباني على عدم استعمال الدخان حتى نشأت على كراهته فلا يطبق ان اشرب منه مصّة واحدة فقال الحكيم عهدي بالمشرقين انهم يشربونه وهم بدو وبع زائد فقال ابن الشيخ نعم الا ان شربه ليس محموداً

فقال يعقوب رايت في بعض الكتب النهي عن شربه ويقال ان به مادة سمية تضر بالصحة وربما أدّت الى الموت فقال الحكيم ان الكياويين بعد امتحانه قالوا ان فيه مادة سمية تسمى النيكوئين وهو مائع لالون له متى كان في انابيب مقفولة ويتلون باللون السنجابي اذا لامس الهواء ورائحته كريهة وطعمه لذّاع ويكون في الدخنة التي يتلعبها الاسان وهي من السميات الشديدة وان قال بعضهم ان هذه المادة انما طرأت له من الاعمال التي تعمل فيه بالمعامل فليس الامر كذلك بل هي من نفس النبات وتلك المادة في دخان النشوق اكثر منها في الدخان المشروب كدخان السجارة والذي اعلمه ان هذه الشجرة وان تم الارض زرعها وكثر في المالك ريعها لم تظهر ببلادنا الا بعد القرن السادس عشر من الميلاد واظن انها كانت موجودة عند الامريقيين من قديم الزمان ويؤيد ذلك ما قالوه من ان كرسٹوف كولمب ارسل بذرها من بلاد امريكا وقت استكشافه لها الى بلاد البرتغال فزرعوه ومن ذلك الوقت صارت تكثر شيئاً فشيئاً الى الان

فقال الخوaja مورييس للناس في استعمالها كيفيات منهم من يدقها ويستنشقتها ومنهم من يقطع ورقها قطعاً ثم يصفها ومنهم من يفرمها ثم يشربها في شبكات ومنهم من يلغها سبجات ثم يشربها وبالجملة فلو تتبعنا اهل الارض لوجدنا من يتعاطاها اكثر ممن لا يتعاطاها ألا ترى اهل اوروبا واكبائهم عليها مع انهم لم يعرفوها الا منذ قرنين اي بعد القرن السادس عشر وقيل ان بذرها اهدي الى الملك شرككان سنة الف وخمسمائة وثمانية عشر وانه لم يزرع بارض البرتقال الا سنة الف وخمسمائة وثمانية وخمسين ولا بارض فرانسا الا سنة الف وخمسمائة وستين والذي جلبها اليها سفيرها بالبرتقال وذلك ايام الملكة كاترين دوميديسي فلما زرع واهدي منه اليها اشتهر واتبعت الخلق واخترعوا له فوائد حتى قالوا انه شفاء من كل داء

فقال ابن الشيخ قرأت في بعض التواريخ ان اول دخوله في ارض الدولة العلية كان في سنة الف وستمئة وخمس للميلاد زمن السلطان احمد القانوني جلبه الفرنج الى القسطنطينية فتعلم الناس شربه وتولعوا به فافتي المفتي بعدم جواز شربه فهاج الناس وماجول ولم يلبثوا الى الفتوى واستمروا على شربه فلم يشدد عليهم بعد ذلك وفشى امره حتى صار الان يشربه النساء والرجال

وكما تسمى ملك الشجرة الدخان تسمى ايضاً التبغ بمشاة فوقية

وموحدة تخنية ثم غين معجمة واحفظ لبعضهم بالنسبة لاسم
التبغ شعراً

بدت في سماء الطب نزهة وامق
فدان لها طوعا شعاع الشوارق
فتاء وباء ثم غين هجاؤها
فدونكها نقاعة للخلائق
الى ان قال

لها قوة تنفي قوى كل بلغم
وتذهب بالصفراً في لمح بارق
وتذهب اخلاط الدماغ بشمها
وتفتح للسوداء باب الخوانق
وفيها شفاء للسموم جميعها
وافعالها في الهضم فعل الخوارق
وفيها دواء لست احصره

وكم حكمة فيها وكم من مرافق

فقال المحكيم بعد ان سمع ترجمة هذه الابيات قد كاد الناس
يعتقدون في مبدأ امره انه علاج لامراض شتى وليس الامر الان
كذلك فقال موريس ان هذه الشهرة كانت السبب في الاكثار
من زرعه والان صار يزرع كثيراً بمملكة فرنسا ومملكة البرتغال
وبلاد المغرب والامانيا والنمسا وبلاد الموسكو وارض مصر والشام

والصين والامريكتين وجزائر كثيرة من جزائر المحيط وقد رأيتهم
حين سياحتي بامريكا الشمالية يتخيرون لزراعتهم طيب الارض واقواها
واكثرها زبدا واكثرها ربا ويستخونه بمقدار وافر من السباح وفي
بعض الجهات يزرع في الارض التي نزل منها ماء النهر لانها
تكون مغطاة بطبقة من الطمي تشمل كثيرا من البوتاس وفي
اخرى يزرع بسفح الجبال في ارض مخصوصة واوان زرعه عندهم
شهر مايو الفرجي ويزرع سوييا ويهره تارة يكون احمر ورديا وتارة
اخضر وتارة ازرق فاذا بدا صلاحه واسفر ورقه جمعه شيئا فشيئا
وجففه بالقاءه على الارض مدة ثم يجمع ويكمل تجفيفه تحت سقائف
ثم يربط حزما ويبيع بهذه الصورة ورأيت في اطرافه ارجا وفيها
بذره فاذا نضج وتم صلاحه اخذوه وحفظوه الى اوان زرعه فيذرونه
في الارض بالفترة وكمية التقاوي لكل ثلاثة عشر مترا ملعقة صغيرة
ويصرون عليه نحو شهرين ثم يعلونه وينقلونه للارض التي تخيروها
له ويسمى المشقول قبل تلك الزرعة وبعد تلك بلنته اهل انقلاحة
شتلا ومن العادة انه قبل جمعه بستة اسابيع يقشر ورقه القريب
من الارض الى ارتفاع قدم وفي بعض الجهات يصل ارتفاع النبات
منه الى مترين او قريب من ذلك

ورأيت في بعض اوراق حواث سنة الف وثمانائة وتسعة
وخسين ان فرانسوا ارستو عشر فوريقة باسم الدخان خاصة موزعة
في مدينة باريز وغيرها وان بها من العمال نحو خمسة عشر الف

نفس وانه يستخرج من تلك الفوريقات في كل سنة من ذلك الصنف ما ينوف على ثمانية وعشرين مليوناً من الكيلوجرامات وان ايراد الحكومة من ذلك في تلك السنة نحو مائة وثمانية وسبعين مليوناً من الفرنكات فانظر ما بين وقتنا هذا وبين زمن لويز الثالث عشر الذي منع في ايامه شرب الدخان وبيعه الا للاجزاءات وتوعد كل من باعه لغيرها او شربه بالعقاب الشديد وكان ذلك في سنة الف وستائة وخمس وثلاثين

واما المتحصل منه ببلاد النمسا فيقرب من سبعة وثلاثين مليوناً من الكيلوجرامات وكله يرد الى الحكومة لانها هي المتصرفه فيه دون غيرها كما هو جار ببلاد فرانس فتشتره من الاهالي بنحو مليون ونصف من الفرنكات وتجمعه في الفوريقات وتصنع به ما يلزم له ثم تبيعه على ذمتها وقد اتسعت زراعته في ارض البروسيا حتى بلغت فوريقاته الان بها نحو سبعمائة وعشر فوريقات وفيها من الشغالة خمسة عشر الف نفس وبلغ قبة ما يخرج منه كل سنة من بلاد الاينازوفي من الامريكا ما تبلغ قيمته نحو مائة مليون وعشرة ملايين من الدولار والدولار عبارة عن خمسة فرنكات

وقد احصوا ما يخرج من جميع كرة الارض من هذا الصنف في كل سنة فوجدوه يقرب من اربعمائة وخمسة وتسعين مليوناً من الكيلوجرامات من اسيا مائة وخمسة وتسعون مليوناً ومن اوربا مائة واربعون ومن امريكا مائة وثلاثون مليوناً ومن افريقيا اثني

عشر مليوناً

وأما الدخان المصري فلا أعرف قدر متحصله فقال ابن الشيخ
 هذا النوع يزرع عندنا كثيراً إلا أن عوده قصير وورقه صغير
 ولا يشربه إلا الفقراء ونحوهم من أهل القرى وقد ظهر الآن عندنا
 نوع يشرب في النرجيلة يسمونه التنيك يقولون أن في شربه فوائد
 فقال الخواجاء موريث أنواع الدخان كثيرة وإخلافها
 بإخلاف البلاد التي تجلب منها فالذي يجلب من بلاد الفلنك
 مقبول في الشوق لمرارته والذي يزرع ببلادنا لا حصر لأنواعه
 فمنه ما يكون ورقه عريضاً ورأثنه كرائحة جوز الهند ومنه ما
 يكون ورقه طويلاً قليل العرض ورأثنه كرائحة النوشادر وهو ما
 ينبت في الجهات الشمالية من المملكة ومن الوارد من الجهات الأجنبية
 ما يكون له رائحة طيبة مثل دخان هوانا والورجيني وغير ذلك
 فقال الحكماء قد كثرت كلام الحكماء قديماً وحديثاً في شرب
 الدخان فمنهم من يقول بضرره ومنهم من يقول بعدم ضرره
 والذي أقول به أنه لا يخلو من فائدة وإنما يجيء الضرر من
 الإفراط في تعاطيه

وكيفيات استعماله ثلاث الأولى الاستنشاق به ويحصل منه
 تهيج للغشاء المخاطي ويكثر إفراز المواد المخاطية ويكثر العطاس وربما
 حصل من قوة العطاس تمزيق لبعض الأغشية ويحدث رعافاً
 ويحول قبة العين والأكثار منه ربما يذهب حاسة الشم ومن

فوائده ان من تعود عليه خف نومه وامن من الصداق ووجع العين والاسنان

الثانية شربه في السجاره يكثر اللعاب ويعقب ذلك التخدير وضعف الهضم وربما حصل منه استفراغ ودوخان فان تركه متعاطيه زال ذلك بعد زمن يسير وان رجع اليه رجع كل ذلك وهناك اشخاص لا يمكنهم تعاطيه اصلاً

ومن المشاهد ان من اكثر منه تشقق سقف حلقه وقال بعضهم ان شربه يورث لنا في الغشا اللعابي في الشفة واللسان وانتفاخا خفيفا في الحلق ترشح منه مواد مضره تهيج طاقات الانف فتارة تستط في المنجزة وتارة تخرج من الانف مخاطا قذراً وقال بعض الحكماء ان شربه يؤثر في العينين ويهيجها اكثر من تهيجها من دخنته في الخارج ولذلك يرى شارب الدخان غيب قيامه من النوم دافع العينين لمحبرها ويحس فيها بجمرة والمكثرون منه يحسون بالحم في جباههم والمكثرون من البصاق تضعف عندهم قوة الهضم والتغذي وبعضهم يقول انه يحصل من مائه المختلط بالدخان المبتلع التهاب وتهيج للمعدة وقد شاهدت بعض المرضى لا يستقر الطعام في جوفه وكان ممن ابتلي بشربه فيتعاطى سجات كثيرة بعد الاكل فنهيت عنه فبرى

ومن آفاته عند المكثرين منه تأثيره على المنجزة والرئين فينشأ من ذلك غلظ الصوت والسعال ونقص ضربات القلب

وخلل انتظامها وضعف الفكر وارتعاش الأيدي واصفرار اللون
 وسواد الأسنان وزرقة الشفتين وفتور الأعصاب
 والثالثة مضغه وذلك بوضعه تحت الأسنان فيخرج من الضغط
 عليه مادة لذاعة تختلط باللغاب وتدمي اللثة وقال بعض الحكماء
 انه ينقص العقل وليس كذلك وإنما يتخلف من مضغه نكهة
 خفيفة تزول بالضمضة إلا انه يضر باللسان وبالأستنان لانتلافه
 ثوبها الظاهر المحافظ لها ويضر بحاسة الذوق وربما آل الأمر الى
 فقدته وبلغ عصارته أشد ضرراً وقد رايت رجلاً من الملاحين
 في الم شديد وتشجات بعد بلع مضغته وكان بقيء ويتأب كثيراً
 فخلصته من ذلك بعد زمن ولو تتبعنا ما قالوه في الدخان نفعا
 وضرراً لاتسع المجال فمن ذلك انهم يقولون انه يسرع الهضم وانه
 امان من داء الاسكوروبوط ووجع الحلق وانه مفسد للعقل ولكن
 ليس ذلك في جميع احواله بل متى كان تعاطيه في الهواء الخالص
 من غير افراط فلا ضرر منه سواء كان شرباً او مضغاً او استنشاقاً
 ومن المعلوم ان استعماله في جميع الجهات وانكباب الناس
 عليه علامة على انه مخفف للهموم والوحشة وانيس في العزلة
 ومساعد على تحمل مشاق الفقر والفاقة فلذا ترى اهل الصحاري
 الواسعة وسكان الجبال الشامخة وارباب الاعمال الشاقة والافكار
 العالية مشتركين في تعاطيه فحيث لا يطلق القول بمدحه او ذمه
 ولا عبدة بما قاله الكجايون وبرى المشرقين لا يفارقون الشبوق

حتى ان الدولة العثمانية وجميع اهل الثروة والرفاهية قد جعلوا له
 غلمانا من خواص خدمهم وسموهم للتنحية نسبة الى التبن اسم للدخان
 غير عربي

فقال ابن الشيخ قد يقرب من تايدك في الدخان بيتان احفظهما
 لبعض العلماء وقد عيب عليه شرب الدخان قوله
 لقد عبرونا بالدخان وشربه

فقلت دعونا اذله الامر احوجا

لانا رأينا المر في قاع صدرنا
 كميّنا فدخلنا عليه ليخرجنا

فقال الحكيم قد اصاب القائل ورايت ان بعض من ابتلى
 به من الكباويين استحسن استعماله في الشبكات الطويلة ليعق
 النيكوتين في المواضع الباردة من العود بخلاف الشبكات القصيرة
 فان تلك المادة تكون قريبة من الفم وكذلك استحسن شربه
 جافا ونهى عن استعماله مبتلا قال لان النيكوتين في الحالة
 الاولى يتحلل بالحرارة بخلاف الحالة الثانية لان الرطوبة تمنع استحالته
 فيكون مع البخار ولذا نرى من يشربه يتأثر من المبتل اكثر من
 الجاف ثم قال ويحسب تعاطيه على الريق وقيل الاكل ويغسل
 الفم بعد شربه اما بالماء الخالص او الممزوج بقليل من
 ماء اللصكة

وينبغي لمن يشرب التجارة ان لا يتجاوز نصفها لان جميع

النيكوتين ينزل الى النصف الثاني ومن اراد ان يشربها بتمامها
فليأخذ له قما من كارب او عظم او عاج ويغيب شرب سجارة شرب
بعضها وتركت زمنا وذلك لانه يقال ان مادة النيكوتين فيها
حيثذ كثيرة فكذا تكون في المرة الثانية مرة عن المرة الاولى
وقد ذكرنا ان طوال الشبكات والارجيلات احسن من
قصارها وارداً الشبكات ما اتخذ من الطين لان تلك المادة اسرع
فيه وصولاً الى الفم منها في غيره

فقال موريس للحكيم انا اكثرنا عليك واشغلناك عن مهماتك
وقد افدت واجدت واني كنت قد وعدت اصحابنا بان اخذ
لم من حضرتكم نذاكر يدخلون بها الاستباليات فقام مسرعا
وانجز وكتب لبعض حكماء الاستباليات خطابا اطرب فيه في
الوصاية بهم فاخذوه وقاموا فلما استاذنوا للقيام قال لابن الشيخ
اني وان لم اكن عربيا لكني محب للعرب لا سيما المصريين واود
ان ارى والدك فائني ابن الشيخ عليه خيرا وشكره على ما استفاده
منه ثم ودعوه وخرجوا فلما استقاموا في الطريق قال ابن الشيخ
ليعقوب ليتنا راينا معامل الدخان فقال له ذلك امر سهل الا
ان الوقت قد ازف فان ميعاد الرجوع قبل الزوال فقال له
وهل سبق لك دخولها قال نعم ولكن في غير هذه البلاد والطرق
كلها واحدة وقد رايت الذين يزرعونها يعتنون به اعتناء زائداً
وبعد خضاده يخلصون ورقه من حطبه ويضمون بعضه الى

بعض بعد جفافه ويضغطونه ضغطاً قوياً ويكبسونه كبساً شديداً ويجعلونه بالات لثلاً يكون حجمه كبيراً ثم يبيعونه كذلك او يرسلونه الى الفوريقات ولم فيه هناك ثلاثة اعمال الاول فرز وتنظيفه والثاني تنديته بالماء المالح لاجل تليين الورق وعدم تعفنه والثالث تنقية جذوره واضلاعه الكبيرة منه والتنديتة تكون في مخازن مبلطة بالحجر ومتقسمة الى اقسام فيوضع الدخان فوقها طبقات قليلة السمك ولم في تنديته حساب على حسب ما يريدون ذلك انهم يسخنون له ماءً مالحةً ويجعلون تسخينه درجات بحسب اجناسه فيضعون على كل مائة من دخان الشوق واحداً وعشرين من الماء المالح الذي تكون حرارته في الدرجة الثانية عشرة وعلى كل مائة من دخان المضغ عشرين وعلى كل مائة من دخان السجارة ثمانية وعلى كل مائة من دخان الشرب ثمانية وعشرين من الماء الذي حرارته في سادس درجة

وانواعه من حيث الاستعمال اربعة الشوق والمفروم والمضغ والسجارة فاما دخان السجارة فتستعمل فيه النساء قلف المرأة بين اصابعها الاوراق الصغيرة وتكسيها بورقة خالية من التقطيع والجدور واما دخان الشرب فيفرم بالة بخارية ثم يجفف بوضعه في صفايح محفوفة ثم يمر عليها بخار حار ثم اقل منه حرارة ثم يجعل ربطاً صغيرة من عشرة كيلو الي خمسة اعشاره واما دخان الشوق فعمليته اصعب لانه يحتاج

الى اخبار النوع الموافق ثم يفرم ناعما ثم يوضع في مخازن كبانا
ارتفاع كل كوم نحو اربعة امتار وعرضه الف كيلو جرام ويترك
هكذا نحو ثلاثة اشهر الى ان يختمر وتبلغ درجة حرارته من
ستين الى ثمانين درجة ويتصاعد منه ابخرة شديدة الرائحة غير
معلومة يظن انها نشادرية او نيكوتية وهي المادة السمية التي ذكرها
الحكيم واقواه تخمرا ما كان في الزوايا وتحت السطح الاعلى
بنصف متر واقله تخمرا ما كان على بعد متر من القاعدة ويكون
معدوما في القاعدة والجو يدخل في تخميره واستوائه فيتقدم ويتاخر
على حسب درجة الجو حرارة وبرودة فاذا اشتدت الحرارة في
الكبان جعلت اكواما صغيرة لئلا تحترق وتثبت حرارته بعد خمسة
اشهر او ستة وبعد ذلك يقلونه من مواضعه بعال معتادين
على ذلك لانه يقوم له رائحة كريهة ودخان كثير في ذلك الوقت
وبعد تمام تخميره يسحق في طواحين مخصوصة ثم يجهر ويسحق
ثانيا وثالثا فيصل الى الدرجة المرغوبة في النعومة ويكون قدر
الرطوبة فيه ثمانية عشر في المائة ثم يوضع في مخازن غير الاولى
ويكبس فيبقى هكذا نحو عشرة اشهر لا يصل اليه هوا فتعود له
الرائحة والدخنة والحرارة فان خيف عليه من تاثير الحرارة نقل الى
مخازن اخرى ولا يخفى ما في هذه الاعمال من الصعوبة على العمال فانه
بسبب نعومته يتلىء منه فراغ المحل فيدخل في العين والاذن
والحلق فيحصل منه لهم مضايقات شديدة وغالبا تكون ثقلاته

ثلاث مرات وتارة يكتفي بمرتين فيتكون عن ذلك نشوي على درجات مختلفة على حسب اختلاف الرغبة فيه ويقال ان تخميره وتكرار نقله مما يضعف مادته السمية فلا يحصل منه ضرر لمعاطيه وبعد هذه الاعمال كلها يغزل وكان اولاً يغزل بالايدي واما الان فبالآلة بخارية وبعد نخله يخزن في المخازن ثم يعرض للبيع

واما دخان المضغ فعمليته اسهل من ذلك وهو جنسان عادي وخصوصي فالاول عبارة عن حبال تفتل من اوراقه بالآلة مخصوصة والدخان المستعمل في ذلك اقل جودة من الخصوصي الذي يتقى من جميع عوارضه ويجعل طبقات هذا اجمال ما يعمل في الدخان وان كان الخبر ليس كالبيان فهل له بمصر شان كما له هنا

فقال ابن الشيخ وما شأنه هنا فان غالب الناس بهذه البلاد لا يشربون الا السجارة وقل من يشرب في شبك وان وجد فقصير لا يزيد عن شبر وياليت له من خشب بل من طين

والدخان الذي يشرب عندنا يجلب من الشام لا من هنا وهو نوعان صوري وجبلي وهو اطيب نكهة واذاكى رائحة من الصوري وان كان الصوري اقوى منه نفساً فمنهم من يشرب كلاً على حدته ومنهم من يفرمها معاً وقد حدث الان نوع يقال له الكوراني يقال انه اقوى من الصوري وهناك دخان يقال له (حسن كيف) ولكن هذا لا يشربه الا حرافيش الناس واسافلهم وهناك نوع يشربونه في النرجيلة يسمونه التنباك وهو نوعان عجي

وحجازي ويقولون ان العجبي احسن كَيْفًا من المحجازي والان شره
 بمصر على حسب درجات الناس رفاهية ورغبة فمنهم من يشرب
 في برجيلة محلاة بالذهب والفضة ومنهم من يتخذها مرصعة بالجواهر
 ومنهم من يجعل انبوتها من القصب الفارسي ومنهم من يجعل لها
 تريج (لِأ) قد امسك بسلك من نحاس وفي طرفه قم من خشب
 او عظم او كارم ومنهم من يكسوه بيجوخ ومنهم من يكسوه بحرير
 زركش بذهب او فضة وكذلك الشبكات منهم من يتخذها من ياسمين
 ومنهم من يشرب في عيدان من كرز ومنهم من يشرب في عيدان
 من الجرمشك مكسوة بالحرير او غيره ويتخذون لباس تسمى تراكيب
 منها الكارم الصرّف ومنها الكارم المرصع بالجواهر كالماس ونحوه
 ومن المترفين من يكسوها بالحرير المنظوم في اللؤلؤ والمرجان كل
 على حسب رغبته ودرجة رفاهيته سواء في ذلك الرجال والنساء
 ومن اعتناء المشرقيين بشرب الدخان يجعل له بعض الاغنياء
 خدمة خاصين به

فقال يعقوب اظن ان تولع المشرقيين بالدخان واعتناهم به
 هو السبب الاعظم عندهم في الاكثار من العبيد والخدم والجواري
 ولقد طفت البحار وجبت الثغفار فما اجتمعت بقوم الا
 وجدتهم يشربونه او يمزغونه او ينشقونه فما قدر لي ان اتعاطى
 شيئاً منه خصوصاً لما رأيته من حال رفقتي الذين يتعاطونه من
 الفاقة وسوء الحال وربما كان بعضهم يبيع ثيابه وبعض ما يحتاج

اليه ويصرف ثمن ذلك على هذه الشجرة فانحكك نصيحة اخ مشفق
ان لا تشربها ولا تقربها

المسامرة (١١٤)

ابن

فقال ابن الشيخ اما الان فانا على يقين من كراهتها واما في
المستقبل فلا ادري ما يقدر عليّ واخشى ان طالت بنا الاقامة
هاهنا ان تغلب الموافقة على الطبع وتغلب المعاشرة الوضع ولقد
اخبرني والدي انه لم يتعاط النشوق الا للاستعانة على السهر في
طلب العلم ثم لما تمادى به الحال لم يمكنه تركه وكذلك القهوة فانه

ايضاً اعتاد شربها وانكب عليها انكباً رائداً فكان من شدة حبه لها ونحن بمصر بطلبها قبل النوم ثلاث مرات فضلاً عما كان يشربه ظرفي النهار ووسطه وفي كل مرة لا اقل من ثلاثة فناجين او اربعة فقال يعقوب فماله هنا ترك هذه العادة واقلل من شربها فقال سببه رداءة البن هنا وضعف نكهته بخلاف بن مصر فانه جيد مجلوب من اليمن ولا يرد اليها من بلاد الفرنج الا القليل ومن يشتري البن الفرنجي لا يقصد به الا الغش حتى ان من يعرف به من القهوجية عندنا يتف حال بضاعته

فقال يعقوب ان شجرة البن ايضاً عمت بها البلوى في جميع الجهات وصارت من المكيفات التي لا يمكن الاستغناء عنها عند كثير من الناس وقد رأيت في كتب المؤرخين ان هذه الشجرة كانت معروفة عند اليونان والعبرانيين وذكروا انها تنسب الى البلاد الحارة كبلاد الحبشة والعرب وانه لم يظهر استعمالها ببلاد المشرق الا سنة ثمانمائة وخمس وسبعين من الميلاد اي سنة مائتين واثنين وستين من الهجرة وان اول ظهورها كان باليمن ثم ظهرت ببلاد الهند ثم باوروبا ثم بأمريكا ولم تظهر بايطاليا الا سنة الف وسقائة وخمس واربعين ميلادية وبلوندره الا سنة الف وستائة واثنين وخمسين وبمربيليا الا سنة الف وستائة وواحد وسبعين وبباريز الا في سنة الف وسبعائة وسبع وستين

وفي القرن الثامن عشر ايام الملك لويز الرابع عشر اهدي اليه

شجرة بن من مدينة امستردام فاستنبتها فلما طلعت وازهرت ارسل منها الى جزيرة مرتينيك ثلاث شتلات لتزرع هناك فأتت اثنتان منها في الطريق وسلمت واحدة فغرسوها فلما أثرت اخذوا منها وزرعوا فلما أثرت اخذ منها اهل جزيرة جوادلوب وجزيرة سندومنت الى ان ملأت اشجار البن أكثر بلادهم وصارت من انفس تجاراتهم ولولا ذلك لعزت حبثها وغلت قيمتها

ولقد رأيت في بعض جرائد المحادث ان المحصل منه في سنة الف وثمانمائة وخمسة وخمسين مائتان وخمسة وستون مليوناً كيلوجراماً

وبيانه من بلاد البريزيلا مائة وثلاثون مليوناً ومن بلاد جافا خمسة وخمسون مليوناً

ومن جزيرة سيلان اى سرنديب سبعة عشر مليوناً ومن جزيرة هايتي ستة عشر مليوناً ومن جواترا خمسة عشر مليوناً ومن كوبا اربعة عشر مليوناً ومن سومترا خمسة ملايين ومن كوستاريكا مليونان ونصف مليون ومن جنوب مخا مليونان ونصف مليون ومن جزائر اللاتي الانكليزية مليونان ونصف مليون ومن جزائر اللاتي الفرنسية والهولندية مليون ونصف ومن ماني مليون واحد ونصف ومن بلاد افريقيا وغيرها ثلاثة ملايين فترى البن البني وهو بن مخا قليلاً جداً وهو اطيب انواع البن والذها ولاكثرها مادة

وقد احصى البن المشروب سنة الف وثمانمائة وسبعة وخمسين
 فيبلغ ٣٤٠١٨٠٥٥٠ كيلوجراما في بلاد الانكليز والمشروب في
 تلك السنة بعينها ببلاد فرانس ٢٧٠٩٨٥٦٠٠ فما بالك بغيرها من
 بلاد الدنيا فانك لا تكاد تجد مدينة ولا قرية ولا حلة ولا كرا
 ولا عزبة في الدنيا الا ولاهلا شغف بشرب القهوة الا انها لا يصلح
 لزرعها ولا نمو شجرتها الا الارض البعيدة عن البحر المحفوظة من
 هوائه المعرضة لجهة الشرق التي لا تزيد حرارة جوها على ثلاثين
 درجة مئئية ولا تنقص عن عشر درجات وكيفية زرعها ان
 تزرع الشتلة في ارض جيدة اولاً فلا تنبت الا بعد خمسة اسابيع
 ثم تغل بعد سنة او اربعة عشر شهراً فاذا ثقلت جعل بين كل
 شجرتين ثلاثة امتار وبخالف بين اشجار الصف الاول واشجار
 الصف الاخر بحيث تكون شجرة الصف الاول مسامنة للمتصف
 بين اشجار الصف الاخر ولا تثمر اشجاره الا بعد ثلاث سنين او اربع
 ويلزم لها الاستمرار على الخدمة بالسقي والتنقية فانها تحتاج الى
 شرب الماء كثيراً وما دامت مخدومة فلا تزال تثمر الى ثلاثين عاماً
 او اربعين وزهرها وان كان لا ينقطع في اكثر السنة الا ان المعول
 عليه زهر فصلي الربيع والخريف ولا ينضج الحب الا بعد سقوط
 الزهر باربعة اشهر فاذا نضج جمع بالايدي وفي بلاد العرب من
 يفرش له تحت الشجرة ثيابا او حصراً ثم يهزها فيسقط منها على الفرش
 ما طاب فيجمعونه ويقمون تجفيفه في الشمس وله مدقات من

خشب أو حجر فاذا جف دقوه بها فيخرج من جوزة ثم ينشرونه في الشمس ثانياً وهناك من يستعين على فصله من جوزة بالماء فيضعه فيه يوماً وليلة أو يومين وليلتين ومنهم من يدشه بالرحى وبعد ذلك كله يجففونه ثم يضعونه في طرود وزنايل يجعلونها متباعدة غير متجاورة لثلاث يتعفن البن بتجاوره فتقل جودته وتخبث نكهته وكذلك يفعلون في نقله الى الجهات والاقطار البعيدة

وأما تحميصه وسخته ووضع في الماء أو صب الماء عليه وبالنار عند ارادة شربه فمعلوم عند كل من يتعاطاه كل على حسب رغبته فمنهم من يبالغ في تحميصه ومنهم من لا يبالغ ومنهم من يسخنه في مسخن من فخار بآلة من خشب ومنهم من يدقه بدقة من حديد ومنهم من يطحنه بيده في طاحونة ويغير طعم القهوة ولذتها تبعاً لطرق التحميص والعلامات الدالة على جودة استواء تحميصه هي نقص الرائحة التي تظهر في مبدأ التحميص ونداوة الحب ولعانه وميله الى لون بين السواد والحمرة وبالتجربة علم ان الحبة بعد السواء يزيد حجمها بقدر الثلث وينقص وزنها بقدر الخمس وإذا بلغت استواءها وسخمت في الحال صارت القهوة جيدة وكلما تأخرت نقص ذلك منها وإذا مكث البن زمناً في المخازن ضاع كثير من مزاياه وبن مخا تضعيع أكثر خواصه بعد سنتين وأما غيره فينبغي ان يكون مكثه في المخازن سنة فان اقام اقل من ذلك كانت قهوته شديدة المرارة كريهة الرائحة وإن بقي أكثر من ذلك كانت

اشهى واجود وما يلزم التنبيه عليه انه ينبغي سرعة تبريد البن بعد
 التحميص بان يفرغ دفعة واحدة على رخامة وما اشبهها وذلك
 لاجل ان لا يتغير مقدار كبير من الدهن الذي هو السبب في جودته
 ولذته وكذلك لا يصب الماء المغلي على المسحوق منه لئلا يتصعد
 كثير من بخار القهوة وتضيع اكثر مزاياها وللناس كلام في شرب
 القهوة فمنهم من ذمها ومنهم من مدحها والانصاف التفصيل بحمل
 كلام من ذمها على الاكثار منها وكلام من مدحها على التقليل
 قال ابن الشخ واختلف فيها ايضا علماء الشريعة الاسلامية
 بالجواز وعدمه والحق انها يعترها الاحكام بحسب ما يترتب عليها



المسألة (١١٥)

الامر

ثم انها تذكر الوقت المقدر لها فكراً راجعين فلما دخلا على
 الشيخ والانكليزي قال لما الخواجا لقد تجاوزنا الوقت المقدر لكما

فما ابطاء كما فاخبراه بتقابلهما مع الخوارجا موريس وما صنعه معهما من
توجهه معهما الى الحكيم واخذه منه خطابا لحكام الاسبانيات فقال
لها الخوارجا قد اصبتما وفعلتما فعل العتلاء ونحن الان متوجهون
الى بستان النبات ثم امر بالعربة فركبوا جميعا الى ان وصلوا الى
قصر الملك فقال الخوارجا للشيخ هاهنا طريقان احدهما من وسط
البلد من المحارات والاخر على شاطئ النهر ولكل مزبة فايها احب
اليك فقال الشيخ اظن ان الذهاب على شاطئ النهر اشرح للصدر
واجلى للبصر فاشار الى السائق بتوجيه العربة اليه وكان بالطريق
قنطرة فلما جاورها عدل بالعربة الى الشاطئ وقال الانكليزي
ان البلدة التي سنسكنها هي بشاطئ النهر وبعدها من باريز يوم
في البحر ونصف ساعة بسكة الحديد فخير الخوارجا الشيخ بين النزول
في البحر وركوب سكة الحديد فاختر طريق البحر لما فيها من
الاطلاع على الفوائد الجممة بخلاف سكة الحديد فلا يطلع معها
على شيء فركبوا البحر في مركب تسر الناظر وتشرح المخاطر ثم ان
الشيخ كلما التفت يمينا رأى منازل مشيدة وتحتها دكاكين وخانات
منظمة ملئت باصناف البضاعة وكلما التفت يساراً نحو النهر رأى
اناسا كثيرين ما بين بائع كتب واوراق حوادث وبائع لعب
اطفال ودفاتر سجارة وما يشبه ذلك منهم من وضع بضاعته على
الارض ومنهم من هيا لها دكاكين من خشب واذا نظر الى البحر
لا يرى الا مراكب صادرة وواردة لا يرى الماء من خلالها لكثرتها

فقال كنت وأنا بمصر اذا رأيت المراكب التي على سواحلها العجب من كثرتها والان لا اعدّها شيئاً بالنسبة لما اراه هنا فقال الخواجا ومع ذلك ما تراه ليس شيئاً بالنسبة لما يرد ويصدر بسكة الحديد وذلك لان باريز صارت الان مخزناً عاماً لكل ما يلزم لسائر الجهات

فقال الشيخ وهل بفراسا نهر غير هذا فقال انهاها كثيرة احدها نهر السين وهو هذا وليس هو معدوداً من الانهر الكبيرة وبها نهر يسمى نهر اللوار يخرج من جبال يقال لها جريدجون مرتفعة عن سطح المالح بقدر الف وخمسمائة واثنين وستين متراً ويسير اولاً من الجنوب الى الشمال بين جبال شامخة كانت قديماً بركانية ويمر على مدن وقرى وقلاع وله فيضان عنيف حتى انه يتسبب عنه في بعض الاحيان خراب البلاد كليل مصر اذا فاض وينصب فيه من جهتيه خلجان كثيرة كلها واردة من الجبال المحددة لواديه وله انعطافات كثيرة ويمر بثانية عشرة مديرية ثم يصب في بحر يقال له البحر الاطلسي ومن منبعه الى مصبه تسعمائة كيلومتر الصالح للملاحة منها الثلثان وارتفاع منبعه عن سطح المالح ستة وثلاثون الفا واربعمئة متر وليس عميقاً وارض قاعه رملية وجزوه التخط جسوره عالية لوقاية اراضي الزراعة وبها ايضاً نهر يقال له نهر الرين منبعه جبل سانجوتار ومضبه البحر الابيض المتوسط وارتفاع منبعه عن مصبه نحو الف وسبعمئة

وأربعة وخمسين متراً أولاً يكون في وادي ضيق عميق وينحدر بين
 الشمال الغربي والجنوب الغربي في وسط جبال الالب الشاهقة
 وفي طول مائة وأربعة وأربعين ألف متر من إهداء مصبه يكون
 اللسان المتكلم به على ضفته الشرقية اللسان الألماني وفي الأخرى
 اللسان الفرنسي وله انعطافات كثيرة وفي مروره يخترق لجان
 العظيمة وطولها من الشرق إلى الغرب اثنان وسبعون كيلومتراً
 وعرضها أربعة كيلومترات في أضيق محل منها وفي أوسع محل منها
 اثني عشر كيلومتراً وارتفاعها فوق سطح المالح أربعمائة متر تقريباً
 ويفصل ما بين فرنسا وإقليم سافوا وإقليم سويسرا وينصب فيه
 أربعون نهراً جميعها من الجهة الجنوبية وليس عليه في هذه المسافة
 مدينة كبيرة سوى مدينة يقال لها لوزان وبعد خروجه من تلك
 البحيرة عند مدينة جنوة يدخل أرض فرنسا ويأخذ نحو الجنوب
 ويسير بين الجبال وبعد مسافة كبيرة من سيره يتكوّن عنه مع
 نهر آخر يقال له نهر الساوون بحيث جزيرة بها مدينة ليون التي
 تلي باريس في الشهرة بفرنسا فيكون جانب من تلك المدينة على
 أحد النهرين والجانب الآخر على النهر الآخر وعليهما قناطر للبرور
 وكانت هذه المدينة أيام الرومانيين تحت تسلط الغول وعدداها الآن
 مائة ألف وخمسة وستون ألف نفس وهي مدينة عظيمة ذات
 ورش ومعامل خصوصاً للحرير وقد مر عليها من الحوادث الطيبة
 وضدها ما لم يمر على مدينة غيرها خصوصاً أيام الامم المتبريرة التي

كانت تغلبت على ارض الغول عند تضعض دولة الرومانيين
وعند تقسيم ملكة شارلماني كانت تحتاً لملكة البرغوني ولم تدخل
في حكم ملكة فرانسا الا سنة الف وثلثائة واثنى عشر ايام الملك
فيليب الملقب بالمجمل فلما قامت الفرنساوية ارادت الخروج عن
الطاعة فحاصروها حتى دخلت تحت طاعتهم وفيها معمل بارود
ومدرسة وورشة للطوبجية وهذا النهر بعد خروجه من المدينة
ينعطف نحو نهر الساوون على زاوية قائمة وبعد ذلك ينعطف
من الشمال الى الجنوب وهو نهر كبير العرض قوي الانحدار لحبسه
بين الجبال التي ترسل له تيارات قوية من السيول فيزيد بها
بغتة وتكبر سرعته وجريانه فيمر بمدن وقرى وحصون كثيرة الى
ان يصل مدينة ارل ثم ينقسم قسمين احدهما يسمى الرون الكبير
يسير الى الجنوب الشرقي والاخر يسمى الرون الصغير يسير الى
الجنوب الغربي ثم ينقسم الكبير قسمين احدهما يسمى الرون العظيم
والاخر يستمر على اسم الرون الكبير ثم ينقسم الرون الصغير قسمين
احدهما يستمر له اسم الرون الصغير والاخر يسمى الرون المبت وجميع
هذه الاقسام تنصب في البحر المالح وطول النهر من مبدئه الى
منتهاه ٨٠٠ الف متر منها ما هو صالح لسير السفن وهو خمسمائة
وعشرون الف متر ومنها ما لا يصلح وهو الباقي ولا نعلم باوروبا
نهرًا اقوى منه جريا لكثرة الانهار التي تنصب فيه ويمر من
ارض فرانسا على تسع عشرة مديرية ونهر الساوون المذكور عبارة

عن احد نهيراته وعليه بلاد ومدن وقلاع وحصون كثيرة كثيرة
من الانهار وفي ذكرها تطويل على حضرتكم
واما نهري السين فمنبعه من الكوتدور ومصبه البحر الملح وارتفاع
منبعه عن مصبه اربعائة وستة واربعون متراً ويمر من جهة الجنوب
الشرقي الى الشمال الغربي مستقباً الى ان يتجاوز مدينة تروى
فيأخذ من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي وهناك يصلح لسير السفن
وهو يمر بمدن شهيرة وبلاد كثيرة وارض متسعة الى ان يصل
باريس ويتجاوزها فيمر بمدينة سانكلو التي فيها منتزهات الملوك
وعلى يساره على بعد ثمانية الاف متر مدينة ورساي التي كانت
مقر الملك لويز الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر وهي
المشهورة بمجادثة قيام فرانسوا وعلى بعد اربعة الاف متر من جهة
الغرب مدينة سانسير المشهورة بمدرسة البياده المعدة لتحصير
ضباط البياده الفرنسية ويمر ايضاً بمدينة ساندنيس المعدة من
قديم الزمان لدفن ملوك فرنسا الى الان ومدينة روان التي
كانت في الزمن القديم مقر حكومة النورمندي وهي من
المدن الشهيرة وعدد اهلها مائة الف نفس وفيها ورش ومعامل
وكانت سابقاً من القلاع الحصينة وجميع السفن ترسو عندها ثم
يتعطف هذا النهر انعطافات كثيرة الى ان ينصب في البحر
الملح قريباً من مدينة هافر وطوله من مبدئه الى مصبه ستمائة
واربعون الف متر والقابل لسير السفن منها اربعائة وثمانون

الف متر وينصب فيه من جانبيه انهار صغيرة فعلم ما ذكر ان
نهر السين ليس اكبر انهار فرانساً وان كان اكثر منها نفعا
لكثرة المدن ذات الصنائع والمعامل والتجارة على شاطئه لاسيما مدينة
باريس هذا هو سبب شهرته

فقال الشيخ في هذا الاوان يفيض نهر النيل ويروي ارض
مصر عموما صعيداً وبحيرة وتبتدى زيادته بعد النقطة القبطية ويتم
ارتفاعه في شهر توت بخلاف باقي الانهر وللنيل خواص كثيرة
منها انه لا يعلم مبداه ومنها ان سيره من الجنوب الى الشمال مع
ان جميع الانهار تجري من الشرق الى الغرب او بالعكس ومنها
انه من المخرطوم الى ان ينصب في بحر الروم لا ينصب
فيه غير نهر ادبرا

وما اختص به هذا النهر ما ياتي معه من الزبد الذي
لولا ما كانت ارض مصر ولا سكنها انسان ولا عاش بها حيوان
حتى قيل انه اعظم الانهار طولاً وجرياً واكثرها للارض فائدة ورياً
وخصباً وطيباً

فقال له الخواجا هناك ما هو اعظم منه طولاً واسرع جرياً
لان غاية ما يبلغ طول النيل من مبتدئه الى مصبه تسعمائة
وسبعون الف متر واكثر انساعه الف متر ولا تزيد سرعته
عن اربعة كيلو مترات في الساعة الواحدة وغاية ما يصرف في
الدقيقة الواحدة تسعة وثلاثون متراً مكعباً وربع متر مع ان

بأوروبا نهر فولجا طوله ثلاثة ملايين وثلاثمائة وأربعون ألف
 متر ومنافعه ببلاد الروس كثيرة لأنه أعظم طريق لنقل تجارتهم
 الداخلة والخارجة من المديرية إلى التخت فضلاً عن نقل
 التيل والكتان والحديد والطوب والشاي والمشروبات وكذلك
 نهر الدانوب (الطونة) بألمانيا فإن طوله مليونان وسبعائة وخمسون
 ألف متر ونهر الدون بالمال الممثلة ببلاد روسيا طوله مليون
 وسبعائة وثمانون ألف متر ونهر الدينير في بلاد الروس أيضاً
 طوله مليونان من الأمتار ونهر يانج تسي كيانج بأسيا طوله
 خمسة ملايين وثلاثمائة وثمانون ألف متر ونهر الكك وطوله
 مليونان وأربعمائة ألف متر وعرضه خمسمائة وخمسون متراً وهذا
 النهر أعظم طريق لسير المراكب للتجارة في هذه الجهات وقد
 قدروا عدد الملاحين به فوجدوا ثلثمائة ألف نفس وقيمة
 ما ينقل منه في السنة الواحدة من البضائع قريب من ثلاثمائة
 مليون من الفرنكات وقد أخذت منه الشركة الإنكليزية
 خليجاً كبيراً لإصلاح زرعهم طوله ألف وأربعمائة وإثنان وثلاثون
 كيلو متراً

وبأفريقيا أنهار غير نهر النيل منها السنجال طوله ألف ومائة
 وخمسة وعشرون فرسخاً وأعظم من ذلك كله أنهار أمريكا وأكبرها
 نهر مسيسيبي فإن طوله سبعة ملايين متر وعرضه في أضيق
 طريقه ثلثمائة متر وبعض إلى أن يبلغ ألفاً وخمسمائة بل ٢٠٠٠ متر وعمقه

في بعض المواضع من خمسة عشر متراً الى عشرين ويبلغ في بعض الجهات ستين متراً وثمانين ويمر بارض تقرب من مائة وثمانين الف فرسخ مربع اي مقدار سعة فرائسا سبع مرات ويقطع في الساعة الواحدة ايام تقصيره اربعة اميال انكليزية وايام زيادته بعسر ركوبه لشدة جريه وفي كل مائة متر من طوله يكون انحدار بحره جزءاً من مائة جزء من المتر واكبر فروعه نهر المصوري وعرضه من الف متر الى الفين وسرعته في الساعة الواحدة الفا متر وهناك انهار اخرى منها نهر الاورينوك طوله خمسمائة وخمسة وسبعون فرسخاً ونهر البلانا طوله نحو ثمانية فرائس

واعظم من جميع ذلك نهر الامزون فانه يجلب الى المالح جميع الامطار الواقعة على الوادي المتسع العظيم الذي قدر مساحته تسبعة ملايين كيلو متر مربع وهو عميق جداً لان المحس الذي طوله مائة متر لا يصل الى قاعه وعرضه كبير جداً حتى ان اكبر سفن المالح تصعد فيه الى مسافة الف فرسخ وفي جميع هذه المسافة لا ترى شواطئه لعظمه وسرعته شديدة يقطع في الساعة الواحدة ثمانية الاف متروما يصرفه في اللحظة الواحدة من الماء قدر ما يصرفه ثلاثة الاف نهر مثل نهر السين في تلك اللحظة وفي ارض كندا بامريكا نهر سانلوران عرضة عند مصبه عشرون الف متر وبعد اربعة اربعمائة وخمسين الف متر من المصب يكون عرضه اثني عشر الف متر ويخرج منه ثمانية خلجان اكبرها خليج

ويلا ند المار من بحيرة ايريه الى بحيرة اونتاريو بعد ان
يجاوز شلالات نياجارا وطول هذا المخلج خمسة واربعون
الف متر وعرضه ايام زيادته مائة متر و ايام نقصه تسعة وعشرون
متراً وثلاثاً متر وعرض قاعه ثلاثة عشر متراً وثلاثاً متر وعليه
سبعة وعشرون هويساً موزع عليها الانحدار الكلي بين البحيرتين
وهو سبعة وعشرون متراً واما من خصوص عظم السرعة والبحرمان
فليس هناك نهر اعظم من نهر دجلة والاندوس (سيحون)
والدانوب (الطونة)

وفي جميع هذه الانهر تنصب انهر كثيرة فنهر الدانوب
ينصب فيه مائتا نهر بين صغير وكبير ونهر وولجا ينصب فيه
ثلاثة وثلاثون نهراً وهذه الانهر كلها مع كثرتها وغزارة مائها
واتساعها طولاً وعرضاً ليست شيئاً بالنسبة للبحر الملح فانه
لو فرض جفاف البحر الملح ونضوب الماء عنه وسلطت
عليه جميع انهر الارض فلا ثملاه كما هو الان الا في اربعين
الف سنة

فقال الشيخ قد افدتني في الانهر ما لم يكن يخطر بالبال ولا
كان له في النفس خيال فله درك من حبر خبير وعارف بصير
ولكن مع ذلك فالنيل اعظم الانهار بركة واكثرها فائدة وقد
ورد عندنا في السنة المحمدية والشرعية الاسلامية انه افضل انهار
الدنيا كما قيل في ذلك

وأفضل المياه ماء قد نبع
 بين اصابع النبي المتبع
 بلبه ماء زمزم فالكوثر

فنبيل مصر ثم باقي الانهر
 وللنيل مزاياء انفرد بها منها انه يكتفى بسقيه فانه يزرع عليه ثم
 لا يسقى الزرع حتى يبلغ منتهاه ولا يعلم ذلك في نهر سواه ويزيد
 عند الحاجة وينقص كالعامل المدبر الشفوق فيأتي الى الارض
 في اوان اشتداد القيظ والحروب يس الهول وجفاف الارض
 فيسقيها ويرطب الهول وهو موزون على ديار مصر بوزن معلوم
 وتقدير مرسوم لا يزيد عليه ولا يخرج عنه ولا يطغى على البلاد
 بالفساد والانهار تأتي من جهة المشرق الى المغرب وهو يأتي من
 جهة الجنوب الى الشمال فيكون فعل الشمس فيه دائما واثرها على
 اصلاحه متصلا وليس في الدنيا نهر يزيد ثم يقف ثم ينقص ثم ينضب على
 العتسب والتدرج غيره وليس في الدنيا نهر يزرع عليه ما يزرع
 على النيل ولا يحجى من خراج غلة زرعه ما يحجى من خراج
 غلة زرع النيل وهو اخف المياه واحلاها وارواها واعما نفعها
 واكثرها خراجا وبالحملة فبطون الدفاتر مشحونة بمزاياء النيل
 ومدحه نظما ونثرا قديما وحديثا فقال الخواجا نحن لا ننكر فضل
 النيل ولا كثرة مزاياءه ولكن لو تأمل الانسان لوجد ان كل نهر
 في الدنيا لا يجلو من خواص ومزاياء منها تلطيف حرارة الجو

بالنسبة لكمية مجسم الماء الجاري في كل جهة من الدنيا فان كان نهر بعيد العلق جداً اثر ذلك في الجو فتتقص درجة الحرارة في وقت الشتاء تدريجاً ويستفك البرد الى ان يجهد ماء النهر فان كانت الاقطار متوسطة البرودة في الشتاء بان كانت لا تزيد على ثلاث درجات ونصف مئيتية لم يجهد الماء الا اذا بلغت درجة البرودة ثمانى درجات او عشرًا تحت الصفر

واما البلاد الموضوعة في ثمان وخمسين الى ستين درجة من العرض فان بردها يكون شديداً وقت الخريف لتأخر ذوبان الثلج فان كانت الانهار كبيرة العرض والعلق والسرعة تأثر الجوى بها وفي الغالب تتبع الرياح اتجاه الانهر وينتج على ذلك ان اتجاه الانجرة الرديئة تتبع اتجاه الانهر وهذا هو السبب في وجود الحمى عند سكان السواحل والدليل على ذلك المشاهدة فانه في سنة الف وثمانمائة وتسعة عشر ظهرت الحمى في الاندلس وانتشرت حتى سرث الى مدينة سوبل لان نهري سان لوران وجوادي الكبير قد نشرا في داخل المديرية الانجرة السواحل فالانهر وان كانت يمرورها تاخذ عفونة المساكن معها الا انها لفيضاتها وحصول النشع منها وشدة تقصها ورسوب المواد الطينية منها ينشأ عنها مضار كما يحصل من النيل والنجف والمسيبي والامزون فانها بعد نزولها تترك منافع وبركاً فيتولد عنها امراض بسبب الانجرة الرديئة المتصاعدة منها

وقد دلت التجربة على ان طول الاقامة فوق الانهر التي
 بالبلاد الحارة مضرة ضرراً بيناً ودلت التجربة ايضاً على انه اذا
 مات واحد من خمسة وثلاثين من سياحي البحر الملح يموت
 واحد من ثلاثة من سياحي نهر السنجال بخلاف اهل البلاد
 المعتدلة والباردة

والحكم التي اودعت في المياه كثيرة لم تنف الا على بعضها
 وعلى الانسان ان يبحث عن خواصها وخواص غيرها على حسب
 الامكان فان الرب المخلوق لم يخلق شيئاً عبثاً

المسألة (١١٦)

الاجمار الكريمة

وها نحن قد وصلنا فلندع الكلام في هذا الباب الى وقت
 غير هذا وكانت العربية قد وقفت بهم على باب عظيم مرتفع

فنزّلوا واخذ الخواجا بيد الشيخ حتى وصلا حجرة المأمور فلما رأها قام
لها واجلسها وامر لها بقهوة ثم اخبره الخواجا عن سبب مجيهم وان
القصد الزيارة فرحب بهم وقام معهم وازاهم عنابر المعادن واحداً
واحداً ثم وقف بهم على طاولة ممرّكة من قوارير وفيها من
جميع الاحجار التي يتخلّى بها وقال للشيخ ان هذه الاحجار هي مثال
الاحجار النفيسة التي يتخلّى بها وفي ترتيبنا هنا ان اولها هو حجر
الفيروزج وهو نوعان نوع سماوي اللون مركب من اوكسيد
الحديد والحاس والنوع الثاني عظم قد استخرج مع فوسفات الحديد
وهو يوجد عروقاً في مادة طفلية في الارض بنواحي نيسابور من
بلاد العجم والجمهورية والصاغة يؤلفونه مع الماس واللؤلؤ والذهب
وحجر العقيق هو هذا الحجر الاحمر اللطيف وهو مركب من
ألومين وبعض مواد اخرى ويتنوع لونه فمنه ما يكون احمر
يوجد في بلاد البهم والجبر في الصخور البركانية وله معامل في
بلاد الحجر والبهم والتيرول

والزمرّد المشهور ببلاد المشرق وهو مركب من سيليس وألومين
وبعض مواد وانواع كثيرة منها الاخضر الصافي وهو زمرد مصر
والبيرو ومنها الاصفر والازرق واعلاها الاخضر وهو المرغوب
بمصر وغيرها

واحسن زمردة معلومة الان هي الموجودة في خزانة الامتعة
ببلاد الموسكو والزمردة الموجودة في تاج البابا ويوجد الزمرّد عادة

مغروساً في الصخر

واما الياقوت فهو هذا الحجر الاصفر وهو حجر زجاجي صلب يوجد في اجواف الصخور وانواعه كثيرة منها الاصفر والسماوي ومنها الاحمر القاني البهرماني واعلى انواعه ما يجلب من بلاد الهند وما يرد من السكس ومكسيكو ثم اشار الى حجر ذي اللون متعددة بتعدد طبقاته فقال واما هذا فهو الحجر اليماني

والصناع تحال على تعاقب طبقات الوانه فتجعلها في التحضير قائمة او منحنية او غير ذلك ويوجد ذلك بفرانسا والمانيا واحسنه من بلاد العرب

وحجر البشم هذا يستعمل في خواتم وقلائد وبعض حلى واقاداح للشرب ونحو ذلك ومحل وجوده الطبقات القديمة التكوين من طبقات الارض

ثم قال واعلى هذه الحجارة حجر الماس وهو حجر زجاجي شفاف مجرد عن اللون له لمعان الماسي وهو سهل الكسر صلب يؤثر في جميع الاحجار ولا تؤثر فيه ولا يجلى الا بمسحوقه وثقله النوعي قدر ثلث الماء ثلاث مرات ونصف مرة ويتركب من كربون اعني فحمًا نقيًا خالصًا واول من ظن فيه قابلية للاحتراق العالم تتون ومن بعده سلط عليه بعض الكيماويين نيارًا كهربائيًا شديدًا فانحرق وصار فحمًا كالذي يوقد به ويوجد هذا النوع في بلاد الهند وبريزيليا والسيبيريا ويوجد بين صخرارض الرسوب القديمة

التكوين المفقولة بالمياه ومن مدة ثلاثة قرون صار الجدد في استخراجها من محاجرهم ويوجد ايضا في نواحي ديكان وجلوكوند وبانجال وجزيرة بورنيو واستكشافه في برزيليا كان في القرن السابع عشر في مديرية ميناسجييري والمستخرج منه غشيا كل سنة في جميع الجهات يقرب من ستة كيلوغرامات الا انه اذا صفي ونقي لا يبلغ الا نحو مائة وثمانين غراما

وكيفية استخراجها بالبرزيليا ان تنبت الصخرة التي يظن وجوده فيها ثم تغسل في حوضان ماء عمق الماء فيها متر ويجلس الغسال على حافتها ويده قطعة خشب مجوفة تسع اثنين او ثلاثة من الكيلوغرامات من الرمل فلا يزال يحركها في الحوض حتى يعثر بشيء منه ومن اعتياد العبيد على غسله لا يفوت الواحد منهم شيء منه ولو صغيرا جدا ومن عادتهم ان كل من وجد شيئا منه ينادي باعلى صوته قائلاً قدس الله روح المسيح . ثم يسلم ما وجد للملاحظ فان كانت قطعة كبيرة كافأ عليها وربما اعتقه في نظير ذلك

وقال بعض المؤرخين ان حك الاملاص واستعماله قدم لكن كان على غير قانون من حيث الانتظام والشكل وقال بعضهم لم يكن ذلك الا من سنة الف واربعائة وستة وسبعين من الميلاد فان المخترع له رجل من اهل تروچ مع ان هذا الحجر وجد في بركة الدوك دنجو سنة الف وثلاثمائة وثمانية وستين محكوكا فلذا حكم بدم طرق حكمه

وآلة حكه عبارة عن قرص من الفولاذ اقمي الوضع يتحرك
 بسرعة شديدة وفوق القرص تراب الماس الحاصل من حك
 حجرين منه طبيعيين غير قابلين للتصلب ولم في ذلك
 طرق والمعلوم الان ان الماس المستعمل بين الناس على
 هيتين

الاول الشكل المعروف بالروزة ومعناها الوردة
 والثاني المعروف بالبرلاتا فاول وجهه الظاهر هرمي الشكل
 ذو اسطحه مثلثية والوجه الثاني مستوي يخفي في مادة التركيب سواء
 كانت من الفضة او الذهب واما النوع الثاني وهو البرلاتا فكلما
 وجهه مسطح الوسط وفي دائر ذلك السطح اسطحه مثلثية او معينة
 والمجموع عبارة عن هرمين ناقصين والعادة ان يبقى مكشوفاً في
 تركيبه مع الفضة او الذهب ويرى من الاعلى كما يرى من الاسفل
 واختلاف قيمته باختلاف مائه وصفاته وكبره وشكله والحجارة
 التي لا تصلح للاستعمال يساوي قيراطها ثلاثين او ستة وثلاثين
 فرنكا وقدرة القيراط مائتان وخمسة ونصف من الميليغرام وقيمة
 القيراط المستعمل في الحلئ تساوي ثمانية واربعين فرنكا اي ان
 قيمة الغرام منه تساوي مائتين وثلاثة وثلاثين فرنكا وذلك اذا
 كان وزن الحجر قيراطاً فان زاد وزنه عن ذلك فتقدر القيمة
 بضرب مربع الوزن في ثمانية واربعين واما المصوغ فقيمته
 تابعة لهيأته وكبر حجمه كما ذكرنا واكبر حجر منه ما وجد بخزانة

ذخائر فرانساً وكانوا قد عثروا به على بعد خمسة وأربعين
 فرسخاً من جنوبي جلوكند ووزنه غشياً قبل حكه كان أربعمائة قيراط
 وعشرة قراريط وإقاموا في حكه سنتين وبعد الحك صار مائة
 وسبعة وثلاثين قيراطاً وبلغت قيمة ذلك الحجر ثلاثمائة وأثنى
 عشر ألفاً وخمسمائة فرنك وصرف عليه في الحك مائة وخمسة وعشرون
 ألفاً فاشتره الدوك دورليان بثلاثة آلاف ألف وثلاثمائة وخمسة
 وسبعين ألف فرنك وهو الآن يساوي ثمانية آلاف ألف
 فرنك

ومن التجارة المشهورة حجر يعرف بالنظام عند ملك جلوكند
 غشيه وزنه ثلاثمائة وأربعون قيراطاً وقدروا قيمته خمسة
 ملايين فرنك وفي ذخائر الروسية حجر وزنه مائة وثلاثة وتسعون
 قيراطاً وكان معمولاً عينا لصنم بمعبد براهمة فاخذه أحد عسكر
 الفرنسيين وباعه بخمسين ألف فرنك ثم صار يتقل من يد إلى
 أخرى حتى وقع في يد القراليجة كاترين فاخذته بألفي ألف ومائتين
 وخمسين ألف فرنك

وفي ذخائر انيسا حجر وزنه مائة وتسعة وثلاثون قيراطاً
 ونصف قيراط ويقال أن عند ملك البرتغال حجراً قدر بيضة
 الدجاجة وزنه ألف وستمائة وثمانون قيراطاً ولم يره أحد
 من أخبر عنه

ثم دخل بهم عنبر الطير وأرام ما فيه ومنه إلى عنبر الحشرات

والافاعي ثم الى عنبر الحيوانات الوحشية ثم محل المواد
الكبابة ومنها الى محل الالات وارام بعض خواصها فكان كل
ما انتقل بهم من مكان الى مكان يرى على الشيخ عدم رغبته في
الانصراف من المكان الاول حتى يستوفي البيان عما فيه الا انه
لضرورة المرافقة كان مجبوراً على الموافقة وكان في جملة ما رآه
في عنبر الافاعي ثعابين (حيات) ممتدة في السقف ففرع منها فرعاً
شديداً ولكنه تجلد حين رآهم لم يكثرئوا بها وما رآه في عنبر
الحيوانات الوحشية انواع السباع والضباع والنمرة والظبا والقردة
والقيلة والزرافة والأيل والمحمُر والبقر الوحشية وكذلك انواع
الطيور والحيوانات البحرية كالدرفيل وفرس البحر والتماسيح فأول
حولها أطفالاً ترمي لها خبزاً فتجتمع عليه ورأوا حول بيوت القردة
خلقاً كثيرين يضحكون على العابها ثم طاف بهم في البستان واطلهم
على خواص ما به من نبات وشجر واخبرهم باسم نبات كل بلد
ودرجة حرارتها وما يستخرج منها من الزيوت والادهان العطرية
وغيرها وارام نباتاً مغطى يستف من زجاج ويؤن لم الطرق التي
تزيد في الحرارة وبالجملية فلم يدع شيئاً بالبستان الا اطلهم عليه
وذكر لهم ما يعلمه من خواصه ثم رجع بهم الى مكانه وطلب لهم
قهوة فشربوها ثم قال المأمور ان اتشرف بحضرة الشيخ في يوم
غير هذا لاريه ما يجب ان يراه مما لم يره في هذا اليوم فقال
الشيخ لا بد من ذلك لاحظى برؤيتكم واستفيد من معلوماتكم

فقال الأمور للشيخ إلا أخبرك بأصل هذا المكان قبل أن
يعد لما رآجه به من أنواع النبات والحيوان قال نعم فقال أصله كان
فضاء من فضآت باريز فلما جاء لوز الثالث عشر أصدر امره
بإنشاء جنيئة في خطة من خطط باريز تكون ادارتها ونظارتها
بعده لمن يقوم مقامه من عقبه فأنشأ هذه الجنيئة ثم ما زالت تقدم
كل سنة عن السنة التي قبلها إلى أن جاءت سنة ألف وسبعمائة
واثنين وثمانين فجعلها يوفون مؤلف كتاب حياة الحيوان والتاريخ
الطبيعي في هيئة جديدة وقسم طرقها وأحدث فيها مدرسة لتدريس
العلم

ثم في سنة ألف وسبعمائة واثنين وتسعين عمل لها مجلس الملة
لوائح وقوانين وأمر بنقل جميع الحيوانات التي كانت بويرساي إليها
فازداد بذلك رونقها ومن ذلك العهد لا يمر عليها عام إلا ويجلب
إليها من المستغربات وأنواع الطير والحشرات ما لا يحصى

المسامرة (١١٧)

الموآء والمآء

ثم استأذنوا في الانصراف وقاموا فودعهم الى الباب ووقف
 هناك الى ان ركبوا وكانت الشمس قد أذنت بالغروب والسماء
 مطبقة بالسحاب وبعد ان ساروا مسافة قليلة خرجت عليهم ريح
 باردة من جهة الشرق فقال الانكليزي هذه علامة المطر فالاولى
 ان ندخل قهوة نستكن بها حتى يسكن فما دخلوا القهوه الا والمطر
 قد نزل كافواه القرب

فقال الشيخ ان اهل مصر الان يشكون من الحر ونحن نشكو
 من البرد فقال الجواجا ذلك ناشئ من اختلاف الاوضاع الجغرافية
 للبلاد ارتفاعا وانخفاضاً ففي بعض الجهات المنخفضة قد يشتد

البرد حتى تجمد منه الانهار وتكسى الارض بالثلج وتكثر الامطار
وربما تستمر اشهرًا وفي تلك المدة يضطراهل تلك الجهات الى الاستمرار
على ايقاد النار فيكون في كل مكان منقاد او أكثر ويلبسون ثقل
التياب كالنمرات والمنصريات وكلما نزل الانسان الى الشمال ازداد
عليه البرد والثلج وكلما صعد قل برده وادرك الحرارة

وشرح تلك المسئلة بحتاج الى مقدمة اقصها عليك اذا اوينا
الى مبيتنا فلما هدا المطر وركبوا الى محل اقامتهم قال الشيخ
لخواجا انجز لي ما وعدتني فقال اعلم ان الهواء ولو كان في غاية
من الصفا لا بد ان يحمل معه ابخرة مائية متصاعدة من الانهار
والبحار والريج توزعها في الجهات فزرقه الجو المنفذ في السماء الى
ستين الف متر ناشئة من هذا البخار المتصاعد وذلك الجو محيط
بجميع كرة الارض والخلق على اختلاف انواعهم تعيش فيه ومن
فوائد البخار تلطيف حرارة الجو فيكون الهواء صالحا للاستنشاق
وكل حين يتصاعد من البخار مقدار من البخار لاجل تلك
الفوائد الجليلة ولولا ذلك لهلك ما على وجه الارض من حيوان
ونبات وقد غلط من جعل البخار والضباب والسحاب شيئا واحدا
بل ها متغايران فان البخار عبارة عن غاز يرتفع من الانهار
والبحار الى الجو بكمية ثقل وتكثر فعلى كل مستودع ماء من نهر
او بركة وكذا على الثلج ونحوه يتكون البخار فاذا تشبع الجو منه
تحول بواسطة الهواء الي رطوبة محسوسة ودرجة التشبع تختلف

قلة وكثرة باختلاف درجة الحرارة التي في الجو ففي درجة عشرين تحت الصفر لا يكون في المتر المكعب من الهواء زيادة عن غرام واحد اي ثلث درهم وفي درجة ذوبان الثلج يكون فيه خمسة غرامات ومن درجة عشرة الى ثلثين تكون غرامات البخار التي يتصها الهواء موافقة لارقام اقسام الترمومتر فان زادت درجة الحرارة عن ثلاثين زاد قبول الهواء للبخار فاذا بلغت مائة قبل من البخار بقدر حجمه وساوت حيثئذ قوة الهواء قوة البخار وبعد ذلك تزيد قوة البخار على قوة ضغط الماء فيحصل الغليان في الماء ثم ان كمية البخار التي في الجو ولو انها قليلة وتابعة لدرجة الحرارة لكنها مع ذلك قد تكثر كمية البخار المتصاعد من احد مائتين متساويين في الحرارة عن تصاعدها من الاخر بسبب هبوب الريح على احدها دون الاخر او كثرت عليه اكثر من الاخر فكما مر عليه ربح تشبع منه وترك مكانه الى غيره وهكذا بخلاف ما اذا كان وافقاً او قليلاً وحيثئذ فتصاعد الابخرة وتوزعها في الجهات تابع ايضاً لكثرة هبوب الرياح ثم ان الهواء يكون فوق سطح البحر متشبعاً من البخار او قريباً من التشبع وكلما صعد من جهة الاستواء الى جهة الاقطاب يأخذ في النقص وكذلك يكون تشبعه في السواحل اقل منه فوق البحر وفي داخل الولايات اقل منه في السواحل وذلك بحسب توزيع الانهر والبحجان والبرك والجبال والغابات واختلاف الرياح واتجاهاتها فمقدار البخار في جو كل بقعة يخالف بمقداره

في الاخرى ففوق ارض بلاد الانكليز يكون الجو متشعبا بالبخار او قريبا من ذلك وفوق صحاري آسيا يكون جافا ليس له الا خمسة عشر جزءا او عشرون جزءا من مائة مما يمكن ان تشربه وعلى العموم فمقدار البخار في جو الارض القارة ثلاثة اخماس مقدار التشعب ومع كونه على هذه القلة فوجوده في الجو من اهم المهمات وبيان ذلك ان الارض تميل الى ضياع ما تشرهه من الحرارة مدة النهار برده ثانيا الى الجو في الليل فاذا ردت النقطة الابخرة المائية فتزيد حرارة الجو ولاحاطته بكرة الارض احاطة الظرف بمظروفه كان لها كغطاء حافظ لها من البرد ولولا هذا البخار هلك ما على وجه الارض كما مر وكلما جف الجو اشتدت حرارة الارض ففي النهار توثر اشعة الشمس في الارض فتلبسها حرارة وفي الليل ينبعث من الارض نحو الجو ما كمن فيها من تلك الحرارة فكما اشتدت درجة الحرارة في النهار في بقعة كان ليلا شديدا البرد لان كمية البخار في تلك البقاع تكون قليلة جدا فلا تمنع الاشعة المتصاعدة من الارض من النفوذ فيها الى جهة السماء وما سبق يعلم ان البخار المائي ملطف لحرارة الاشعة الشمسية الساقطة على الارض ومانع لها عند انعكاسها من الارض الى الجو من ان تضيع في السماء ومن فوائد ذلك حفظ درجة الحرارة الكافية للحياة

فقال الشيخ لماذا لم يمنع البخار اشعة الشمس الساقطة الى

الأرض ويمنعها اذا كانت منعكسة منها فهلا منعها جميعاً او لم يمنع واحداً منها

فقال الخواجا هذا لا يرد الا لو كانا على صفة واحدة اما اذا كانا على صفتين مختلفتين كما هنا فلا وذلك ان الاشعة المنبعثة من الشمس الى الأرض حارة مضيئة بخلاف المنعكسة من الأرض الى الجو فانها مظلمة خالية من الضوء فلذا كان تشرب البخار للاشعة المنعكسة اكثر من تشربه للاشعة المنبعثة الا ترى انا لو عرضنا لوحاً من زجاج الى الشمس لنفذت اشعتها منه سريعاً ولا يسخن الا بعد مدة وما ذاك الا لمنعه حرارتها دون ضوءها فكذلك بخار الماء في الجو فانه يمنع اشعة الشمس المنعكسة من الأرض لظلمتها ولا يمنع اشعتها المنبعثة منها لوجود الضوء فيها ومن الحكمة الالهية والالطاف الربانية وجود البخار في الجو لانه يجعل الدرجة المتوسطة للحرارة في كل بقعة اكثر من حرارة اشعة الشمس وحدها اي بدون بخار الجوى لا صعوبة في تخلص الهواء من الابخرة المائية المتزجة به فان ذلك يحصل بتبريده كما لو أخذت قلة ماء مثلاً وجعلتها في مكان حار وتركها برهة من الزمن فانك ترى سطحها قد كسى بابخرة كالندى فكذلك يكون الجوى اذا برد الهواء بعد غيبوبة الشمس فان الابخرة المائية تتجمع وتصبح ندى رقيقاً ومن تأمل في الخارج من فمه من النفس في وقت البرد رأى بخاراً ظاهراً للعيان وكذا اذا نظر

الى الابخرة المتصاعدة من دسوت الآلات البخارية فانه يرى البخار يرتفع ثم ينزل على الارض في هيئة مطر خفيف هذا ما تيسر ايراده من الكلام على البخار

واما السحاب والضباب فكل منها عبارة عن تجمع كرات صغيرة حاصلة في الجو ولم تنفق اراء الحكماء من الطبيعيين في تلك الكرات على شيء فمنهم من يقول انها هوائية وفي جوفها ماء ومنهم من يقول انها نفسها ماء ثم ان بعض الناس يقول الضباب منافٍ للصحة ومؤذٍ للاجسام وهذا حق لان الضباب علامة على كثرة الرطوبة في الجو وانها متكونة في هواٍ راكد قريب من سطح الارض تتجمع فيه الابخرة المتصاعدة من القرى والمدن والمستنقعات واكثر ما يكون الضباب في الليل بسبب برودة الجو وقد يكون فوق المراعي الواسعة بقرب غروب الشمس ومتى صادف تكوُّنه في الجو سقوط ريح باردة من الطبقات العليا من الجو حبسته اياماً واسابيع ومن وقف على مرتفع من الارض رأى الجبال بارزة نافذة من خلاله فيرى السماء صافية لخلو الجهة العليا منه

واما السحاب فهو ضباب كثير العلوف فوق سطح الارض يتميز عن الضباب بارتفاعه عنه في الجو وكثيراً ما يكون من ابخرة ثلجية ولا حصر للصور والاشكال التي يكون عليها وتنقطع السحابة الواحدة الى قطع عديدة تسير في جهات مختلفة وينضم لها غيرها

ثم تمشق ثانياً وكثيراً ما ينفصل السحاب ما ينزل على الارض
مطراً قليلاً او كثيراً فذلك الماء هو البخار الذي يحمله الجو
فقال الشيخ وما الذي يفصل ذلك البخار من السحاب حتى
يستط على الارض فقال له قد عرفنا مما سبق انه لا بد لفصل
الماء من الهواء من تبريد الهواء فالبرودة هي التي تفصله عنه والحرارة
تبقيه فيه وباتكاش الهواء وانضمام بعضه الى بعض تزداد حرارته
وبانبساطه وتمده يبرد وقد جربوا ذلك بان وضعوا قطعة صوفان
في اثبوبة مسدودة من احد طرفيها وادخل فيها من الطرف
الاخر مكبس فكلما زهد في كبسه انضم الهواء وتناقص وازدادت
حرارته فما انتهى الكبس الى الاخر الا وقد انتهت الحرارة فاحرقت
الصوفانة فدل ذلك على ما قلنا من ان انضمام الهواء وتقص حجمه
يزيد حرارته وبضدها تميز الاشياء ففي الطبقات العليا من الجو
تكون درجة الحرارة اقل منها في الطبقات القريبة من الارض
لاتساع العليا وقلة البخار فيها فلا يكون بينها توازن فترتفع
طبقات الهواء القريبة من الارض الى الاعلى فتنبسط وتترك ما
فيها من الابخرة فتسقط ثلجاً او برداً او مطراً على حسب شدة
البرودة وضعفها فلو هبت ريح فصدتها جبل لم تنف عن سيرها
بل ترتفع في الجو وحيث يعلو الضغط عليها وتنبط وتبرد
وتنفصل عن البخار فتصير الابخرة مطراً ونحوه ومن المشاهد انها
عند مصادمتها لنحو غابة يحصل سقوط المطر وعند مصادمتها

لجل يسقط ثلج ونحوه بحسب زيادة الارتفاع وقتله وتصادم تيارات
الهوا بعضها ببعض فوق سطح البحر المالح يحصل منه مثل ما يحصل
بمصادمة الاهوبة للموانع المارة فسقوط المطر حينئذ تابع لحركة
الهوا وكل سحابة شاهدها اثما هي تاج لعمود من الابخرة صاعد
من الارض الى السماء ثم ان المطر يكون اول نزوله تقطأ صغيرة
بحيث لو اجتمع منه ثلاثون نقطة لا تزيد عن مليمتر وبسبب
تحرك الهوا تتلاطم تلك النقط فيلتحم كل جملة منها وتصبح نقطة
كبيرة وكلما قربت من الارض كبرت حتى تكون النقطة الواحدة
قدر سانبتر فاكثر لان النقطة كلما كانت صغيرة لعب بها الريح
شالاً ويمينا فاذا نزلت انضمت الى غيرها وكبرت وزادت ثقلاً
بحسب قوة الهوا ولا تنزل في خط رأسي بل تكون في نزولها
مائلة قليلاً او كثيراً وقد يشاهد عند سكون الريح سحاب مرتفع
ارتفاعاً عظيماً وذلك ناشئ عن تبادل حاصل بين السحابة وما
تحتها من الابخرة فيقع من الطبقات العليا نقط ما الى اسفل منها
فاذا وصلت الى طبقة حارة تجرت وارتفعت ثانياً وهكذا فيكون
بين السحاب والابخرة ذهاب واياب فاذا تغيرت درجة الحرارة في
جوا السحابة يأخذ شكلها في التغير ومن يتأمل في السماء بعد الظهر
يرى السحاب يتجمع ويتفرق او يأخذ في الزوال ويكون عن
ذلك صورة بهجة حسنة وارتفاع السحاب وانخفاضه يختلف باختلاف
البلاد تبعاً لطقس الجو واتجاه الرياح في جميع فصول السنة

فتارة تكون الرياح قريبة من المساكن وتارة تعلو رؤس الجبال وتارة ترتفع في الجو وأكثر ما يبلغ ارتفاعها احد عشر ألف متر وخمسمائة وأربعين متراً كما اعتبر بالوسائط الفلكية وذلك يفوق على ارتفاع اعلى جبل في الارض بثلاثة آلاف متر وبعض السحاب يرتفع في الجو أكثر من ذلك بكثير وارتفاع السحاب في اوروبا يختلف بين ألفي متر وثلاثة آلاف فلا يقطع من جبالها الا جبال اليربني وجبال الالب وهذا الارتفاع يكون كثيراً في فصل الصيف قليلاً في فصل الشتاء ويختلف أيضاً سمك طبقات السحاب فتارة يعظم عظاماً هائلاً وتارة يقل عمقه وعلى العموم فتختلف حالته الوسطى في جهات اليربني من ثلثمائة متر الى خمسمائة بحسب البقاع وكثيراً ما تكون طبقات السحاب متراكمة بعضها فوق بعض بابعاد تقل وتكثر على حسب الاحوال وكية الامطار الساقطة سنوياً على الارض تختلف قلة وكثرة بحسب الممالك او جهات المملكة الواحدة وبالتجربة قد وجدت مناسبة لدرجة عرض الجهة وارتفاعها عن سطح البحر المالح وانها كثيرة في جهة القطبين قليلة عند دائرة الاستواء وسبب ذلك اختلاف درجة الحرارة وظهر من التجارب العديدة ان كمية المطر بمجازر الانتي تبلغ مائتين واربعة وستين متراً مكعباً وبجهة بونباي تبلغ مائتين وثمانية وفي كلكتا تبلغ مائتين وخمسة وفي كندا من بلاد الانكليز تبلغ مائة وستة وخمسين وفي ناهولي من ايطاليا تبلغ خمسة

وتسعين وفي ونديك واحدا وثمانين وفي لوندرة ثلاثة وخمسين وفي
باريز مثلها وفي مرسيليا سبعة واربعين وإن ما ينزل بالجبال أكثر
ما ينزل بغيرها بسبب أن الجبال لارتفاعها وشدة بردها تجذب
السحاب إليها فيساعد البرد تكوين الأمطار والناس في البلاد
الجبلية يهتدون في معرفة أحوال الوقت بالنظر إلى شواشي الجبال
الشاخنة لأنها قبيل تغيير الوقت تحيط بها دخنة عظيمة رطبة
حاصلة من تراكم السحاب حولها فيعلمون بذلك حالة الجو وكمية
المطر في البقعة الواحدة تابعة للارتفاع فقد قدر أهل رصدخانه
باريز ما ينزل على سطوح الدور وما ينزل بساحتها فوجدوا
ما ينزل بالساحة أكثر ما ينزل بالسطح وذلك أن حبات
المطر كلما طالت مسافة نزولها انضم بعضها إلى بعض فيكبر
حجمها كلما قربت من الأرض وقد تحدث دوامات هوائية تجمع
حب المطر بعضه إلى بعض وكذا في مدينة باريز وجد ارتفاع
ماء المطر فوق السطوح خمسمائة مليمتر وعلى سطح الأرض خمسمائة
وستين وفي برلين يزيد النازل في الساحات عن النازل على
الأسطحة بنحو التسع وكلما ارتفعت أرض الولاية عن سطح البحر
الملح كانت بعيدة عن الانجره البحرية ولهذا كان ما ارتفع من الجبال
في غاية الجفاف ولا يحصل من السحاب الملائم لسفحها والانجره
الفاعلة في طبقاتها السفلى فعل على الثلج الدائم المتكون بها وقد
اُخبروا مقدار المطر النازل بالولايات المستوية الأرضية بأوروبا

والولايات التي بها جبال فوجدوا النازل بالولاية المستوية باعتبار سنة واحدة خمسمائة وخمسة وسبعين مليمتر والنازل بغيرها ألفاً وثلاثمائة مليمتر واختبروا ما نزل في وادي نهر الران فوجدوه من خمسمائة وستين إلى خمسمائة وثمانين متراً مع ان ما ينزل في جبال الفوج يختلف من ألف مليمتر ومائة جزء إلى ألف مليمتر ومائتين وما يفعل في درجة الرطوبة بالقلّة والكثرة القرب أو البعد من الغابات الكبيرة والمياه العظيمة ومهابّ الرياح وجنس الأرض التي تمر عليها ولذلك كان ما يقع من الأمطار على سواحل البحار أكثر مما يقع في داخل الأرض وبالتجربة وجد ان ما يقع في المديرية الواقعة بين نهر الرين ونهر الساوون في السنة الواحدة خمسة وأربعون اصبعاً مع ان ما ينزل بباريز لا يزيد عن اثنين وعشرين والرياح الجنوبية والغربية تأتي بالبحر العجرا الاطلسي والمتوسط الى اوروبا وكثرة الغابات واتساعها وعلو الجبال الشامخة يشاهد بجهات نورويج وسواحل افريقيا الغربية ضباب مستمر وأمطار كثيرة ولعلو جهة مدينة مدريد بالاندلس على سطح البحر الملح كانت في جفاف تام ثم ان الأمطار تنقسم الى منتظمة وغير منتظمة تبعاً لكيفية سقوطها في الولايات المختلفة فغير المنتظمة تكون غالباً في الاقاليم المعتدلة الحرارة بسبب تقلبات الفصول فيها مع مناسبة هيئة الأرض فيقع منها في الاوقات الحارة أكثر مما يقع في الاوقات الباردة واما المنتظمة

فيبتدئ سقوطها في المنطقة الحارة متى سامت الشمس الرأس،
بتقدمها الى المنقلب الصيفي وتنتهي الامطار متى رجعت الشمس الى
المسامة الاولى وتكون متوسطة في شهر يوليو الا فرنجي وتقوى في
شهري اغسطس وسنبر وثقل في شهر اكتوبر وعلى العموم تظهر
الامطار وتقوى في فصل الخريف ففي مصر تبتدئ من شهر اكتوبر
وتستمر الى شهر دسنبه وفي الاقطار التي في عرض ثلاثين درجة
الى عرض خمس واربعين كبلاد اليونان والاندلس والبرانس
من فرانس يكون اكثر نزولها في فصل الخريف واما في فصلي
الربيع والصيف فتضعف حرارة تلك الجهات بسقوط الندى
الغزير ويقل مطرها وفي الجهات التي من عرض خمس واربعين
الى خمسين كبلاد فرانس والمجر تنزل الامطار الغزيرة في فصل
الربيع وتكون مدتها قليلة وفي البلاد التي من عرض خمسين الى
خمس وخمسين كبلاد الفلمك والمانيا ينزل المطر ويكثر الضباب
في فصل الخريف والتي من عرض خمس وخمسين الى ثمان
وستين كبلاد الدانرك وسويد ونرويج اكثر مطرها في فصل الربيع
مدة قليلة ايضا والتي من عرض ثمان وستين الى عرض سبعين
كبلاد لايوني وسبسيور وكشكا اكثر نزول مطرها في فصل
الصيف وما ينزل باوروبا ليلاً اكثر مما ينزل بها نهاراً والاقالم
الموارية على العكس من ذلك وغير المنظمة تقع في غير فصل
الشتا وهي قليلة عند دائرة الاستواء كثيرة في الاقاليم المعتدلة

وتكون مدة المطر في هذه الجهات أكثر من غيرها وتكثر الرطوبة في الجو وتكون ملطفة لحرارته بخلاف الاقطار التي يكون زمن نزوله بها قليلاً ودفعة واحدة كالبلاد الحارة وقد استدلوا على ان للبقعة تأثيراً في قلة المطر وكثرته بما شاهدوه في جهة السنجال حين وجدوا كمية المطر النازل بها في كل السنة اقل مما ينزل بغيرها من البلاد البعيدة عن الاستواء ففي جزيرة كيّين تكون مدة المطر ثمانية اشهر او تسعة وارتفاع ما يسقط منه في السنة مائة وثمانية اصابع مع ان ارتفاع الساقط في جزيرة بوربون تسعة وثلاثون اصبعاً وفي جزائر اللانتي ثمانية وسبعون ويقع أكثره في الزمن القليل وليس في الجهات أكثر مطراً من سواحل مالابار واركان وجبال حملايا لان أكثر اسبابه موجودة بها لشدة الحرارة وارتفاع الجبال فيصعد من بحر الهند وحده من الابخرة أكثر مما يصعد من جميع الابحر وتسير به الرياح الى سواحل افريقية وسواحل اسيا فاذا مرت بجبل ارتفعت به حتى تصل الى الطبقة الباردة وعند ذلك يتحلل وينزل حتى يملأ الاودية وتفيض منه الانهار وقد قدروا ما نزل بجهة هناك مرتفعة عن المالح بقدر ألف وثلاثمائة وستين متراً فوجد بعد عدة تجارب علت في اربع عشرة سنة ان متوسط ارتفاع المطر سبعة امتار وثلثان في السنة الواحدة وفي بلد آخر من هذه الجهة كان متوسطه في السنة الواحدة خمسة عشر متراً الا خمس متر وذلك مقدار ما ينزل بالاسكندرية في

مدة مائة سنة وفي تلك البلاد ما يلي حملايا كان ارتفاع ما سقط
 في شهر يوليو سنة الف وثمانمائة وسبعة وخسين ثلاثة أمتار وثلاثة
 أرباع المتر وفي بعض تلك الجهات لا ينقص متوسطه في سبعة
 أشهر من السنة عن اثني عشر متراً ونصف متر وقد شوهد في هذه
 النواحي سيل عظيم استمر أربع ساعات فقط فغطى الأرض بطبقة
 من الماء قدرها ثلاثة أرباع المتر وإذا نسبت ذلك إلى ما يقع على
 أرض فرانساً وجدته مقدار ما يقع فيها في سنة كاملة وارتفاع ما
 يقع في سواحل الهند متر وأربعة أخماس المتر وما يقع على الجبال
 الداخلة فيها يكون قدره ثماني مرات ثم أنهم بالتجربة وجدوا اللتر
 الواحد من ماء المطر يشتمل على ثلاثة وعشرين سائتي متر مكعبة
 من الغاز الذي في كل مائة حجم منه اثنان وثلاثون من
 الأكسجين وثمانية وستون من الأزوت بعد تنزيل اثنين وأربعة
 أعشار من غاز حمض الكربون

وهذه المقادير تختلف باختلاف الارتفاع ففي الأرض المساوية
 لسطح البحر يكون قدر الأزوت والأكسجين خمسة وثلاثين وفي
 الأرض المرتفعة عنه بنحو ألفين وستمائة وأربعين متراً يكون قدر
 هذين الغازين أربعة عشر فقط وفي الأرض المرتفعة عنه بنحو ثلاثة
 آلاف متر يكون قدرها أحد عشر فقط وكذا حمض الكربون
 يختلف قدره في ماء المطر بحسب الارتفاع أيضاً وقد يكون في
 المطر أيضاً ملح الطعام وذلك فيما يقرب من البرك وسواحل البحر

المالح ومتى سقطت مياه المطر على ارض اثرت فيها الحرارة وتسحب معها في سيرها بواقي حيوانات وحشرات وحشائش فتكون غير صالحة للخرن بخلاف المطر المأخوذ من فوق سطح المالح فانه يصلح للخرن لخلوه من ذلك ولذلك لما حلل بعض الكيماويين ماء المطر في جهات مختلفة وجد فيه مقادير مختلفة من الاتربة في بلاد الانكليز وجد فيه من تراب الفحم وقد يوجد فيه مركبات نشاديرة كالكربونات والنترات، وذلك أكثر مما يكون منها في ماء الانهار وهذه المواد وإن كانت سريعة الطاير والصعود إلا انها تنزل ثانيا مع ماء المطر

فقال الشيخ سبحانه لا علم لنا إلا ما علمنا فان هذا من الحكم الربانية والاسرار الالهية التي لا يقف على حقيقتها عقل ولا يحيط بكنهاها قل فالانسان وإن بحث ودقق واستكشف وحقق فمثله كمثل طائر تفر في البحر نقرة فهو وإن روي بها ما اخذ منه مثقال ذرة ويكفي في ذلك دليلاً قول الله تعالى وما اوتيتم من العلم الا قليلاً ومن استنارت بصيرته وخلصت سريره يرى جميع ذلك ما اندرج تحت مفهوم قوله تعالى ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما انزل الله من السماء من ماء فاحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض لآيات لقوم يعقلون

فقال الخواجا وازيدك انك اذا تأملت في المطر حال نزوله
وجريانه في مجاريه وجدت ذلك شبيهاً بتقطير الماء في
الانبيق فان اشعة الشمس تكون كأنها الفرن له والبحر الملح كأنه
الانبيق والجو المرتفع كأنه تاجه والجهات الباردة من الجو وشواشي
الجبال الشمالية المغطاة بالثلوج والبحور المتجمدة هي المبرد له والانهر
والتخجان والبرك ونحوها هي الاوعية التي ترد الي المالح جميع ما
اخذته منه وهذا مستمر الى ما شاء الله فكلما اندفقت مياه الاوعية
في الانبيق تصاعدت ثانياً ورجعت الى الاوعية ثم منها الى الانبيق
وهكذا فالماء المحلو الزلال الذي يشربه المصريون من نيلهم
والباريزيون من نهرهم بل وسائر انهار العالم اصله من البحر الملح
وانما حلا بتكرير الصعود والهبوط كما ذكرنا لانه يصعد اولاً بخاراً
ثم يتعد سحاباً ثم ينقلب بخاراً ثم ماءً ثم ينزل ويمر في مجاريه
ثم يعود الى البحر كما كان وهكذا ولذلك شبه بعضهم البحر برجل
بجمل لان جميع ما يخرج منه لا بد ان يعود اليه حتى البخار الذي
يخرج من الفم فانه يرجع اليه في صورة قطرة ماء

ومن عجيب لطف الله ان البحر الاستوائية بفعل حرارة
الشمس الشديدة على مياهها تسخن وتكون لها من ذلك درجة كافية
تحتفظها حتى تصل معها الى البلاد الباردة لتلطيف شدة بردها
وقبل ان تكون مياه الامطار في الانهر والتخجان تقع على سطح
الارض فتكون في المجاري الصغيرة التي في خلالها وتدخل في

الارض الهشة وبين الاحجار وفي جذور النبات وسيقانه وفي هذه
السياحة تذيب ما فيها من المواد المعدنية الخفيفة في جوف الارض
ثم تاخذها معها وتوزعها الى انواع الحيوان والنبات وقد تعد بغيرها
فتكون مواد يسميها الكيمائيون الادرات او انها تكون في المنافع
فتحلل البواقي النامية او تساعد في تعفين المواد النباتية وتخديرها
وتحصل عنها مواد فحمية وليس من دأبها الدوام على حالة من
الحالات وبعد ما تكون في جسم الحيوان والنبات بالصورة السائلة
تخرج منه في صورة بخار وترجع الى الجو ومنه ترجع الى سائل
او ثلج او برد او جليد ثم تنتقل عن ذلك وتكون بخارا ثم تنتقل
الى ان تكون سائلا وهكذا فهي السائل الذي يجري في جذور
النبات وعروقه والندى الذي يرى على ورق الشجر والدم الذي
يجري في جسد الحيوان والرطوبة التي نحس بها والبخار الحرا
للواپورات والاضباب المرتفع من اراضي المراعي وغيرها فهي المنة
الذي ياخذ منه كل حي قوامه فتكون جامدة وسائلة وبخاراً
تغير من صورة من هذه الصور الا تاخذ ما بعدها فاذا ترك
الجمر كانت على الارض لنفع المخلق وان تركت الارض ترجع ا
الجمر فتعلو الى الطبقات العليا من الجو وتنزل الى الطبقات
السفلى من الارض وتصابح الريح وتنبع ميل الارض وتكور
في جوفها فتكتسب حرارتها وتخرج منها حامية حاملة من دخا
فلا يعوقها الصخر حتى تصقله وفي سيرها تقل تفاوتي النبات

وبيض الحشرات من ارض الى ارض وتقلب الرمل والتراب
والزلط وتقلع الحجر والشجر وتخرق الارض وتهدم الجبل وجميع
هذه الاعمال لاسباب دبرها الارادة والقدرة لبقاء نظام هذا الكون
والكلام في شرح ما وصل اليه علم الانسان من ذلك طويل وان
شاء الله نجعل بقية الكلام في ذلك بكرة فوق نهر السين ثم اوى
كل الى فراشه وكانت ليلة ماطرة فناموا الى الصباح فاخذوا
ملابسهم واشياءهم وتوجهوا الى النهر فركبوا السفينة وكان يعقوب
قد اتخذ لهم في مقدمها خزانة فسيجة بامر الخواجا له فدخلوها وبعد
برهة اخذت اطراف السفينة وشرعت تسبح فوق الماء واخذت
كفات الطارة تضرب في الماء فيحدث فيه رغبة ويزيد والسفينة
تسرع في سيرها فصار الشيخ ولده ينظران الى البر والى الجبال والاشجار
التي على طرفي النهر ويسرحان الطرف في النهر وما حواله
وخرير الماء يسمع بين المحشائش واحجار البر وتذكر الشيخ ما
ذكره الخواجا بالامس وما ابداه من الاسرار والحكم واللطائف
التي ترتاح لها النفوس وتطشئن لها القلوب فالتفت لابنه وقال
له يابني العلم رأس مال الانسان وتجارة لا يعترها كساد ولا
خسران وبه حياة النفوس وهو اجل ما تحلت به الطروس وبه
استنارت البصائر وهو الذي تنافست فيه الاوائل والاواخر ولقد
احسن من قال

العلم يغرس كل فضل فاجتهد

ان لا يفوتك فضل ذاك المغرسـ

واعلم بان العلم ليس يناله

من همه في مطعم او مجلسـ

واحرص لتبلغ فيه حظاً وافراً

واهجّر له طيب المنام وغلسـ

لتعزّ حتى لو حضرت مجلسـ

أكرمت فيه وصرت صدر المجلسـ

ان الخلل من العلوم مقامه

عند النعال له صموت الاخرس

فالعلماء مصايح الازمنة كل عالم مصباح زمانه وذلك انه

لا يرى شيئاً الا بحث عن اصله وسببه وما يؤول اليه امره وما

يترتب عليه من خير وشرّ ونفع وضرر هكذا دابه وديده ما دام

حياً فان مات بقي ذكره واما الجاهل فتراه لا يلتفت الى شيء الا

عند احتياجه اليه فيشرب الماء ولا يعلم من امره الا عذوبته او

ملوحته ويسقي به الزرع ولا يعلم سبب نموه منه وياكل الثمر

ولا يدري من اين ائمه الحلاوة وانا مر بنهر عجب من اتساعه

وتلاطم امواجه وتغير لونه وفيضانه ولا يبحث عن سبب ذلك

فكم من خلق تولد وتلد وتموت على شاطئه وهم على فطرتهم الاصلية

من الجهل بخلاف اهل العلم فان احدهم متى وقع بصره على شيء

لا يهدأ له سر الا ان وقف على سره وكشف حقيقة امره فحين

ذلك النهر الذي نحن فيه فان اصله كما قال حضرة الخواجا قطرات تصاعدت الى السماء ثم نزلت متفرقة فاجتمعت حتى صارت نهراً يجري على وجه الارض يتلغ ما قابله من نبات وشجر واذا مرّ بارض تلون بلونها فتارة يكون اصفر او الى الصفرة اقرب وتارة يكون اخضر او الى الخضرة اقرب وكلما قرب من مصبه وهو البحر الملح تشعبت مجاريه وربما رجعت الى خلف ثم استقامت وكما تختلف الوانه بحسب الارض التي يمر بها كذلك تختلف اسماءه على حسب ما على شواطئه من الجزائر والعيوان واذا جرى رويت منه الاشجار وشربت منه الزروع فضلاً عن الاستعانة به في الاسفار وتقريبه ما بعد من الاقطار فسبحان من دبر الكون بحكمته وسخر ما شاء كما شاء بقدرته لا اله الا هو الفرد الصمد المنزه عن الشريك والمعين والولد ثم التفت وقال للخواجا ارجو من جنابكم الاطنباب في هذا الباب

فقال ان ثلاثة ارباع الدنيا مغورة بالماء ولكن منه المغذي يرتوى به ومنه غير المغذي فالاول لا رائحة له وانما فيه جزء من الهواء ذائب فيه وان طبخ به الخضراوات نضجت وصلحت وان حلل به الصابون تحلل سريعاً وان غلي لا يتكدر وان قطر لا يرسب في اسفل انائه الا شيء قليل من مواد جيرية تلزم لتكوين الحيوان ونحوه فان كان فيه جبس فلا تطبخ به الخضراوات لان

الحجس حيثنر يلنف عليها كالغلاف بعد تصاعد الماء فيمنع نضجها ويتبع ايضا ترغية الصابون واما الماء الذي لا يروي فليس فيه من الهول الا شي يسير وبه مواد نامية متحللة فيه وذلك كما البحر المالح وما غالب الابار وما البرك الراكدة واصفى المياه واتقاها ما- المطر الا انه لا يصلح للغذاء لخلو عن القدر الكافي من الاملاح والهواء الذي يجعله سهل الهضم فبناء على ذلك تعدر ان نحكم بان جميع المياه الموجودة غير نقية فاذا كان الماء متكررا بالطبي والأتربة ونحوها ترك مدة حتى يروق بنفسه او بشي يضاف عليه فان ظهر له رائحة كريهة حاصلة عن تحليل بعض المواد النامية وضع فيه قليل من فحم العظام المكلسة في افران مخصوصة داخل اوان مقفولة فتشرب تلك الروائح وتلتقط ما فيه من المواد التي ينشأ عنها ذلك وتخلص الماء وتجعله نافعا للاستعمال ويلزم تغيير الفم متى ضاعت خاصته ومن المياه ما يشتمل على معادن متنوعة وغالبا لا يشتمل الماء الواحد على أكثر من ثمانية او سبعة منها ولكن الحكم لاكثرها فيه ظهورا فيسمى الماء باسمه كالمياه الكبريتية تعرف لكثرة الكبريت فيها برائحة تشبه رائحة البيض المذر واذا غمس فيه شي من الفضة اسود والمياه الحديدية طعمها كطعم المداد ومنها ما يكون حارا ومنها ما يكون باردا وتختلف حرارة الحار منها بسبب بعد الطبقة الارضية التابع منها عن سطح الارض وعدم بعدها

فقال ابن الشيخ فالماء الذي تستعمله الاطباء اي نوع هو
فقال الخواجا ذلك ليس منها وان كان لا يخرج عنها لان لم فيه
قبل استعماله امحالا وذلك بان يضعوه في معوج من زجاج ثم
يوقدوا عليه نارا فيصعد منه بخار فيجمعونه في زجاجة موضوعة
في اناء فيه ماء بارد فمن ترك بعضه على بعض وفعل البرودة
عليه ينحل الى الماء المطلوب ويسمى بالماء المقطر وهذا اذا كان
اللازم منه قليلاً فان كان كثيراً فطروه بالانبيق وهو عبارة عن
اناء من نحاس له غطاء متقوب ركب على ثقبه ماسورة قد سلطت
على كرة من زجاج موضوعة في ماء بارد وفي تلك الكرة ماسورة
حلزونية تدور على نفسها داخل ذلك الماء البارد فحين يصل اليها
البخار يتقلب ماء فيصب في اناء اخر ويقرب الالة ماسورة اخرى
لتغيير الماء اذا ضعفت برودته فالماء المقطر خال عن الرائحة
والاملاح والهواء ولذلك يكون ثقيلاً على المعدة ولو اتى فيه سمك
لمات وبالجمله فلا حصر لما اودع في هذا الجوهر اللطيف من
الاسرار

فقال الشيخ وحسبنا في ذلك قول الله تعالى وجعلنا من
الماء كل شيء حي حيث لم يقيد الماء بعذب ولا غيره ولا الشيء
بانسان ولا غيره

فقال الخواجا ومن وصل الى شواشي الجبال الشاهقة الموزعة
فوق كرة الارض يطلع على الحكم العظيمة التي اودعها الباري

سبحانه في هذا الجوهري العظيم ففي شواشي تلك الجبال تكون
منايع الانهر والخلجان الحبارية في جميع الارض وهي عبارة عن
بحائر صغيرة بين جبال فيجتمع في تلك البحائر ما ينزل من السماء
وما ينوب من الثلج الدائم المكسوة به رؤوس الجبال الشامخة
فترى للخيال حكمة تجمع المياه التي استعارتها السماء من البحر بواسطة
الشمس وحكمة ردها الى البحر ثانياً بواسطة الانهر والخلجان
ونحوها فوضع الخيال على الارض تابع لقاعدة ثابتة وقانون لا
يخذل به نظام العالم فترى سير الانهر دائماً تابعا لسير الجبال
فسلاسل الجبال الاصلية من الدنيا القديمة خط سيرها من الغرب
الى الشرق وفروع الجبال الخارجة عنها من الشمال الى الجنوب
فنهر الفرات وخليج لعجم والنهر الاصفر والنهر الازرق وسائر انهار
الصين اتجه سيرها من الشرق الى الغرب وانهر اوربا وافريقيا
واسيا والبرك والابحر المتوسطة كبحر الروم والبحر الاحمر تسير من
المشرق الى المغرب او من المغرب الى المشرق ولم يخرج عن ذلك
الا نيل مصر وبعض خلجان ببلاد المغاربة وماء المطر الذي
ينزل على سطح الارض منه ما تشربه الارض ومنه ما تبتلعه فيجري
في جوفها الى ان يصادف طبقة لا يقدر على النفوذ منها فينبع سطحها
ويجتمع ويكوّن منه ما متسع فاما ان ينصرف الى البحر او الى
الانهر او يبقى في هيئة برك تفعل عليها احوال موضعية تردها الى
سطح الارض وهناك انهار وخلجان تكون اولاً على سطح الارض

ثم تغوص في باطنها بعد مسافة عظيمة من سيرها ومنها ما يخفي ولا يعلم امره ومنها ما يخفي مسافة ثم يظهر كنهر جوديانا ببلاد الاندلس يخفي في ارض مستوية مكسوة بالعشب والمرعى ثم يظهر ثانياً بعيداً عنها ونهر الموز في فرانسا يخفي بالقرب من بلدة باروى ونهر الدروم منها ايضاً في ولاية النورماندي يخفي في وسط ارض مستوية وينصرف في جوف الارض في فتحة قدرها عشرة امتار وامثال ذلك كثيرة ومن الجائر ما يجف في بعض الازمنة ويغور مائه في جوف الارض ويزرع موضعه ثم في الوقت المعين ينبع الماء فيملأها ثانياً كما كان كبحيرة كيركينز من ارض الكاريبول وقدرها فرسخ عرضا وفرسخان طولاً فتكون في فصل الشتاء غامرة بالماء وفيها من السمك والسفن ما لا يحصى فاذا جاء الصيف تفتحت لها عيون من اسفل الجبال المحيط بها فتبتلعها بعد اربعة اسابيع وتزرع ارضها فاذا تم الحصاد تفتحت تلك العيون بعينها وجري الماء حتى تمتلئ وتعود كما كانت وكان بالقرب من قرية سبليه في ولاية الانجوعين ماء قطرها من خمسة امتار الى ثمانية كانت تغورتارة فتظهر معها انواع شتى من السمك وسطح الارض مركب طبقات بعضها فوق بعض فيها مجاري للماء متنوعة على ابعاد مختلفة وقد قابل المحس بقرب ناحية ديب في قرية سنيقولا مجاري مياه تقرب من ماء يجري مفصلاً بعضها عن بعض بطبقات الارض ووجدوا بها اغصانا عليها ورقها وهذا

دليل على انها لم تكتث زمنا في باطن الارض وان الماء الذي على وجه الارض اتصلاً بما في باطنها وقد يحصل في بعض العيون زيادة ونقص ولكن لا تظهر الزيادة الا بعد نزول سيل في جهات بعيدة فيعلم ان تلك الزيادة من ذلك السيل وبخلاف سير الماء في جوف الارض سرعة وبطئا وكلما بعد عن سطح الارض اشتدت حرارته فلذا تجد ماء العيون يتفاوت في الحرارة وبخلاف ايضا في كثرة المواد الذائبة فيه وقلتها والان قد استعمل الاطباء كثيرا منه في معالجة علل مختلفة

وقد بلغني عن بعض السياحين انه رأى عيوناً في اسلنده تتغير من باطن الارض فتندفق دفقات بين الدفقة والاخرى نحو نصف ساعة وكل دفقة عمود من الماء غلظه نحو ثمانية عشر قدماً فيرتفع في الجو نحو مائة وخمسين قدماً ثم ينحني وينزل على الارض فينحني في جوفها فتنتفخ لها عيون فتبتلعها وقبل تدفقها يسمع لها دوي وقرقرة وقد ينتشر فوق تلك العيون من الابخرة سخابة حاصلة من تبخر الماء وفي زيلنده الجديدة لا حصر للعيون التي تدفق الماء والبخار وبعضها عظيم جداً تملأ الدفقة منه حوضاً محيطه نحو ثمانين متراً فمن كل ذلك يعلم ان الماء كما يجري على وجه الارض يجري في باطنها وان له اعمالاً في باطنها كما له في ظاهرها فاذا كان على وجه الارض دخل في اخليتها ومسامها فان تسلطت عليه البرودة جمد واثر في الصخور فيفصلها عن الجبال

ويلقبها في الوديان وفي الارض اللينة يذيب المواد القابلة للذوبان
 يأخذها معه في سيره وببلاسته للصخور الهشة والاحجار اللينة
 يدخل بين جواهرها فيحللها ويزيل تماسكها فتتفتت وتتعلم وتنقل
 اجزاءها الى غير مواضعها والحصى والاحجار المسحوبة مع الماء تنبري
 ببلاستها لفاع مجرى الماء واحتكاكها مع ما يوجد به من الحجارة
 وغيرها ودائما تأخذ في صغر الحجم وقلة الوزن حتى تدق وتعلق
 بالماء فالصوان وجميع انواع الاحجار مما كان تماسكها وشدة صلابتها
 لا تقاوم قوة الماء ويقلب الماء في سيره المستقيم المواد العائمة فيه
 وببلاسته للبرور يسويتها وينظمها ويدخله في اخلية الاجسام
 ومسامها يفتتها وكذلك اذا انتقل الماء من السيولة الى الجمودة
 ومن كل هذه الامور تتغير صورة الارض ولا ريب في ان الماء
 يأخذ معه كل ما اذابه من الاحجار لما هو مقرر من ان زنة الشيء
 في الماء اخف من زنته في الهواء وقد اثبت ارشيد الحكيم ان الجسم
 اذا وضع في الماء خف بقدر زنة الماء الذي حل الجسم محله
 وحيث كان الثقل النوعي لكثير من الاحجار لا يزيد عن
 ضعف الثقل النوعي للماء علمنا ان كل ما يأخذ الماء معه
 ينقص من ثقله قدر نصفه

وقد اختبروا الانهار بالنسبة لما فيها من المواد الطينية
 فوجدوا في كل مائة وستين جزءا من وزن ماء نهر (البو) جزءا
 من الطين وفي كل مائة جزء من ماء النهر الاصفر جزءا من

الطين وأما نهر الكنج الذي يصب في الملح وقت فيضانه ففي كل ثانية من الماء الفان وثمانمائة وخمسون طولوناته فيصب من الطين في كل عشرة أيام ما قدر ضلعه الف متر وأما في غير وقت فيضانه فيقذف هذا القدر في ثلاثة أسابيع وقد قدروا حجم ووزن ما يلقى به هذا النهر في كل سنة فوجدوه قدر الهرم المصري الكبير باثنتين وأربعين مرة وما يلقى في أربعة أشهر فيضانه قدر أربعين هرماً وهذه المقادير التي يلقىها هذا النهر في البحر ولا يشاهدها الإنسان تحتاج في نقلها إلى مائة سفينة كل سفينة تحمل مليوناً وأربعمائة ألف طولوناته وذلك بالنسبة لما يقذف به هذا النهر في وقت الفيضان فما بالك لو أضيف إلى ذلك ما يقذفه في السنة وكذا ما يقذفه كل نهر وخليج من الأنهر والمحيطات الموزعة على سطح الأرض فان ذلك يرفع الفكر في الحيرة ويحتمق أن الماء من آيات الله القوية الموكولة اليها تغيير أحوال الأرض وأوضاع المخلوق

وحيث كانت مياه جميع الأنهار مجمعة من جهات مختلفة بعضها على سطح الأرض وبعضها خفي يجري تحت الأرض فيلزم أن تشمل المياه على مواد كذلك ذائبة فيها كالجبس والجبس وأنواع الأملاح كالنيزيا والسليم وتراكيب حديدية وغيرها وبانصباب تلك المياه في البحر تتغير ملوحته وتضر بحياة ما فيه من الحيوانات أن لم يكن هناك من حكم الله تعالى ما يمنع ذلك ويبقي له حاله

الطبيعية وتلك المحكم أودعت فيما ينبت في قاعه وشواطئه من النباتات فانها تاخذ الاملاح المعدنية وتقصرها على نفسها فينقلص منها الماء ويكون على حاله الاولى موافقاً للطبيعة ما فيه من الحيوانات وحيوانات المحار والشعوب لا تتغذى الا من المواد الجيرية فبعد ان تاخذها في جوفها وتسديها جرعتها تقذفها في البحر محاراً وشعوباً فانظر الى نقط المطر الصغيرة الواقعة فوق قم الجبال في سيرها كيف تتحمل المواد الجيرية وغيرها لتكون طعمة للحيوانات الاخطبوطية الصغيرة ثم تقذفها تلك الحيوانات من اجوافها فتجعلها مسكناً لها ثم تتراكم شيئاً فشيئاً فتصير حجراً ثم شعباً الى ان تصير جزيرة وتكسى بالنبات ويستخوذ عليها الانسان فيكون منه مسكنه وقوته

ثم ان اندفاع مياه الامطار يخلف قوة وضعفها باختلاف عظم الانحدار وقلته وفي اندفاعها قد تقلل الصخور الكبيرة وكثيراً ما تسحب معها احجاراً قدر الحجر منها متر مكعب فاكثر فمن الحجارة ما يتراكم بعضه على بعض ومنها ما ينحدر مع الماء حتى يستقر في اودية بعيدة ومنها ما يجره السيل حتى يلقيه في البحر فيفتته حتى يصير رملاً فيدفعه الموج الى الشاطئ او الى الجزائر فيكون في وسطها او في سواحلها وكميات الرمل التي نشاهدها في السواحل انما هي حاصلة من الصخور التي جلبها السيل من الجبال البعيدة وفي الدنيا الجديدة انهر عظيمة العرض تجري في ارض غير

مستوية وتقدر من الحالات الشائعة بسرعة شديدة وأهل تلك البلاد لا يخشون الملاحة فيها وفي كثير من الجهات يفعل تيار الماء على الأرض فيأخذ معه الطين منها وفي سيره ي تلف الشواطئ والبرور ويأخذ فيه الطين بالندرج حتى يصير نهراً من طين وفي سنة ١٨٥٣ شوهد تيار من الطين في جهة جبال الالب فكان اسود اللون قليل الماء وانصب في نهر الرون فأوجب فيضانه

وكثيراً ما شاهد السياحون من ذلك تيارات في بلاد البيرو وجاوى حتى صارت طبقة جديدة على وجه الأرض وقد تجدد انهار البلاد الباردة فينجس فيها كثير من الاحجار وغيرها ويتقل معها حيث سارت

وفي كثير من الانهر توجد شلالات مختلفة ينشأ عنها تقل المواد الترابية وغيرها وتغير شكل الاراضي فمن ذلك انهم رأوا قطعة الثلج طولها سبعة امتار فكسروها فوجدوا في جوفها حجراً ضلعه نحو متر

ومن ذلك نهر النياجارا بامريقة الخارج من بحيرة ايريه فانه بعد اثني عشر فرسخاً منها ينصب من علو في منخفض عظيم الانخفاض وينحدرويسيل حتى يختلط ببحيرة اوتاريق وهناك ينقسم بجزيرة الى هدارين عظيمين يسمع لدويهما صوت كصوت الرعد فيأخذان ما قابلها من حجر ومدر فبعضه يرسب في مجراها

وبعضه يلقيه الماء على الشاطئ فيترآكم كالبناء فانظر كيف تسلطن الماء على ما انخفض وما ارتفع وفرق ما كان مجتمعاً وجمع ما كان متفرقاً فسبحان من خص ما شاء بما شاء وعم بأحسانه من أحسن ومن أساء ثم لا يخفى ان جريان الماء بهذه الكيفية يوجب غور مجراه وتأخر المصب عن موضعه

وقد شوهد سنة الف وثمانمائة وعشرين ان مصب نهر نياجارا المذكور تأخر عن موضعه الذي كان فيه منذ خمسين سنة نحو اربعين متراً فلو فرض ان التأخر في الماضي كان على هذا النسق كانت مدة حفره للعشرة الاف متر التي حفرها نحو عشرة الاف عام وان كان لا يقال ذلك الا بعد علم ما كان عليه الوادي في مبداء امره نعم ان استمر التقهقر على هذا النسق أمكن معرفة الزمن الذي كان يصب فيه ببجيرة ايريه وان استمر الحال على ذلك فعلاً قريب تجف البحيرة المذكورة لان غاية عمقها لا يزيد عن ارتفاع الشلال ومن هذا القبيل نهر زنبير بافرته لان به شلالات مرتفعة جداً يسمع لمائها دوي من بعيد ويرى على النهر بخار ورغاوي ترتفع وتنخفض وعرضه الف وستائة متر فاذا وصل الى محل الشلالات تقطع وخرج من بين الصخر وهبط الى مكان عميق حوله جبال فيكون للماء حيثئذ دوامات وتلاطم أمواجه فيسمع لها صوت مزعج ويصعد منها عُمْدٌ من الماء بيضاء القواعد سوداء الرؤوس فاذا وصلت تلك العُمْد الى اعلى الصخور المحيطة به

انحدرت في مضيق هناك مع السرعة الشديدة والمزاحمة فمن تلاطم
المياه ترى فوق الصخور سحابة من الزبد والرغوة وبسبب تراكم
الصخور في ذلك المجرى الضيق جدًا ترى المزاحمة والملاطمة تكثر
وتزداد فيرتفع الماء عن قاعه ويفيض على الشواطئ وتارة ينحبس
في تلك الفوهة ويفعل في قاعها مع الشدة فيجفرها ويقلقل صخورها
وبملاذي ذلك يتسع المجرى

وفي أرض السينيخال شلال نهر فيلو فان مائه يأخذ معه
حجارة حمراء من حجارة شواطئه ومن كثرة تقلبها فيه وشدته
واستمراره يؤثر فيها ويصنعها على صور مختلفة فقد راوا على شواطئه
في وقت التحاريق أحجارًا مثقوبة وأحجارًا تشبه الصور والتماثيل
وأحجارًا عليها رسوم تشبه المعابد وصور حيوانات وأشجار حتى اغتر
بذلك العبيد القاطنون هناك وغلبت عليهم الأوهام الفاسدة
فعبدها وبوجد ببلاد سوميحة وجبال اليربني مصاب عجيبة الطفها
شلال نهر الران القريب من شافوز والطف من ذلك اثنا
عشر مصبا النازلة من جبل باستدارة تعرف باستدارة جواراني
وهي عبارة عن حائط في شكل قوس ارتفاع دائره نحو ألف
ومائتي قدم وفي اعلاه الثلج دائما وفي خلاله اثنا عشر فتحة
كالطافات تسيل منها المياه بالملامسة للحائط فلا يسمع لها الا صوت
لطيف مع انها نازلة من مسافة اربعمائة واثنين وعشرين مترًا فاذا
هب عليها النسيم لعب بها فيكون لها عند ذلك رؤية تسر الناظر

وتشرح المخاطر ومن اعمال الماء ايضاً ما يعمل في بعض السنين
وهو انه اذا فاض من الثلوج او الامطار والسيول يعلو البرور
والشواطىء ويهجم على اراضي الوديان ويكسوها بطبقة منه ولا يرحل
عنها الا وقد ترك فيها طبقة من الزبد او مما كان اتى به من
الطين ونحوه وحوالي ذلك ترتفع الارض او قاع البحيرات وبحوار
المالح تحدث ارض جديدة تزيد بالتدريج بما يلقيه البحر من جوفه
فيها فتسكنها الناس وتكون مديرية في ولاية او ولاية كاملة جديدة
يستخوذ عليها الناس وتكسى رونق العارة بالمزارع والمباني والمنشآت
الغنيمة وما يحدث من المواد الراسبة من المياه ثلاثة انواع من
الاراضي الاول في قاع البرك والثاني في الابحر المتوسطة والثالث
في افواه الابحر عند مصبها في المالح وقدر الطين الراسب من نهر
الرون عند مصبه كبير جداً حتى ان مدينة برتوس بعد ان كانت
على شاطئ بحيرة جنوه قبل الان بثمانية عشر قرناً صار بينها وبينه
نحو الف متر وكل حين تاخذ في الزيادة بما يلقيه النهر في البحيرة
وفي الامريتا الشمالية في ارض كندا يرسب من البحيرة العليا التي
هي اكبر بحائر الدنيا وهي قدر سعة اوربا بتمامها كمية عظيمة كل
سنة من المواد فطمت ارضها واتسعت واستمرت آخذة في الزيادة
والاراضي التي تتكوّن في مصاب الانهر تختلف بحسب الانهر فنه
الرون كون من رسوبه ارضاً متسعة عند مصبه في البحر الرومي ويمكن
قياس تلك الاراضي ومعرفة مساحتها من الاثار الموجودة الي يومنا

هذا وذكرها المؤرخون فمن ذلك برج تيومين الذي كان بناؤه سنة ١٧٢٧ من الميلاد فانه كان فوق البحر فصار بينه وبين البحر الآن ألف وستمائة متر وكذلك نهر البرونهر الاربع اللذان يصبان في البحر الادرياتيكي فقد حصل عن مصابهما اراضي متسعة حتى ان بعض المين التي كانت تقف عندها السفن زمن اغسطس رُدمت بالطين وصارت مدينة بعيدة عن البحر عدة فراسخ وكذلك مدينة سبينو كانت قبل الميلاد على شاطئه فصار الآن بينه وبينها نحو اربعة فراسخ وخليج ايزوتروا فانه تحول عن مجراه الاصلي وسلك طريقاً في غربي مجراه الاصلي بنحو فرسخ وامثال ذلك كثيرة

وهناك انهار لا تحول عن مجراها ولكنها يرسوب الطين في نفس المجرى تأخذ في العلو والارتفاع وترتفع شواطئها فيكون النهر دائماً مخبساً فيها كميل مصر ونهر الميسيسي في وقت الفيضان يكون سطح مياه النهر اعلى من سطح الارض بحيث او انكسر جوفه لفرقت الارض وبسبب كثرة ما به من الطي يرسب على سطح الاراضي طبقة منه فتعلو بها كل سنة وذلك هو السبب في ضياع كثير من الاثار القديمة والمباني فلو كان انصباب الانهر واقعا في البحر المحيط عوضاً عن انصبابها في الانهر المتوسطة لدخل البحر الملح في الانهار بالمد والجزر الى بعد عظيم من النهر فلا يتمكن النهر من احداث اراضي بقرب مصبه لان البحر ياخذ حيثنذ جميع ما تأتي به الانهر من المواد ومن ثمادي هذا الفعل ياء كل مصب

النهر شيئاً فشيئاً ويدخل المالح في الاراضي ويجكون عنه خليج كبير
ومينا عظيمة وقد يكون النهر قوي السرعة والحجم ويدافع عن
مواده الراسبة في مصبه الا انها تكون على التدرج ارضاً وتدخل
في البحر كما شوهد ذلك في مصب نهر الكنج فانه تولد منه في
البحر المالح لسان من الارض طوله نحو ثمانين فرسخاً في عرض
اثنين وسبعين وفي خلاله خيلجان مالحة كبيرة وصغيرة وصار ارضاً
تأوي اليها الوحوش وكما ان الانهر تكسب الارض خصوبة وعاراً
واهلها ثروة كذلك قد يحصل منها القحط وغلاء الاسعار وخراب
البلاد وهلاك العباد وذلك اذا زاد فيضانها عن حده المعتاد
وسبب الفيضان اما كثرة السيول واما الزلازل التي تنقلها عن
مواضعها واما ذوبان الثلج المحابس لمستودع عظيم من المياه وكثيراً
ما شوهد ان السيول تكسو الارض الخصبه بالاحجار والزلازل
والحصى وجذوع الشجر ونحوه فتصعق فحلة بعد خصوبتها ومثل ذلك
يحصل من ذوبان الثلوج وتيارها واهل كل بقعة تعلم اسباب
فيضان نهريها ولم طرق ووسائل لوقاية بلادهم من مضاره وتحصيل
منافعهم من فيضانه

ومن عجيب فعل الماء ان منه ما يقلب كل ما اليه فيه سواء
كان حجراً او نباتاً او حيواناً او غير ذلك
فقال الشيخ وابن يوجد ذلك وهل تخرج تلك الاشياء عن
حقيقتها الاصلية عند صيرورتها حجراً فقال له الجواب اما وجود

هذا الماء فكثير واما انقلاب الحيوانات وغيرها فقد كثر فيه كلام
 المتقدمين والمتأخرين فمنهم من زعم انها تمسخ وتقلب حقيقتها
 ومنهم من قال ان تغيرها ليس الا في ظاهرها فقط وهي باقية على
 حقائقها وهذا هو الموافق للعقل لان في تلك المياه مواد جيرية
 مكيفة بحيث لو لمست شيئاً لصقت به والبسته ثوباً غير ثوبه وعلى
 طول الايام تستحجر تلك المواد ومن هذا القبيل ما وجد بعيون
 نابعة جهة كليرمون وساتالبر وساتنككير من فرانساً متى
 ألقي فيها شيء كسي بادة جيرية على قدر صورته ثم يستحجر
 وفي اسيا الصغرى بمدينة هير وبوليس عين بسفح الجبل من
 هذا القبيل تكون عنها شلالات بسفح الجبل وكذلك بعض
 مياه الامطار التي تبتلعها الارض متى قابلت فجوة في الارض
 او مغارات دخلت فيها وحدثت عنها اشكال عجيبة وسبب ذلك
 ان الماء يكون محملاً بحمض الكربون فيصادف في طريقه
 مواد جيرية فتحللها وتاخذها معها فتني انصبت في مغارة او فجوة
 صادمت الهواء الجوي فينصاعد حمض الكربون وترسب المواد
 الجيرية في هيئات كثيرة وفي بعض المغارات الطبيعية يشاهد في
 سقفها اشكال على هيئة الابر نازلة الى اسفل وهي حادثة من ماء
 معدني نفذ في خلال احجارها فيميل الى السقوط نحو ارضها لكن
 يبقى معلقاً زمناً قبل السقوط وفي زمن تعلقه يفعل عليه الهواء
 الموجود في المغارة فيتبخر ويخلص حمض الكربون وتبقى المادة

الجيرية وكلما نزلت نقطة حصل لها مثل ما حصل لما قبلها
 فيزداد بذلك الحجم والارتفاع وبعد زمن تكون تلك التطف في
 هيئة ساق ريشة طائر قاعدتها وهي ما غلظ منها بسقف المغارة
 ورأسها نحو أرضها وبانضمام هذه الصور الى بعضها يكون لها
 هيآت وأشكال لطيفة وبعد مدة ينسد الثقب ويسيل الماء
 عليها من ظاهرها بعد ان كان يسيل من باطنها وتصير
 مخروطية بعد ان كانت اسطوانية وما نزل منها الى الارض يتشكل
 بأشكال تعلو فوقها وتكون مقابلة للاولى منها ما يكون طويلاً
 ومنها ما يكون قصيراً غليظاً او رقيقاً وبعضها يتصل بالاولى
 او يقرب منها حتى ان من لا خبرة عنده بذلك اذا دخل تلك
 المغارات ورأى تلك المعد على هذه الهيئات ظن ان ذلك من اعمال
 القدماء الذين محبت اثارهم وغابت عنا اخبارهم وامثال ذلك
 كثيرة منها ما هو في مغارات جبال البيريني قرب بيزنسون من
 فرانس ومنها ما هو بجزائر اليونان بمغارة اتباروس ومغارة حان
 بيلاد الفلنك ومغارة ارسى في بلاد سفول ومغارة كردال ببلاد
 الانكليز وبالمديرية التي بها مغارة حان نهر صغير يجري الى ان
 يصل جبلاً شاهقاً هناك فيسير تحته الفا ومائتي متر ثم يظهر صافياً
 لاكدورة فيه بعد ان كان محملاً بالطين والمواد الارضية
 فالمواد التي كانت فيه شربتها الصخور التي مر عليها فكانه في
 سيره يمشي فوق تلك المغارة وهي مركبة من اثنين وعشرين عنبراً

عبارة عن مغارات وأولها تحت الأرض بنحو خمسمائة قدم وطولها
مائتان وعرضها ثلاثمائة وخمسون يقولون إن سبب تلك العنابر
زلازل حصلت من قديم الزمن وفي قاع بعض البرك المعدنية
حجارة عجيبه أصلها رمل يرتفع عند طغيان الماء فتلتف عليه المواد
المعدنية فيثقل ويقع في القاع ويأخذ في الكبر بما يرسب فوقه منها
وبعد مدة يصير صخوراً ضخمة عبارة عن تجمع حجارة كروية
كما رأوا ذلك في بركة ويشي وكربساد وفي تيفولي قرب رومة

المسامرة (١١٨)

فصحة خارج باريس

وبيناهم في الحديث وقفت بهم السفينة فنزلوا واحضر يعقوب
لم عربة فركبوا وسارت بهم وسط غابة واسعة أرضها غير منتظمة

الى ان وصلوا مدينة عالية البنا واسعة الأرجاء تشبه باريز في
طرقها وحوائبها وأسواقها فسأل الشيخ عنها فقيل له انها تسمى
باللغة الافرنجية فتبين بلوأي العين الزرقاء ولها شهرة عند الامة
الفرنساوية وذكر في تاريخهم لما فيها من الآثار الغربية ثم وصف
الخوaja لسائق العربية المحل الذي يقصدونه فسار حتى وقف
ببابه وكان صاحب المنزل غائبا فخرجت لم زوجها وقابلتهم بالبشر
وحينهم وادخلتهم الى محل الجلوس فاجلسهم وامرت لهم بالقهوة
ثم ارسلت الى زوجها فحضر فسلم عليهم ورحب بهم وزاد في اكرامهم
وقال للخوaja لقد طوفتني متنا لا اقوم بشكرها حيث شرفت منزلي
بحضرة الشيخ وولده فاجابه الخوaja بكلمات تستجلب المحبة وتجري
في العادة بين الاحبة وكان ذلك كله باللغة الفرنسية فلم
يفهم الشيخ منه شيئا فلما رأى صاحب المنزل عدم فهمه لكلامه
حول الكلام الى اللغة العربية الا انها بلسان اهل المغرب لانه
اقام بالجزائر عشر سنين فلما سمعه الشيخ قال للانكليزي لقد
قلدتني فلائد الامتنان اذ عرفتني بن يعرف هذا اللسان فقال له
الخوaja هذا بعض ما يجب علينا وسنرى منك في بلدك ما تراه منا
هنا فتبسم الشيخ وقال لانت اعلم مني باحوال بلدي

ثم التفت الى ابنه فرأى سيدة البيت تتكلم معه ايضا
باللغة العربية فقال لزوجها اظن ان الست كانت معك حين
كنت بالجزائر فقال لا ولكنها ولدت بمصر ولم اتزوجها الا بعد

خروجي من العسكرية ورجوعي الى بلدي مرسليليا وهي اعلم باللغة العربية مني فقال لها هل كانت اقامتك بالقاهرة نفسها او بقرية من قرأها فقالت كانت ولادتي باسكندرية وكانت بها اقامتي الا ان والدي كان في فصل الشتاء يتوجه الى مصر وياخذنا معه فنقيم بها مدة الشتاء بسبب منجبر كان له وكثيراً ما سافرت معه الى دمياط والمنصورة وطندتا والمولد الاحدي وسافرت معه مرة الى الوجه القبلي ورأيت الانار القديمة التي باسنا وادفو والكرنك فقال لها الشيخ لانت بارض مصر اعلم مني فاني لم اسافر الى الجهات القبلية بل يظهر ان علمك بتلك البلاد اكثر من علم اهلها بها فقال زوجها وكذلك كان لها علي حق التعليم فاني ما تعلمت الخط العربي ولا المطالعة في الكتب العربية الا منها لاني حين خرجت من العسكرية ببلاد الجزائر كنت لا اعرف الا الكلام المعارف دون القراءة فقال الشيخ وحيث تعرف الست القراءة والكتابة فقالت نعم كان والدي حال صغري يرغب في تعليمي اللغة العربية فاحضر لي معلماً فكان ياتيني كل يوم فعلمني القراءة والمطالعة وقرأت عليه القرآن والاجرومية وشرح الشيخ خالد في علم النحو وعندي بعض من كتب العربية بخط اليد ساطلعت عليها وكان معلني عليه الرحمة بارعاً في فن الخط فعملت منه الثلث والرقعة والنسخ ولكن الان ضاعت مني القاعدة ومع ذلك اكتب خطاً مناسباً واغلب ما اكتبه هنا الخط

الفرنساوي فقال الشيخ هذا من اعجب المصادفات وانسر لذلك
واكثر من شكر الخواجا على تعريفه بهم فقال صاحب البيت ان
فرحنا بك اشد من فرحك بنا فاني مولع بحب مصر واهلها وكثيراً
ما تحدثني زوجتي باخبارها فتزداد رغبتي في التوجه اليها ولا بد
ان شاء الله ان ناسفر اليها ونجتمع هناك فان الست مشتاقة الى
زيارة قبر اخ لها مدفون هناك بل كلما جاء الشتاء واشتد البرد
وتجردت الاشجار من زينتها وكسيت غصونها بالثلج نحن الى مصر
وطيب هوائها وتذكر كثرة خيرها وفناة اهلها وما زالوا يتعاضدون
في هذا المعرض حتى حضرت المائدة فاكلوا ثم دخلوا البستان
وطافوا في نواحيه فكانت الست تتكلم مع ابن الشيخ فتارة نصف
له ما يستغربه من الشجر والنبات وتارة تتحدثه في مصر واحوالها
الى ان رجعوا فقال صاحب المنزل للشيخ لا بأس ان تستريح هنا
من وعناء السفر واخذ بيده وادخله غرفة مهيأة وقال له كن
عندنا كما تكون في بيتك وها هو انطون الخادم تحت امرك وطوع
يدك ونادى انطون وامره بطاعة الشيخ في كل ما يريد وكان
يعرف اللسان العربي تعلمه بالجزائر فشكر الشيخ هذا الصنيع ودخل
الغرفة ونزع ثيابه وطلب ماء فتوضأ وقام فصلى ثم نام فلما اصبح
دخل عليه ولده وقبل يده كمادته فقال له والده مانا رأيت
في هذا المكان وكيف صحتك فقال احد الله على كمال الصحة
والادي كيف كان نومه الليلة فقال من احسن ما يكون وشتان

ما بين هواء هذه الدار وهواء مدينة باريز وإن شاء الله تقيم هنا مدة فقال لايه وماذا تصنع في الدرس الذي وظفته على نفسك فقال ان ها الايوما في الجمعة وقد اخبرني حضرة الخواجا ان بين ما هنا والمدرسة بباريز بعض دقائق في السكة الحديدية فتوجه للدرس ونعود مع الخواجا ففرح ابنه بذلك لانه كان يحب الإقامة بباريز لكثرة ما بها من المستغريات

ثم حضر الخواجا الانكليزي وبعد ان سأله عن صحته قال يلزم ان تقسم الايام التي تقيمها هنا على الاشياء التي تحب ان تراها فهل نجعل وقت التفرج قبل الظهر ام بعده فقال الشيخ الامر لك فانك بذلك ادرى ولكن اظن ان جعلها بعد الظهر اولى لنجعل ما قبل الظهر للمراجعة والتصحيح وواقفهم صاحب البيت على ذلك ايضا وقال ان اكثر التفرج يكون في الغابة فتارة نمشي على الاقدام وتارة في العربة بحسب قرب الاماكن وبعدها وتارة نستعمل الاتنين معا وقد اخذت من الان في ترتيب الفرج وكيفيةها حتى تطلعوا على جميع ما يلزم فكانوا كل يوم يخرجون على هذا النسق وكانت تخرج صاحبة المنزل مع ابن الشيخ ويخرج زوجها والخواجا مع والده واقاموا نحو شهرين على هذه الحال حتى نسوا ألم الغربة وفراق الاهل والاحبة لان ابن الشيخ كان عند صاحبة المنزل بمنزلة اولادها خصوصا وقد كانت تعلمه اللسان الفرنسي وتشرح له جميع ما يقع عليه

نظره مع النصيحة والمعرفة ولكن ما انساه حب باريز واهلها
 زيادة الابنة لم تسمى مريم كانت تدخل وتخرج معه وكانت ذات
 حسن وجمال وقد واعندال تخيل البدر بطلمعتها تعلق قلبها به
 وتعلق بها فكانت مهواه وبهواها وبري خيالها اذا غابت عن عينيه
 حتى كان اذا جاء يوم التوجه الى باريز للدرس يجعل جعللات
 موجبة للتخلف بعد ان كان لا يوترشيتا على التوجه الى باريس
 فكان يترك والده مع يعقوب عند الست ويذهب الى الدرس
 فيكون تارة مع الست وتارة مع البنت ويقضي الاوقات في انواع
 المسرات وازداد افتنانه بالبنت وتمكنت بينها اللفة وكان كما
 قال القائل

تولع بالعشق حتى عشق فلما استقر به لم يطلق
 رأى لجة ظنها موجة فلما تمكن منها غرق

وفي ذات يوم توجه والده الى باريز للدرس واخذ معه يعقوب
 وترك ابنه في البيت فامرت الست خادمها انطوان ان يخرج به
 وباولادها الى التنزه فاركبه جميعا عبرة وسار بهم واخذ برهان الدين
 ومريم باطراف الاحاديث والمفاكة ثم نزلوا ومشوا وهي تحادثه وتساله
 عما اعجبه في فرانس ويحببها وهو غريق في بحار جمالها الى ان وصلوا
 هضبة كسيت بالاشجار ونبع ماءها من بين الاحجار فصعدوا عليها فكانت
 مريم مري برهان الدين نهر السين والبلاد التي عليه والطرق الموصلة
 لباريز فكان نظره في خلال وصفها لا يفارق وجهها وكذلك هي

لا تقترب عن النظر اليه كما قال الشاعر
نظر العيون الى العيون هو الذي

جعل الهلاك الى الفؤاد سيلا

ثم وصلوا الى مخدع سقته غصون الاشجار وفرشه انواع العشب
والازهار فاطمأنوا فيه برهة ثم نزلوا من فوق الاكمة وداروا في ارجاء
الغابة الى ان وصلوا فضاء بين ثلاث اكمت فصعدوا احداهما
فراى برهان الدين حول الغابة ارضا منزرعة ليس فيها شيء ما في
الغابة فسأل الخادم عنها فقال هذه الارض كانت قبل الان مغطاة
بالاشجار المرتفعة وفي كعب التاريخ ان اشجارها كانت متواصلة
وكما تنعطف الى الشمال تزداد التحاماً والتفافاً وارتفاعاً والارض
المخالية من الاشجار كانت بركاً ومناقع كما قاله استرابون فكان
البرد يزداد بسببها حتى يبلغ درجة يعسر معها نبت شجر الزيتون
والبن والعب ولم تكثر بها الزراعة الا بعد استيلاء الدولة
الرومانية عليها فزرع بعضها وبقي بعضها غابات بأوي الهـ
الفارون من ظلم الرومانيين فلما انت دولة القوم المتبررة وهم
الامانيون وذلك سنة ٢٥١ للميلاد واستولوا على ارض الجول قسم
روم ساوم تلك الغابة بينهم واتقوا على ما هي عليه وجعلوها محلاً
للصيد ومنعوا غيرهم من الصيد منها وجعلوا قصاصات شديدة على
من يخالف ذلك فكان كل من قتل حيواناً يقتل فيه فكثرت
بها السباع والوحوش والضباع حتى كانت تقترب الناس وتفسد

عليهم زرعه وتهلك ضرعهم من غير ان يكون في قدرتهم منعها
فكان نصف الارض للوحوش ونصفها الاخر تشارك فيه الالهالي
لانها كانت تسطو عليهم فتهلك الاطفال والزرع وتقطع السبيل
ومن شغل الملوك والامراء بها كانوا يتهاون بها فيما بينهم فمن
كان في قسمه وحش ليس في قسم الاخر هاداه به فيرسله في غابجه
ويجلى سبيله ليتج فيها ويكثر واستمر الامر على هذه الحال الى
القرن الرابع عشر من الميلاد ثم اخذت الغابة في النقص وارض
الزراعة في الزيادة وبعد ان كانت هذه الغابة وغابة وانسين
وبولونيا متصلة ببناء باريز صار بينها وبينها ما ترى هذا حاصل
ما قيل في هذا المكان وما كان عليه من اول الامرا الى ما هو
عليه الان

فقال ابن الشيخ هكذا الدهر كله عبر ولكن لمن تأمل واعتبر
الدهر لا يبقى على حالة فطوراً يضر وطوراً يبر



المسامرة (١١٩)

القطن

ثم رجعوا وكان بهرمان الدين متغيراً مشغولاً بالخاطر بالغرام ولما
وصلوا وجد والده مع الخواجا موريس تيمشيان في طرف البستان
قريب شجرة ارتفاعها نحو خمسة امتار وهي كثيرة الاغصان والورق
وعليها ما يشبه القطن الهندي وكان بيد والده شيء من ثمرها فتاوله
لابنه وساله عنه فقال هذا يشبه ثمر القطن فقال الخواجا موريس
هذه هي شجرة القطن التي تنبت في الهند والصين
فقال الشيخ ان القطن يزرع بمصر ولكن لا يكبر لهذا الحد
فان غاية ارتفاعه متر ونصف او متران ومع ذلك ثمره اكبر من
ثمر هذا

فقال الخواجا موريس انواع القطن ثلاثة احدها يكون
شجراً كهذه ولوزه قليل ولكنه اجود الانواع والثاني النوع الهندي
وهو الذي يزرع بارض مصر والثالث نوع اقصر من الهندي
واغصانه تمتد على الارض ويعطي محصولاً كثيراً ثم تأمل في
الحوض الذي فيه شجرة القطن فوجد النوعين الآخرين وبقرهما
الثيل والكتان فقال هذه النباتات المباركة وردت لنا من الشرق
فالثيل ورد لنا من جهات العجم ومن زمن قدم يزرع باوروبا
واول من زرع الكتان المصريون كما قال مرسبانوس وفي زمن
موسى بن عمران كانت اقمشة الكتان معروفة وفي زمن الرومانيين
كان المدوح اقمشة الكتان المصرية وفي جميع الجهات قبل اشتهار
زراعة القطن كان لباس الناس الكتان او الصوف ولكن الان
صار القطن هو المستعمل غالباً لكثرة زرعه في الجهات فبعد
ان كان لا يوجد باوروبا اصلاً كثر الان حتى صار يزرع في
الجهات الجنوبية من ايطاليا وفي بلاد الاندلس وجزيرة صقلية
وجزائر اليونان فقال الشيخان اول من ادخل في مصر القطن
الذي هو بها الان المرحوم محمد علي باشا وقبل ذلك كان يزرع نوع
منه يعرف بالقطن البلدي كانت الاهالي تزرعه حول اراضيها
وفي قطع ارض قليلة فتأخذ الاغنياء منه لكبس المساند والوسائد
والطاولات وكان بعض الاهالي يغزلونه ويصنعون منه اقمشة غليظة
للبلبس وما تعجب منه ان الاهالي لم تزرع القطن الهندي الا

برغم انها بعد ان عين المرحوم محمد علي باشا لذلك مفتشين
وحكاماً وعين مقادير تزرع كل سنة في كل جهة وتوعد كل
من تاخر في شيء من ذلك بالعقاب الشديد فكانوا يعدون ذلك
ان ذاك ظلماً فلما علموا فوائده رغبوا فيه بانفسهم ولولاه ما امكنهم
التحصل على ما يسددون به ما يطلب منهم للميري وغيره
فقال الخواجا هكذا كان حالنا مع اهل الجزائر وحصل مثل
ذلك ايضا في جهات كثيرة وفي الازمان الندية كانت هذه النبأنة
النافعة معلومة في بلاد الهند وكانت تنبت وحدها بارض مصر
والشام وبلاد العجم وهي التي تكلم عليها استرابين الجغرافي وبلين
المؤرخ وسمياها صوقاً حيث قالوا انه يوجد في هذه البلاد الصوف
على الاشجار بكثرة وكان قسيسوا مصر في زمن الفراعنة والبطلموسيين
يجعلون منه الملابس الرسمية وثيابه معروفة في الهند وقد تكلم
عليه المؤرخون كثيراً وكانت العرب تجر به الا ان اليونان
والرومانيين الى اخر القرن الاول من الميلاد كانوا لا يعتنون
به في الملابس بل كانوا يلبسون حسب درجاتهم فبعضهم يلبس
الكتان وبعضهم الصوف وبعضهم الحرير وبقيت اوربا ثلاثة
عشر قرناً ميلادياً لا تعرف القطن ولا اقمشته وانما كانوا يستعملونه
فتائل للقناديل

وفي سنة ١٢٥٢ ميلادية ظهر ببلاد القرم والمسكوف وكان يجلب
اليهم من بلاد التركستان وكان له في تلك الازمان ورش ببلاد

الارمن والعجم ولم يعرفه الصينيون الى اخر القرن الثالث عشر مع
انهم بجوار الهند ومن ذلك الوقت اشتغلوا بزراعته اشتغالا كليا
حتى تركوا من اجله جميع المزروعات وتسبب عن ذلك قحط لم
يسمع بمثله فصدرت اوامر سلطانية بتحديد قدر ما يزرع منه ومنع
الزيادة عليه وعقاب من تعدى بالموت فقل الاحنفال به
شيئا فشيئا حتى صار يزرع ما يلزم لاهالي تلك المملكة منه
وفي وقتنا هذا يشترونه من خارج مملكتهم وقد حصروا ما ينحصل
لمن زرعه كل سنة فوجدوه خمسمائة الف بالة وذلك عبارة
عن خمسة وسبعين مليوناً كيلوجراماً وهذا قليل جداً بالنسبة
لما يكفي لاوزهم فحسروا ما يرد اليهم مخلوجاً من جهة الانيازوني
فوجدوه خمسة واربعين مليوناً كيلوجراماً غير ما يرد منها ومن
الهند مشغولاً وذلك نحو عشرة ملايين كيلوجرام فجميع محصول
زراعتهم وما يرد لهم من الخارج مشغولاً وغير مشغول نحو مائة
وثلاثين مليوناً ولا شك ان هذا القدر قليل بالنسبة لهم لان
عدد اهالي بلادهم يبلغ نحو اربعمائة مليون ويؤخذ من سير
السياحين ان تسعة اعشار الاهالي من نساء ورجال يلبسون
القطن وكلهم يجعلون منه بتطلونات واسعة فاذا اعتبرنا ذلك
مع ما يستهلكه كل شخص من جهات الدنيا غيرهم يمكن
ان نحكم بان قدر القطن المصنوع في ورش الصين والوارد
من الخارج يقرب من سبعمائة وخمسين مليوناً كيلوجراماً اي

قدر ما يستهلكه اهل أوروبا بتمامها والافازوني من
الامريكا

والى الان لا يعلم قدر ما تستهلكه اهل الهند بالضبط بل
اختلف فيه المؤلفون وقدر لكل شخص من المائة والخمسين
مليوناً من الاهالي عشريورات انكليزية وبناء على ذلك جعل
اللازم لم من القطن الفا وخمسة مليون ليوره في
خصوص الكسوة ونحوها خلاف الاشياء التي تصنع منه

ثم ان وجود القطن في الازمان القدية بجهات امريكا
لا شك فيه والدليل على ذلك ان اكفان الموتى الذين اخرجوا
من قبورهم كانت من القطن

ولما استكشف كرسوف كلومب الامريكا وجد اهلها لابسين
من اقمشة القطن ولما استكشف الشهير فيرناند كورتيز ارض
المكسيك وجده مزروعاً بها وارسل الى الملك شركان هدية
من اقمشتهم منه وكانت مناديل وثياباً ملونة باجل الالوان
متقنة الصنعة والصباغة وقد قيل انه كان يصنع بهذه البقعة
ورق الكتابة من القطن في سالف الازمان وكذلك كان القطن
معروفاً عند اهالي بربزاليا كما اشار الى ذلك ماجيلان الملاح عند
استكشافه البقار المسمى باسمه ووجد السياحون شجرة القطن ناجة
بنفسها بشواطئ نهر المسيسيبي

فقال الشيخ وقد وقع لي بعض رسائل في هذا المعنى فرايت

ففيها ان هذه الشجرة كانت معروفة ببلاد الاندلس ايام كانت
 في يد المسلمين وانها كانت تزرع في جهات كثيرة منها وكان
 لنسجها معامل في مدن عديدة منها كغرناطة وكوردو وغيرها
 وكانت الاقمشة الاندلسية تساوي الشامية وربما فاقتها في الجودة
 وحيث كانت الاندلس من اوربا فلا بد ان الاوروبايهين
 انما اخذوا منافع هذه الشجرة عن الاندلسيين وقد سمعنا ممن
 ساحوا بافريقية الداخلية وبلاد الحبشة ان القطن ينبت في
 ارضهم بنفسه

فقال الخواجا ان ذلك حق فان السياحين كتبوا
 وذكروا انه يوجد بالسواحل القريبة من افريقه مثل ارض السينيغال
 وعام وغيرها

واما وجوده في اوربا فكان في اواخر القرن العاشر
 وكانوا قد اخذوه عن العرب ولكن كان غير مستعمل بسبب
 اوهام دنيئة كانت تدخلها النصارى على الناس لكراهتهم في دين
 من نشر زراعته

واول ظهور معامل نسجه كان في اواخر القرن الرابع
 عشر من الميلاذ ببلاد ايطاليا واول من نقل منه الى بلاد الانكليز
 تجار البندقانيين

وفي سنة الف واربعمائة وثلاثين ابتدا ظهور اقمشته ببلاد
 الانكليز ورغبت فيه الناس وكثرت معاملته من حيثذ الى سنة

الف وستائة واثنين وخمسين كان لا يلبسه غير الخدم والرعاع
والى سنة الف وسبعمائة وثلاثة وسبعين كانوا يجعلون منسوجاتهم
قيامها من الكتان واللحمة من القطن ومع ذلك لم يكثر
كثرة عظيمة الا من وقت ورود محصول امريكا الى
بلاد الانكليز

وما يستغرب من امر القطن ان اول من زرعه بكثرة بامريكا
للتجارة قوم مهاجرون من اوروبا استوطنوا راس فيار من ارض
الغلوريد ولما رأت الاهالي شياحه اخذوا يزرعونه واكثروا منه
شيئا فشيئا الى ان صار اساس الزراعة بامريكا الجنوبية والشمالية
واولا كانوا يزرعونه خطوطا متباعدة ثم راوا ان التقارب يفيد
محصولا اكثر فصاروا يتربون الخطوط من بعضها ويمدونه فزاد
المحصول وحسن الزرع ومكثوا زمنا يفضلون في ثقاويه البذر
المجرد عن الوبر ثم اتضح لهم من تجارب عديدة ان البذر المكسو
بالوبر اكثر محصولا واجود لانه اكثر شعرا واصغر بذرا فمن
ذلك العهد صاروا لا يستعملون الا البذر المكسو بالوبر ثم تحصلوا
على نوع منه طويل الشعر ذي صلابة ونعومة فوجدوه اجود
انواعه لان شعره يتصل بعضه ببعض في النسيج بسهولة ويتيسر
تدقيق غزله الى الغاية المطلوبة وقد تحصلوا من نصف كيلوجرام
من قطن السيلان على فتلة رقيقة جدا بلغ طولها قريبا من ثمانين
فرسخا وقطن مصر من هذا الجنس الطويل الشعر والذي جلب

لهم بذره رجل فرنساوي اسمه جوميل سنة ١٨٢٠ بامر المرحوم محمد علي باشا فاتي به من دتقلا ببلاد النوبة ثم جلب بذراً من الجويرجي من امريكا من قطن يسمى يقطن سيا اسلنداي قطن الجزائر (وقد حرفتم الكلمة وقلتم سيلان) وهو احسن الموجود المرغوب فيه كثيراً بالفوريقات ولذلك تزيد قيمته على غيره بنحو الربع بل اكثر

فقال الشيخ انواع القطن بمصر كثيرة مختلفة لونا وحجبا فمنه الاسمر والايض والاصفر والاهالي لا تفرق بينها بل كل يذر بارضه ما تيسر له من غير تخرُّ ولكن الان ابتدأوا ان يميزوا بين الانواع وتنبهوا لزرع السيلان وكثير منهم لا يزرع الا ما لبذره وبر لما راوا من فائدته وتركوا البذر الاسود لانه قليل المحصول وسمعت من بعض الناس ان القنطار من ذي البذر الاسود انا حلج يخرج منه تسع كيلات بذراً ومن ذي الوبرخمس ووزن البذر الثلثان والشعر الثلث

فقال الخواجا ان الوان الاقطان النابتة بسواحل الكارولين الجنوبية والجويرجي تميل الى الصفرة بخلاف النابت داخل ارض تلك الجهات فانه ابيض ناصع واقل من الاول جودة لقلة صلاحته فلا يتحصل منه على الغزل الدقيق ولون اقطان الهند يقرب من لون الزبدة الطرية واما اقطان الجهات المشرقية كقطن بنغال ومدراس وازمير وورودس وسالونيك فضعيفة اللون باهتة وقد

حللوا ببلاد الانكليز تراب عود القطن وبعد حرقه وجدوا في
 المائة جزء اربعة وستين جزءاً من المواد القابلة للذوبان في الماء
 وهي ٤٤ و ١٨ كربونات البوتاسه وعشره اجزاء موريات البوتاسه
 وتسعة اجزاء سلفات البوتاسه ووجدوا الباقي وهو ستة وثلاثون
 جزءاً لا تذوب في الماء وهي تسعة من فوسفات الجير واحد
 عشر كربونات الجير وثمانية عشر فوسفات المغنيزيا وثلاثة اجزاء
 بروتو اكسيد الحديد والباقي من الشبّ وبناء على هذا التحليل
 يظهر سبب جودة خواصه في سواحل الجزائر المختاطة بالبحر الملح
 وفي بعض الجزائر يسمدونه بالطين المخرج من قاع البرك المالحه
 كالطين الذي يخرج من قاع بركة المنزلة مثلاً وفي جهة الكارولين
 يستعملون في السباخ الجير او الطين الذي يرسب في قرار البرك
 والخيجان بعد نضوب مائها

فقال الشيخ الاهالي عندنا كانوا لا يعرفون امر تسيينه والان
 عرفوه واستعملوا لذلك اربعة اللال القديمة وما يخرج من تحت
 البهايم وحقيقه وجدوا تسيينه فائدة عظيمة

ثم قال الخواجا وشجرة القطن تعيش في الهند اربع سنين او
 خمسا وفي اليازاز في سنة واحدة وابتداء جنيه اول شهر سبتمبر
 ويستمر الى اخر السنة فاذا جاء الثلج مات لوزه وكلما قلت صعوبة
 الشتاء وقصر زمنه كان محصول القطن كثيراً واذا فمح اللوز رايت
 كأن الارض مستورة بثوب ابيض والعبيد هم الذين يجمعونه من

روموس اشجاره فيشتغلون من الصباح الى المساء ويرخص لم يفي
 ترك الشغل ساعة وقت الزوال للاستراحة والاكل وذلك في
 غير وقت الصيف ففيه يرخص بساعتين ويرخص لم ايضا بالذهاب
 الى منازلهم لياكلوا فيها ويعطى لكل عبد مقدار من الذرة او من
 الارز ومقدار من العسل والسمك ولحم الخنزير ويؤذن لم في اخذ
 بعض فواكه من الاشجار ومدة بذره تستمر من اول شهر مايو الى
 نصفه وبعد تمام زرعه يشتغل العبيد ايضا بتقنيته من الحشائش
 الغريبة والشغل عندهم بالمتطوعة ويعطى لكل عبد قطعة ارض
 يزرعها ما شاء ويتفع بما يخرج منها اما يبيعه لسيده او انه يرعى فيه
 ماشيته وفراخه وما اشبه ذلك ومن ذا يتحصل العبد على بعض
 دراهم يشتري منها ملاسسه وما يلزم له فجميع اشغال القطن على
 العبيد فلذا يقتنون العبيد بكثرة فقد يجتمع عند بعضهم نحو الالف
 عبد فتراهم عند توجههم الى الشغل يكونون فرقا الفرقه عشرون
 عبداً او عشرة وعلى كل فرقة رئيس منهم او من غيرهم فان كان
 منهم كان شديد القسوة ويخافونه والمفروض على الرجل منهم في
 كل يوم ان يجمع مائتي ليورا وعلى كل صبي من ثلاثين ليورا الى
 اربعين وكل ما جمع يوضع بالمخزن عند غروب الشمس
 وكان الناس في مبداء الامر يفصلون الشعر من البذر بايديهم
 فكان الشخص الواحد يفصل في اليوم ليورا واحدة من الشعر
 ووزن البذر ثلثا وزن الاصل

ولما رأوا صعوبة ذلك اخترعوا دواليب الحلاجة وبها تمكن
الرجل ان يبلج في اليوم الواحد ثلاثين كيلوجرام ثم اخترعت الآلات
تدور بالحيوان او بالماء فصار يحصل بواسطة ثلاثة اشخاص اربعمائة
وخمسون كيلوجرام في اليوم الواحد ثم في سنة ١٧٦٣ اخترعت
الآلات احسن من تلك واستعملت الى الان في جميع امريكا
الجنوبية

وبعد انفصال الحب من الشعريشون الشعر ما خالطه من الاجسام
الغريبة ينتفه في دواليب اسطوانية تدور بسرعة ثم يكسونه بمكابس
في اكياس تجعل بالآلات وينقلونه في مراكب بنهر المسيسيبي الى
اورليان الجديدة وهناك كل من له شيء يضع عليه اسمه وفترته
وهكذا فمن يرى المدينة من بعد يراها كأنها مدينة من القطن
مقسومة حارات ممتدة مسافة عظيمة

وقد علم من دفاتر الاحصاء ان قدر العبوات المتحصلة من
زراعة جهات الجنوب كل سنة خمسة ملايين بالة
فقال الشيخ هل يمكن معرفة مقدار القطن المتحصل من كل
بقاع الارض

فقال الخواجا يوم خذ من دفاتر الاحصاء سنة ١٨٥٨ ميلادية
انه تحصل ١١٤٠٠٠٠٠ بالة ووزن البالة يختلف من مائة
وثمانية وستين كيلوجرام الى مائة وسبعين اي وزن محصول سنة
١٨٥٨ كان ١٩٢٦ مليونا و٦٧٥ الف كيلوجرام وبياه

١٤٥٥

محصول	كيلوجرام
الاقازوفي	٥٨٨٠٠٠٠٠
البريزل	٣٣٠٠٠٠٠٠
جهات من امريكا الجنوبية	٩٠٠٠٠٠٠
الهند الشرقي	٤٤١٠٠٠٠٠٠
بلاد الصين وبلاد سيام	٧٥٠٠٠٠٠٠٠
بلاد مصر	٢٩٤٥٠٠٠٠٠
بلاد الجزائر	١٨٠٠٠٠٠
سياراليونا من افريقيا	٤٥٠٠٠٠
بلاد التركستان والقرني	٥٠٠٠٠٠٠٠٠
جهات من افريقيا	٣٠٠٠٠٠٠٠٠
اوروبا الجنوبية	٦٠٠٠٠٠٠٠٠
كيلوجرام	١٩٣٦٦٧٥٠٠٠

واول ظهور فطن امريكا ببلاد الانكليز كان في سنة ١٥٦٩
 واكثر من اشتغل به اهل مدينة منشستر فهي المركز العمومي لصناعة
 القطن وتجارته في جميع بلاد الانكليز وبعد ان كان عدد اهلها
 في القرن السابع عشرين الف نفس اتسعت حتى بلغ اهلها الان
 زيادة عن اربعمائة الف نفس وابتداء صناعة القطن بها سنة ١٧٨٩
 ايام ثورة الفرنسيين الاولى ومن ذاك العهد اخذ يظهر في المدن
 المجاورة وفي مدة قليلة كثرت ورشه وصارت تلك البلاد مدنا

عظيمة بعد ان كانت قرى صغيرة لا يلتفت اليها وبلغ اهلها من
الثروة اعلى درجة وفي مبداء الامر كانت انواله متفرقة في جهات
كثيرة وكان كل صاحب نول يشتري لنفسه ويقر بمصنوعه فكان
يحصل لم تعطيل وضياح اوقات فتبقت اهلها منشغرا الى ذلك
وتحلبت حتى احكرته وصار فيها الان نحو مائتي ورشة تدور كلها
بالبحار وعدد الشغالة يبلغ الفا وخمسمائة نفس في الورشة الواحدة
ويوجد غير ذلك مائتا ورشة للغزل فقط وهذا غير ورش كثيرة
بالضواحي ولو حصرنا الورش الموجودة في المدينة وضواحيها مع
جميع الورش المخصصة بالغزل والحياكة في جميع بلاد الانكليز
لوجدنا الثلاثة الاخماس لهذه المدينة ويتحصل من اثمان ما يصنع
فيها ويوزع على جميع الجهات والاقاليم نحو الف مليون من
الفرنكات كل سنة ومقدار ما يدخل في ورشها من القطن الشعر
كل سنة مائتا الف طن اي اربعة ملايين واربعمائة الف قنطار
مصري وجميع ذلك وارد من مدينة ليوربول لانها الميناء العمومية
لهذا الصنف وكانت الورش في بادئ الامر تدور بالحيوان ثم
كثرت الاختراعات لتسهيل صنعه ولم توجد الواپورات الا سنة
١٨٢٠ وسنة ١٨٢٣ فتاب الواپور مناب الآلات القديمة جميعها
وقبل كثرة زراعته بامريكا كان يرد لمعامل اوروبا من الهند التابع
للانكليز ومن الاندلس ومن نابولي من ايطاليا ومن المرتينيك
وغواديلوب التابعين لفرنسا وقبل قليل كان يجلب من جزيرة صقلية

وبعد اشتهاره بأمريكا تركت أكثر هذه البلاد زرعه لكثرة تكاليفه
ورخص الوارد من أمريكا لقلة المصروف عندهم لأن عبيدهم تشتغل
تقريباً بلا اجرة والجهات التي تزرعه الآن الهند الانكليزية ومصر
والدول الأجنبية من أمريكا وجهات من بلاد المشرق

فقال الشيخ على حسب ما نسمع ببلادنا ان أكثر الأقمشة
الواردة إلينا ولسائر جهات الدنيا هو من ورش الانكليز وجزء
قليل من ورش الدول الأوروبية وذلك يقتضي ان يكون
عدد الورش بملك المملكة والشغالة بها شيئاً كثيراً جداً

فقال الخواجا قد استعوز الانكليز على جمع انواع التجارة لا
سما تجارة القطن ففي سنة ١٨٥٠ حرر كشف بامر البرلامنت
منه ان الورش بالملكة كانت ألفاً وتسعمائة والشغالة ٢٣١ ألف
شخص وان ما يرد لهذه الورش من قطن الشعر ٢٧٧ مليون
كيلوجرام ويخرج منها اقمشة وغزل ٢٤٧ مليون كيلوجرام يباع
منه على البلاد الأجنبية ١٧٤ مليون كيلوجرام ويستهلك في
داخل البلد على الاهالي ٧٣ مليوناً باعتبار ان كل شخص يستهلك
كيلوغرامين ونصف وفي تلك الأزمنة كان جميع ما يخرج من بلاد
أوروبا لا يعدل عشر ما يخرج من بلاد الانكليز فكان ما يخرج
من بلاد فرنسا ستة ملايين كيلو ومن بلاد السويس سبعة ملايين
ومن باقي أوروبا مليونين فقط ومع ذلك فلم تقف الانكليز عنده
بل اجتهدت كل الاجتهاد حتى صار عدد الورش سنة ١٨٥٦

الفين ومائتين وعشرة وكانت القوة المستعملة في ادارتها ٩٧ الفا و١٢٣ حصانا منها بالخمار ٨٨ الفا وبالماء ٩١٣٣ وهذه القوة تعادل مليوناً ونصفاً من الرجال وقد بلغ عدد الشغالة بالورش في تلك المدة ٢٨٠ الف نفس نساء ورجالاً صغاراً وكباراً والمستغلون بتجارته بانواعها ببلاد الانكليز يقربون من مليونين اي جزء من اربعة عشر جزءاً من الامة الانكليزية وما من يوم الا ونظرو ورش جديدة ويزيد ما يصنع بها ومن ثم ترى الاجتهاد متزايداً في جلب القطن الشعر الى الورش ففي سنة ١٨٥٧ بلغ الوارد لها اربعمائة مليون كيلوغرام صنع منه ٢٦١ مليوناً قمشة وخرج منه غزل ٨٥ مليوناً والباقي وهو ١٨٤ مليوناً صنع شيتا وغيره وخرج للتجارة واستهلك في البلد ٩٣ مليوناً وتحصل من ذلك ١٤٣٨ مليون فرنك وقد ربح بعض العارفين قيمة جميع ما صنع من القطن ببلاد الانكليز سنة ١٨٥٦ بنحو ٦٥ مليون جنيه يخرج منها قيمة القطن الخام المشتري اربعة وعشرون مليوناً فيبقى للربح والمصاريف نحو اربعين مليوناً وقد قارن بعض المهندسين بين عمل الآلات والادوي فوجد انه لو بقي الامر في صناعة القطن على عمل الرجال للزم لذلك واحد وتسعون مليوناً من الرجال وذلك قدر اهالي فرنسا والبروسيا والنمسا واحصى بعض المؤرخين جميع ما يصنع من القطن بمجارات اوربا فوجد ما يصنع منه ببلاد الانكليز مليون ونصف مليون بالة وفي فرنسا ٢٣٦ الف بالة

وفي بلاد الفلنك وبلجيكا ٥٩ ألف هالة وفي باقي بلاد أوروبا
 ١٤٧ ألف هالة وفي ألمانيا ٢٤٩ ألفا وفي الروسية ١٢٠ ألف هالة
 فجميع بلاد أوروبا لم تصنع الا ثلاثة اخماس ما تصنع بلاد الانكليز
 وفي سنة ٥٧ كان مصنع بلاد الانكليز ضعف مصنع
 جميع بلاد أوروبا تقريباً لانه كان الوارد في هذه السنة الى جميع
 بلاد أوروبا من جميع الجهات قريباً من ثلاثة ملايين من هالات
 قطن الشعر وفي السنة المذكورة كان محصول الاتازوفي وحدها
 ثلاثة ملايين من الهالات نصفه يسافر الى الانكليز والربع يبقى
 في البلد يصنع في فوريقاتها والربع يوزع على سائر جهات الدنيا وقد
 امكن بعض المؤرخين النظر فيما يرد للانكليز من بلاد الاتازوفي
 فوجده أخذاً في النقص عندهم وفي الزيادة في باقي الجهات مثلاً
 وجد متوسط الداخل الى بلاد الانكليز في مسافة سنتين من ابتداء
 سنة سبعة وعشرين ٥٩٦ جزءاً من ألف من محصول الاتازوفي
 والموزع على الدنيا جميعها اربعمائة واربعه اجزاء من ألف وفي السنين
 الخمس التالية الى سنة ٢٨ كان وارد الانكليز ٥٦ والموزع على الدنيا
 ٤٣٥ وفي السنين الخمس كان وارد الانكليز ٥٣٨ والموزع على
 الدنيا ٤٦٢ ومن سنة ٤٥ الى سنة ١٨٥٠ كان وارد الانكليز
 ٥٠٦ والموزع على الدنيا ٤٩٤ ثم من سنة ٤٨ الى
 سنة ٥٠ كان داخل الانكليز ٤٨٧ والموزع على الدنيا
 ٥١٢ فيعلم من ذلك ان صناعة القطن اخذت في التقدم في

جميع جهات الدنيا وقد نسبوا الوارد من القطن لفرنسا الى الوارد منه الى الانكليز فوجدوا النسبة بينها كسبة مائة الى ٤٧٩ ونسبوا ما تصنعه الايتازوني في ورشها الى ما يصنع في ورش فرنسا فوجدوه كسبة ١٧٢ الى ١٠٠ ونسبة المستهلك في ورش الانكليز الى المصنوع في ورش الايتازوني من محصول تلك البلاد كسبة ٢٧٢ الى ١٠٠ ونسبة المصنوع في الايتازوني الى المصنوع في اوروبا كسبة ١٠٠ الى ٤٥٢ ومن سنة ٥٠ الى ٥٧ ورد ثلثا محصول الايتازوني الى الانكليز والثلث لجميع جهات اوروبا منه الى فرنسا ثلثه وثلثاه لباقي اوروبا ومن تامل حركة الورش وقوتها ببلاد الانكليز حكم بان في قدرتها ان تكفي جميع اهل الدنيا وليس في طوق دولة من الدول مشاركتها في تجارة هذا الصنف وصناعته لانها باستعداد ورشها وكثرة مراكبها وقوة الاتحاف يمكن لها ان تنقص السعر حتى لا تتجاسر دولة على مجاراتها مع ان مدة الشغل عندهم عشر ساعات ونصف بخلافها في الدول الاخر فانها اثنا عشرة ساعة بل ثلاثة عشر وفي سنة ١٨٥١ كان قدر المصنوع من القطن باوروبا والايتازوني ٤٨٥ مليون كيلو وفيمة ذلك بلغت ثلاثة الاف مليون فرنك فزاد قدر المشغول سنة ٥٧ حتى بلغ سبع مائة وخمسين مليونا وبلغت قيمته اربعة الاف مليون من الفرنكات من ذلك قيمة القطن الخام ثمانمائة مليون من الفرنك وقدر

ربا المال المنصرف ثلثائة مليون فيبقي للارباح والاجر المتنوعة
٢٩٥٠ مليوناً من الفرنك

ومقدار الشغالة بورش اوروبا والامجازوني ١٢٥٠٠٠٠
نفس وباعتبار اجرة الشخص في السنة الواحدة خمسمائة فرنك
يكون المدفوع للشغالة كل سنة ٦٢٥ مليوناً من الفرنك
ومن حين انتشار هذه الببائة والتفات الناس اليها قل
زراع الكتان والليل وصار اغلب الملابس والفرش منها بواسطة
الالات المخترعة للغزل والنسيج حتى وصل سعرها الى قيمة واهية
ولذلك تمكن الفقير من شرا ما يقبه البرد بادنى القيمة وانتفع بذلك
عموم الناس لانا نعلم في التاريخ انه في سنة ١٨١٦ كانت قيمة
الكيلو ١٢ فرنكاً وفي سنة ١٨٣٤ نزلت الى سنة فرنكات ثم في
سنة ١٨٥١ نزلت الى ثلاثة فرحم الله من عرف الناس بشجرة
التطن ومن علمهم زرعها وصناعتها وعلى الاوروبا وبين ان
يشكروا فضل العرب انا الليل اطراف النهار فانهم هم
الذين نقلوهم من خشونتهم الى السعادة التي هم فيها الان

المسامرة (١٢٠)

الثمار

ومن حق النظر في الأشجار والنباتات المغروسة في هذا
 البستان وجد أكثرها اثماً وصل الى هنا من بلاد العرب او من
 بلاد المشرق بوانطة السباحين مثلاً شجرة البرقوق هذه
 اصلها من الشام من ارض دمشق وقد تكلم عليها بلين المؤرخ
 فذكر ان اول دخولها في ايطاليا كان زمن قاطون وانها باوروبا
 انواع منها الاصفر والاخضر وما بعضه اصفر وبعضه احمر وتارة
 تكون كروية وتارة مستطيلة وتوكل طرية وتاشفة ويسمونها
 القراصية وهي تجارة عظيمة لمجھات كثيرة من ارض فرانس وكذلك
 شجرة الكريز المعتدلة القد المساء الجلد واردة من جهة سيراوونه

من الشام الى رومه ايام القيصر لوكولوس قبل المسيح بثمان وستين سنة وانتشرت في ظرف خمس وعشرين سنة بجميع جهات اوروبا وانتقلت من ايطاليا حتى وصلت جزيرة الانكليز الباردة والان يوجد منها انواع كثيرة وعند اثمارها تجدد عناقيدها مدلاة نحو الارض نابعة من جذور الاوراق تجذب اعين الناظرين بلطيف لونها ومنها نوع عظيم الساق يبلغ في الطول عشرة امتار عناقيده سود ويستخرج منه شراب الكرز وشجرة اللوز الموجودة في جميع جهات اوروبا اصلها من بلاد افريقيا ومنها المحلو والمربوب ويستخرج منها دهن اللوز وهي مغذية ومبردة وتدخل في الطب ويوجد دهن اللوز بجميع الاجزائات واما شجرة الخوخ فاصلها من بلاد الفرس ويوجد منها ثلاثة انواع نوعان على ثمرها وبرة خفيفة والثالث لا وبر على ثمره واخذنا من الارمن شجر المشمش

واما شجر التفاح والكمثرى والسفرجل والمشملا فهي تنبت بطبيعتها في بلادنا وليست محبلة من الجهات ومن التفاح نوع حريف الطعم يستعمل في بعض جهات فرانساي بدل العنب ويستخرج منه شراب يسد مسد التبيذ ومن الكمثرى انواع كثيرة منها نوع يستخرج منه الشراب والسفرجل اصله من جزيرة بريد وهذه الشجرة الصغيرة المسماة بالقشطة واردة من امريكا الجنوبية والين من البلاد الشرقية وكان اجياد وروده في الجهات الجنوبية من فرانساي قبل

المسيح بستمئة سنة والذي غرسه هم الفينيقيون حين توطنوا مرسيليا
ثم تنوع انواعا كثيرة ويؤكل اخضر وناشفاً والتجار يرسلونه الى
جميع جهات الدنيا واصل شجرة البرتقال هذه من الصين والهند
وهو انواع كثيرة ومنها اليوسف افندي ويزرع في الاندلس من
زمن مديد وغالب هذه الخضر اوات وهذه الرياحين الزكية نقلها
السياحون الى اوروبا الا انهم تفننوا هنا في زرعها حتى كثرت
انواعها

المسامرة (١٢١)

العنب

واعظم الشجر عندنا نفعا والذو طعما شجرة العنب هذه ومنبتها
الحقيقي بلاد المجرستان نبتت فيها بالطبيعة في صخور الجبال

الشائعة مثل جبال القوقاز وجبال ارارات وجبال توروس، وهو الآن يزرع في غالب اقطار الدنيا ولكن منه ما يزرع للتفكه رطباً ومنه ما يجفف واغلب جهات اوروبا وامريكا وبعض الجزائر يستخرجون منه النبيذ والمشروبات الروحية وليست خواص النبيذ واحدة بل متفاوتة طعماً ورائحة وتأثيراً على حسب الارض والهواء وكيفية زرعه وعصره وقدر الارض المشغولة بزرعه في فرنسا مليونان هيككتاراً وهو عبارة عن خمسة ملايين فدان مصري وبحسب الرغبة في النبيذ الفرنسي رغبت الاهالي في زيادة زرع العنب واتسعت متاجره حتي سار الى جميع بقاع الارض وقدر ما يحصل من عصير المزروع منه بفرنسا يبلغ ستة واربعين مليوناً هيككتولتر (مائة لترا) من النبيذ الاحمر والابيض ومليون وربع من العرقى وكل ذلك قيمته تبلغ اربعمائة وستة وسبعين مليوناً من الفرنك وبهذا السبب تعد مملكة فرنسا اول مملكة بالنسبة لزرعه ويوجد منه ببلاد الاندلس والبرتغال واطاليا انواع مقبولة عالية الثمن ولكن نبيذها العادي لا يفوق النبيذ العادي الفرنسي وفي بلاد النمسا والمانيا والموسكو والفنلند وامريكا يزرع العنب ويستخرج منه النبيذ غير ان الزائد عن لزوم الاهالي قليل جداً وفي هذه الايام الاخيرة صار تجربة زرعه في جهات الجزائر فتح نجاحاً تاماً فانتسعت زراعته وحصل لزراعته ارباح عظيمة خصوصاً لما ظهر لم في نبيذه من الخواص الجيدة فلذا ترى اهل اوروبا وغيرهم يرغبون فيه

وعمليات استخراجها أربع الأولى تقطيع العنب قطعاً صغيرة
ثم يعصر بين أسطوانتين من حديد تدور كل منهما على الأخرى
والعملية الثانية تصفية المائع الخارج وذلك بعد تركه ثمانية أيام
حتى يتخمر ثم يصفى في براميل ولا يبلأ البرميل بل يوضع فيه إلى
نحو أربعة أخماسه ويترك حتى يصفو ويرسب قفله وهذه العملية
تكون في شهري مايو وأبريل وربما استعانوا على كمال صفائه بتقليل
من الدم أو بياض البيض هذا هو النبيذ الجاري بيعه بين الناس
سواء كان أبيض أو أحمر والنبيذ الأبيض يحصل من الأحمر ولا
يختلف طرق عمله إلا بفصل المائع عن التفل في أول الأمر وقت
الدوس ولا يترك ليتخمر معه بل يجري تخميره وحده فيكون أبيض
لأن المادة الملونة ليست حينئذ في العصارة وكذلك النبيذ المعروف
بالشبانية وإنبذة أخرى يحصل عند فمق قارورتها قرعة فطرق
استخراجها كما وصفنا مع اختلاف قليل وإنما عند ملء القارورات
يضعون في كل قارورة قطعة من السكر النباتي ثم يحكمون سدادها
فيتخمر بالسكر بعد عدة أشهر ويزيد النبيذ جودة ويحدث منه
في القارورة جزء كبير من غاز الكربون فهذا هو سبب الفرقعة
التي تسمع وأعلى أنواعه وأغلاها ما عصر بعد التذيب والجفاف
لأنه بذلك يقل ماؤه وتكثر مادته السكرية

المسامرة (١٢٢)
شراب التفاح والكُمري

وطريقة استخراج شراب التفاح تقرب من طريق استخراج
نيذ العنب وأكثر استعماله في البلاد التي لا ينبت بارضها العنب
ويقلو فيها سعر النبيذ وكان العرب مدة اقامتهم بالاندلس يستخرجونه
فتعلمه منهم سكان المديريات المجاورة لهم من فرانسا مثل اهالي توار
وغيرهم وقال بعضهم انه كان معروفا من زمن قديم وفي بعض
الكتب ان الملكة رادغوند ملكة فرانسا كانت تشربه دائما وكانت
في القرن السادس من الميلاد والمحقق انه لم يظهر بمجبهات النورماندي
في فرانسا الا في القرن الرابع عشر وكان مشروبهم قبل ذلك البيرا

فلما قام مقامها شربه غالب اهل فرانسا ومنها وصل الى الالمانيين
والانكليز والروس وامريكا حتى بلغ مقدار المستخرج منه في السنة
الواحدة ثمانية ملايين هيكتولتر وقيمة ذلك ستون مليوناً من الفرنك
وانواع التفاح المستعمل في ذلك ثلاثة الحلو السكري والحامض
والغض وهو الذي يستخرج منه احسن الاشربة ويبقى زمناً بخلاف
المستخرج من النوعين الاخرين فانه لذيد الطعم ولكنه قليل البقا
وليس في عمل هذا الشراب صعوبة فانه بعد جمع التفاح
يترك نحو ستة اسابيع حتى يتم نضجه وتكثر مادته السكرية ثم يهرس
في مهابيس كبيرة ثم يوضع في الهواء كي يانا اربعا وعشرين ساعة
فيكسبه الهواء اللون الكهريائي ثم يعصر ويوضع في براميل قائمة
يختر فيها ويخلص من المواد الباقية فيه فبعضها يرسب في القاع
لثقله وبعضها يعوم على السطح لخنثه فاذا خلص من ثقله صبوه من
حنفيات في براميل ليتم تخميره فيها ثم يستعمل

ومن الشراب ما يستخرج من الكثرى واستخراجه كالذي
قبله الا انه يبقى لثة لون البياض الحاصل من عصر المواد بعد
هرسها من دون تعريضها للهواء وهذا الشراب كما عتق كان اشد
اسكاراً من جميع الانبذة

واما المشروبات الالكولية مثل العري والكونياك والكروش
والجن فتستخرج من النبيذ والسكر والبنجر (اي الشمندور) ونحو
ذلك ويستخرج منها انواع اخر من المشروبات ولا حاجة لنا الى

شيء من ذلك لأنها تمنعنا عن الاطلاع على باقي ما هو في هذا
البستان من انواع النباتات الغريبة وايضا فمعرفة عمل المشروبات
الروحية لا تخصكم في شيء

فقال الشيخ لا يلزم من العلم بالشيء استعماله ولا يخفى عليكم
قولهم العلم بالشيء ولا الجمل به فحيث تكلمتم على كيفية استخراج النبيذ
فلا بأس بشرح عمل الاكلول ونحوه

المسألة (١٣٣) الكلول

فقال الخواجا الاكلول مائع يوجد في تركيب السكر ويخلص
منه بالتخمير مثلاً لو اذينا قطعة سكر في قدح واذفنا اليها بعض

شيء من خبيرة البوزة ثم تركناه في مكان درجة حرارته ٢٠ او ٢٥
 او في الشمس مدة قليلة رأينا المائع قد اضطرب وتصاد منه غاز
 يكون قليلاً في اول الامر ثم يزداد شيئاً فشيئاً ثم يتقطع بعد عدة
 ايام فاذا صفى وركز حتى يبدأ وذقناه فانا نجد الطعم طعم الشراب
 والرائحة رائحة النبيذ ولا نجد للسكر اثرأ فلو قطرناه بالانبيق لتحصلنا
 منه على مائع طيار ولا لون له يقبل الالتهاب فهذا هو الالكول
 وهو يستخرج من كل ما فيه مادة سكرية كعصارة العنب والتفاح
 والكمثرى والكريز ونحو ذلك وهذه لا تحتاج لوضع خبيرة فيها لان
 في ضمن تركيبها مادة ازوتية متى مسها الهواء انقلبت الى خبيرة
 وتحللت المادة السكرية التي في العصارة الى الالكول واذا تقطر
 النبيذ او البوزة او نحوها من الانبذة يحصل مائع يختلف فيه كمية
 الالكول بكثرة الماء وقلته فان قطرناه مرة ثانية قلت كمية الماء
 وزادت كمية الالكول وهكذا

وللشروبات الروحية اسماء مختلفة في التجارة بحسب مقدار
 الالكول الموجود فيها فما كان الكولة النصف او اقل قيل له
 عرق وما كان الكولة اكثر قيل له روح فالعرق عبارة عن ماء
 ممزوج بالالكول والالكول الخالص هو المجرد عن الماء بالكلية
 ولا يحصل عليه الا بعد تقاطير عديدة وهو عديم اللون اكثر
 ميوعة من الماء يلتهب منه النمل رائحته لطيفة وله به باهت ضعيف
 الضوء

وانواع العرقى وخواصه تختلف باختلاف المادة المستخرج من
عصاريتها واحسنه المستخرج من عسل القصب او العنب او الكريز
واقل منه جودة المستخرج من التفاح او الكمثرى او الحبوب وقيمة
العرقى تختلف باختلاف درجة الالكول وتتميز هذه الدرجات في
التجارة باستعمال آلة بسيطة عبارة عن قضيب من الزجاج عليه
علامات وارقام اولها الصفر واخرها مائة وفي اسفله كرة من الزجاج
فيها زيتون فاذا اريد معرفة مقدار ما في المائع الروحي من الالكول
فتغمس الالة في المائع وتترك فتقف عند درجة من الدرجات
التي في القضيب فان وقفت عند رقم من هذه الارقام علم ان المائة
جزء من المائع تشتمل على اجزاء من الالكول بقدر ذلك العدد
وهذا في الحجم لا في الوزن وان الباقي ماء عادي وتلك الالة تسمى
مقياس الالكول وعند الفرغ تسمى الكولومتر ولجل تقسيمه غمسوه
اولاً في الالكول الخالص من الماء ورقبوا عليه عدد مائة ثم غمسوه
في مائعات درجاتها اقل بخمسة ثم بعشرة ثم بخمسة عشر وهكذا
فعرفوا درجة ٦٥ و ٦٠ و ٨٥ و ٨٠ و ٧٥ و ٧٠ وهكذا

ويقال ان اختراع المشروبات الروحية كان من الملكت لوزير
الرابع عشر عند هرمه لاجل امتعاشه وعود قوته وجميعها عبارة
عن عرقى سكري مختلط بمواد عطرية مثلاً الماء الذي تسميه الفرغ
ايزيت هو عبارة عن الكوئل وماء وسكر يتقع فيه من غصون هذه
النباتة الصغيرة التي اصلها على ما يقال من مصر وتخرج في اقاليم

وتزرع الآن في جهة من فرانسا وما يسمونه كاسيس هو عرقى
وسكر وفاكهة ويصنع ايضا شراب يدخله نوى المشمش او الخوخ
او البرقوق والشراب المعروف بشراب الكورانا يؤخذ من عرقى
قديم ويوضع فيه قشر برتقان مع اضافة مقدار من السكر اليه
وشراب الابسنت حاصل من جعل زهر الشببة او ورقها في
الالكول ثمانية ايام ويضاف الى ذلك لاجل التقطير حب
الانيسون او غيره وهو من السميات يقتل عند الاكثار منه



المحاضرة (١٣٤)

البوزة او (البيرا)

واما البوزة (البيرا) فقد اتفق المؤرخون على ان المخترع لها
في الزمن القديم المصريون وقيل ان اول استعمالها كان بمدينة

يلون المعروفة عندكم بالطينة وهي من زمن مديد شراب اهل
الجهات الشمالية من فرانس والانكليز وجميع المالك الشمالية يستعملونها
كثيراً ومقدار ما يستهلك بلوندره من هذا الصنف كل عام
مائتان وخمسون مليوناً من الليتر وباريز مقدار ذلك اربع عشر
مرة وهي من بين الخمور تشتمل على خاصتين التغذية والتنبية وقد
امتحنها بعض مشاهير الكيماويين فوجد في كل مائة جزء منها ثمانية
واربعين جزءاً من مادة جامدة مركبة من مواد ليست ازوتية
كالنشا ومن مواد اخرى ازوتية كالتي في الحب المستعمل فيها
فلذلك يحصل لمن يشرب من جيدها غذاء بقدر ما يحصل له من
اكل ثمانية واربعين جراماً من الخبز اي ستة عشر درهماً

وطريقة عملها ان يوضع حب الشعير في حياض مبنية ويوضع
عليه من الماء قدر حجمه اربع مرات ويترك الى ان يتفخ فيثقل من
الماء ويوضع في اماكن فيها هواء درجة حرارتها من خمسة عشر الى
سنة عشر حتى تنبت واحسن الفصول لصنعها فصلا الخريف
والربيع فما صنع منها فيها فهو المقبول عند الناس اكثر مما صنع
في غيرها فاذا نبت اخذ وجفف سريعاً كي لا يذهب نشاؤه
ويكون تجفيفه اما بوضعه في الهواء او في محل يمر عليه هواء حار لطيف
ثم اذا تم التجفيف بفرك ويخل نخلًا يفصل به الحب من النبات ثم
يدش دشا خفيفاً وبعد ذلك يوضع في حياض من الخشب بعضها
فوق بعض في كل حوض خرق يصب في الاخر ثم يصب عليه

في الماء فبواسطة تلك الخروق ينهل مرور الماء في المادة وينفصل عنها ولكن في ابتداء العملية تكون الخروق مسدودة ويصب على المادة ماء حرارته ستون درجة مئوية وتقلب وتذلك وتترك حتى يهدأ ثم بعد ذلك يصب عليها ماء حرارته تبلغ تسعين درجة ويصنع بها كما سبق حتى يسخن الجميع وتكون درجة حرارته سبعين أو خمسا وسبعين ثم يقلب ويدلك وتغطى الحياض وتترك ثلاث ساعات تقريبا ففيها يكتسب الماء جميع ما يلزم ان يكتسبه من المادة السكرية التي في الشعير فيؤخذ حيثذ ويغلى مع عروق النباتة المعروفة بحشيشة الدينار واوراقها لتكتسب المرارة والخاصة التي تبقى بها زمنا بدون تغير شيء من صفاتها ثم بعد تلك العملية ينقل المائع الى حياض اخرى ليبرد فيها ولا يبقى في محله ثلثا يلف ثم توضع عليه الخميرة ويترك زمنا يختلف من اربع وعشرين ساعة الى ثمان واربعين وهذه هي الخميرة الاولى وفي تلك الساعات يظهر على الماء رغوة كثيرة ثم يؤخذ المائع ويوضع في براميل يستمر فيها التخدير ويظهر على الماء رغوة ايضا فاذا اخذت وعصرت يضعونها في كيس وتكون هي الخميرة للبوزة التي تستعملها الفطاطرية والمجازون ويستعملونها في البوزة للتخمير وفي المشروبات الخفيفة للتخمير ولا تكون البوزة نقيه رائحة ذات لون لطيف كما يشاهد فيها الا بعملية اخرى وهي ان يضاف من غراء السمك على

المائع فبذلك يحصل بعد مدة رسوب جميع المواد وتصفو المائدة
المائعة الصفاء الذي ترى به عند التجار

المسامرة (١٢٥)

الأشجار والزهور

وعند هذا حضرت الست وابنها فقالت للخوارجا أيجوز لك
حرمان الشيخ من الاطلاع على ما في هذا البستان من الاعجاز

والازهار التي قل ان يجمع مثلها في بستان وحرماننا من الانس
 به وباليك شغلت وقته بالاطلاع على النباتات العطرية والرياحين
 الزكية فانها في جميع حياض البستان من خلفك وامامك وعن
 يمينك وشمالك وكان بيدها صحبة فاهدتها الى الشيخ قبلها وبعد
 ان تأمل فيها قال حقيق انه لم يكن لنظام هذا البستان نظير
 فاني لم ار فيه شيئين متجاورين من نوع واحد وارى وضع
 النبات على اصول الهندسة حتى انها حوت من اختلاف اللون
 الازهار المجمعة صحبا مختلفة الشكل والحجم وبوزيعها وسط
 الحياض بين الاشجار وبجافات الطرق كان لها صور ومناظر
 مختلفة باختلاف المواضع التي يتف فيها الناظر وما من صورة
 الا تسر الناظر وينشرح لها الخاطر ثم قال لست واني لاشكر
 فضلك ومعروف حضرة الخواجا لانه حصل لي من مجلسه
 فوائد ما كنت اعلمها قبل وقال لها الخواجا حيث اشرقت هنا
 طلعتك فينبغي لنا ان نتكلم في النبات العطري فقالت ان
 اكثر الورد والنبات الغريب والرياحين في الجهة المقابلة لنا من
 البستان وهناك كشك صغير قريب من مجرى الماء يسمع منه
 تغريد الطير فاطن ان لو رآه الشيخ لمنى الاقامة فيه لانه فوق
 ربوة صغيرة ويرى من شبايكه الطريق السلطاني والزراعين
 بالاراضي المجاورة له فاجابوها لدعوتها واخذ الخواجا بيدها واخذ
 الشيخ يد ابنه وساروا حتي وصلوا مكانا مستدير الشكل في وسط

حوض ماء فيه نوفرة عظيمة مركبة من صور حيوانات وطيور
والماء يخرج من افواهها في اتجاهات مختلفة واشكال عجيبه فكان
تارة ينزل في دوائر الحوض وتارة يخرج عموديا او منحنيًا
قليلاً بحيث لا يتجاوز سقوطه رؤوس الصور القاذفة له فيكون
لصوت الماء عند سقوطه على المعدن الحامل لتلك الصور في
الحوض رنات لطيفة وينشا عن امتزاجها بالاصوات الحاصلة
من اهتزاز الاشجار ومن تغريد الطيور نغمات مطربة فمروا من
جانبا فراءوا طريقا فسلكوه الى علوية مخوفة بالشجر وعليها قبة
من انضمام اغصان الاشجار وراء اغصان الشجر منتظمة انتظاما
تامًا وبجافتي الطريق صفيين من اثمار الورد وانواع الرياحين
كالفل والياسمين وكل ماله رائحة طيبة مرتبة ترتيبًا حسنًا بحيث
لا يجعب نوع ما وراءه بل كل نوع خلف ما هو دونه وراءه
اغصان الفل والياسمين ملتفة على اغصان الاشجار ممتدة معًا
في دوائر القبة كأنها مصنوعة بيد مصور ومن نفوذ الاشعة
الشمسية في خلالها رسمت صورتها على ارض الطريق ثم جات
صاحبة البيت فسلمت على الشيخ وابنه وقالت للشيخ باللغة
الفرنساوية على ما ترجمه له الخواجا ما معناه ارجوك ألا تواخذني
في عدم مصاحبتك لك فان اكبر عذري جهلي باللغة العربية فقبل
الشيخ عنرها واطنّب في الثناء على زوجها ثم قال وضع هذا
البستان على هذه الصورة الفاتنة في حسن الرونق والبهجة يتنضي

شدة الاعثناء به وزيادة الالتفات اليه وصرف اموال جسيمة فترجوا
لها ما قاله فقالت ان زوجي لا يكتفي بخدمة الخدمة بل يولى
الخدمة فيه بنفسه وكلما يسمع بنباتة ليست فيه بادر الى جلبها اليه
بدون التفات الى كثرة ما يصرفه عليها واكثر اوقاته مصروفة
في ذلك خصوصاً معرفة خواصها وكثيراً ما سافر الى بلاد بعيدة
وقطع جبالاً واودية وبحاراً للاطلاع على ما فيها من النبات
والاشجار وامتحانها لمعرفة خواصها وليعرف طرق ترتيبها وحفظها
وهو الذي رتب هذا البستان وزرع ما فيه من انواع النباتات وليس
هنا نباتة الا وعليها ثمر ولها قيد يدقتر النبات عنده وفي دروسه
التي يلقيها للتلامذة في كل اسبوع يبين لم ما يعلق بالنبات وان
كان لبعضه خواص بينها لم كالنباتات الطبية والعطرية وغير
ذلك وخلف هذا المكان محل التجربة والامتحان واماكن معدة
للتدريس وخزانة كتب

فقال الشيخ قد اودع الله في النبات من العجائب والاسرار
ما يهروا ولي الابصار ولا يبعد ان المعلوم منها الان اقل من المجهول
ثم ان كثيراً من النبات بعد زمن يزول وينبت غيره من غير جنسه
فلو لم يقيض الخالق لهذه النباتات من يشتغل بالكشف عن اسرارها
وبين فوائدها وينشرها لحرم الخلق من تلك الفوائد ولقيت
اسرارها مجهولة مع انها هي المعينة لنا على اعمالنا برّاً وبحراً اذ منها
اقواتنا وبها يعالج ما اخل من ابداننا وفيها ما تتعش بشمه وارحنا

فجزى الله عنا المشتغلين خيراً اذ لولا ما عرف النافع من الضر ولا
 البارد من الحار . فقال الخواجا من تأمل رأى انه ما من شيء الا وتغير به
 احوال غير متناهية في السماء تحدث سحابات وتظهر نجوم مختلفة
 وفي الارض تظهر نباتات وحيوانات كذلك ولا شيء مما يراه اولا
 يراه الا وفيه شيء من سر الحياة ففي البعض تكون ظاهرة تدل
 عليها حركة الاعضاء وتقل الجسم ونحوه وفي البعض تكون كامنة
 خفية فلا ندرکها فالحياة في الحيوان امر وقف عنده علم الانسان
 وكذلك في النباتات وكما ان بعض الحيوانات يظهر في بعض
 الفصول ثم يزول ولا يظهر الا في ميعاده وبعضها يظهر في الظلمة
 ولا يهوى النور وبعضها على عكس ذلك فكذلك النباتات بعضها
 يخرج زهره في وقت معين دون غيره وكثير منها في هذا الوقت
 نفسه اما ان ينجد من ورقه او يبس عوده ولا يعود لحالته الاولى
 الا في السنة القابلة مع الانتظام .

ومن هنا رأى بلين الروماني ان يرتب الاشهر والفصول على
 حسب تزهر النبات ولكن لم يم هذا المشروع الا في زماننا هذا
 بواسطة بعض العلماء وبملاحظته اتضح له ايضا ان لكل اربعة
 انواع من الازهار ساعة معينة تنفتح فيها ولا تغدما وبعض
 المتوحشين القاطنين بالبراري الشاسعة لا يعلمون الوقت الا من
 الزهور فيوزعون اعمالهم على حسب ذلك وبعض النبات لا تنفتح
 زهره الا بمجاذب من الجفاف مثلاً القوقان اذا احس بنزول

المطر انضمت اكمام الزهر عليه انضماماً جيداً ليحفظ نفسه منه وبعض
النبات لا يهوى الشمس مثل النبتة المعروفة بالبقلة اليهودية
وتسميها الفرنج لترن وتبت بارض السيريا فانها اذا احست
بالشمس انضمت اكمامها ضمماً جيداً حفظاً للزهر من الشمس ولا
ينفقع الا اذا اظلم الجو وتغطت السماء بالحاب وما يزداد تعجب
الانسان منه ان هذه النباتات بانواعها وهذه الاشجار مع غلظها
وارتفاعها اصلها خلايا صغيرة نامية وفي داخلها حويصلات صغيرة
بحيث لا ترى الا بالنظارة المعظمة وهذه الحويصلات عبارة عن
فقايع دقيقة كروية الشكل ثم من تأثير بعضها على بعض تكبر
وتنمو فتصير اجساماً ذات اسطحة متعددة بعد ان كانت كروية
ولا ترى بالبصر لصغرها لكن قوة الحياة فيها عظيمة بحيث انها تزداد
في اقرب وقت زيادة عظيمة فينشأ عنها الياف النبات والمجزع
والفصون والاوراق وبواسطة النظارة المعظمة وجدوا داخل الخلية
الواحدة مع دفتها جذور اجسام من مواد مختلفة وشاهدوا في
الورق حباً كثيراً ومن الوانه اخذت الاوراق الوانه وبعض
الطبيعيين رأى في بعض النبات المائي حيوانات كالذروفي المنسوج
المخلوي يشاهد غالباً دقيق كالذي يستخرج من الخنطة وهذا الدقيق
يكون في جميع اجزاء النبات سواء كانت جذوراً او غصوناً او فاكهة
وسكان جزيرة تاني يصنعون الخبز من فاكهة تخرج في
جزيرتهم فيأخذونها ويحصدونها على النار ثم ياكلونها

فيجدون طعاما كطعم الخبز ولذا تسمى السياحون هذه الشجرة شجرة الخبز ويصل وزن الواحدة منها الى افة مصرية بل اثنى وثلاث وكثير من جزائر المحيط كجزيرة جافا وجزائر الملوك وجزيرة بندا وغيرها من الجزائر اكثر غذاء اهلها من جزع شجر يزرعونه في جزائرهم فمضى بلغ عمره خمسة عشر عاما قطعوه واخذوا منه بواسطة مغارف يغرفونه بها ثم يضعونه في حياض مخوفة من هذه الاشجار ثم يسدون اطرافها بمادة لينة فاذا امتلأ الحوض من المادة المستخرجة من الخ اضافوا عليه ماء وقلبه حتى يمتزج الماء بالدقيق الموجود مع الخ ويمر من المادة اللينة فينزل في حوض اخر فيفعل به ما فعل بالاول ويلقى في حوض غيره فاذا عرف ان مادة الخ تخلصت من جميع دقيقتها واجتمعت في الحوض الاخير مع الماء تركت فيه لترسب ثم يصفى الماء من فوقها ويؤخذ الدقيق طريا ويحفظ في اوعية تصنع في الحال من اوراق هذه الشجرة يسع الوعاء الواحد منها من احد عشر كيلو غرام الى اربعة عشر ولا يتركون الاوعية الى ان تجف خوفا من تلف ما فيها ومع ذلك فيغمسونها في الماء مرة بعد مرة واهل جهات الاوستراليا يعرفون جدور نباتات تعاطونها فتقوم عندهم مقام الخبز ويخزنونها للقوت

فقال صاحب البيت ما من يوم الا ويذكر لي زوجي في بعض مسامراته احوالاً جديدة للنبات مستفادة من استكشافات اهل هذا العصر من العلماء والسياحين الذين جابوا الارض

وان رأيهم الفرجة على المدرسة ومحل التجربة فما انا مستعدة لخدمكم
وان رأيهم ان ينظروا باقي البستان الى ان يحضر الخواجا ويرىكم
بنفسه فلا بأس

فقال الشيخ الرأي ما تربيته وإيها تختارين فهو الموافق وإني
لاحب الاطلاع على الجهتين وفي وجودي بين جهابذة الفن مثلكم
فرصة لا بد من ان انتهزها واغترف من مجور علمكم الغزيرة ما
تتعش به روعي من الفوائد الكثيرة التي منها معرفة الحكم التي
اودعها سبحانه في عالم النبات فان هذه المعلومات من نتائج هذا
العصر السعيد الذي هو في اتساع دائرة المعارف البشرية فريدوما
ذكر من ذلك في كتب الاقدمين يوجد منتشراً في الكتب العربية
فضلاً عن كونه قليل المجدوى لقلته على انه لم تثبت صحة نقله
خصوصاً وان يد الجهل اضافت اليه خرافات كثيرة

فقال الخواجا الرأي المناسب ان نطوف في ارجاء البستان ونختار
منه الجهة التي بها المشمومات فان في ذلك مناسبة للستات فتبسمت
ثم قالت هذا هو الرأي الحسن ولكن من الواجب اتباع رأي الشيخ
فقال الرأي ما رآه الخواجا فان النفس الى الروائح الزكية اميل
فساروا قليلاً ثم وقف الخواجا حذاء خطوط الورد وقال قد
جمع المعلم هنا كثيراً من مالوف النباتات ثم مد يده وقطف وردة
وناولها اياها فطلبها منه ان يحكم على بعض الازهار ليجمعها بين اللذة
والقائدة فقال لا بأس بذلك والاحسن ان نبداً بالورد لانه

هو الذي يابديننا فنقول الورد انواع منه ما يزرع بالبلاد الحارة كالبلاد التي بساحل البحر الابيض من اوروبا وافريقيا وهذا النوع هو الذي يستخرج منه ماء الورد وعطره الذي تالفه الفيد والسات في جميع بقاع الارض ومنه هذه الوردة التي تراها بيضاء وزهرتها قليلة الورق وفي نهاية كل ورقة جزء اصفر فقد منحها الله كثرة العطر بدل ما تقص من ورقها وجعل نوعها افضل الانواع ولذا تختار في استخراج عطر الورد واما اصلها فمن بلاد المشرق وقد اهدت البنا جبال القوقاز هذه الشجرة العظيمة المسماة بالورد المشيني لكثرة ورق زهرته واما هذا الورد السباعوي الذي لا ينقطع زهره صيفا ولا شتاء فاصله من دمشق الشام ومنذ ثلثمائة عام اخذنا من بلاد المشرق هذا الورد المسكي وادخلناه في ضمن الازهار التي تحلى بها بسايننا وهذا النوع يكبر كبرا زائدا في جهة تونس حتى يبلغ عشرة امتار وبالفن في زرع الورد ظهر نوع يعرف بالورد المجوز وبلي هذا النوع شجر البنفسج وهو اوروباوي الاصل ويوجد في الغابات تحت ظل الاشجار وزهره وان كان عزيزا الا انه لا يتجدد من عطره وقد تعسر عليهم هنا استخراج عطره كما استخرجوا عطر الورد والياسمين وتبتدى للسائر روائح ازهاره الزكية ويعطر البساتين والحدائق من اول شهر فبراير ويستمر يهدي البنا من طبقات انفاسه الزكية مدة شهر مارس وابريل ثم اشار الى شجر الياسمين وقال

واما هذا النوع فلم يوجد باوروبا الا في القرن السادس
واصله من الجمهات الحارة الواقعة فيما بين المدارين وهو نوعان
بحري وطبري فكبر زهره ولطف لونه الابيض الوردى واستطالة
شكله السنبلي وتجمع ازهاره وحمله حمله فوق ساق وحيد وذنبوله
التدرجي المعاقب الذي يبقى لنا التمتع باستنشاق ريحه الطيب
عدة اسابيع كل ذلك جعل هذا النوع الطبري فائما على ما حوله
من الازهار واختاره ايدي الحسان على غيره ثم اشار الى نوع
اخر منه وقال

واما هذه الشجرة ذات الوريقات البيضاء الخمسة التي يعطر
الجوشذاها فقد نقلها الاور وبايون من اسيا الكثيرة العطريات
فزرعوها باراضهم واستخرجوا دهنها واكثر الموجود منها في
التجارة يستخرج من الياسمين الزينقي او العربي وهو كثير بالهند ثم
ان احدى السيدات مدت يدها الى شجرة قصيرة ذات وبرشوكي
ولها زهر مجتمع اجتماعا لطيفا ورائحة تشبه رائحة الفانيليا وقطفت
منها زهرة وتناولتها للشخ فراى لها رائحة زكية وكان لم يستبق له
رويتها فسال الخواجا عنها فقال له هذه النبات غريبة واصلها من
اليرو من بلاد الامريقا واسمها في بلادنا الهليوطروب وفسرها في
القاموس بدولار الشمس والصغيرة من هذا النوع تسمى عندنا
تنوم بنبانة فوقية فنون ثم واوفيم والكبيرة منه تسمى صامر يوما وعلى
ورقها من الجمهتين وبر والوبر الذي على الجهة العليا اقصر واحد

وازهاره الصغيرة متجمعة فوق الساق في هيئة صحبة ولونها ازرقي
سجاي وكل زهرة على حدة فوق ساق بمفردها ويتكون عن المجموع
فوق الساق الاصلي شكل كالمظلة بهج المنظر تتميز به هذه النبتة
عن غيرها وبأوروبا من هذا النوع ما ينبت بنفسه الا ان زهره
ابيض قليل الرائحة

ثم التفت الخواجا الى نبات اخر وقال ومن هذا النوع الذي
تسمونه في بلادكم بالتفاح يستخرج بالتقطير من ازهاره البنفسجية
اللون المشكلة في شكل السنبلة في اخر الفصوص ماء شديد زكاء
الرائحة في مبداء امره ويقل ذلك تدريجاً بالملكث وطعمه حريف
ولكن اذا اضيف اليه ماء وشرب فانه يترك في الفم رطوبة خاصة
به والمشهور ان التفاح الفلفلي هذا ورد البنا من بلاد الانكليز
وهو كثير بالبساتين

ثم قال وهذا النوع الذي تسمونه في مصر بالسنبيل والخزامى
ونحن نسميه ثوند اصله موجود من قديم الزمن في الجهة الجنوبية
من ارض فرانسا ويقال ان له ميلاً الى الحر وهو نبات عطري
طيب الرائحة الى النايمة وفيه حدة ومرارة قليلة وفروعه مستطيلة
مخيفة مربعة بيضاء مزينة في اسفلها بالاوراق وفي اعلاها بالازهار
الصغيرة البنفسجية اللون ويكون في اعلا تلك الازهار اوراق
خضراء

ثم نظر الى نبت فروعه كأنها ذر عليها من تراب الافران

وقال هذه النبتة هي التي تسمونها السعتر ونحن نسميها الثن ولها
 فروع دقيقة مستديرة مجملية باوراق صغيرة منضمة اطرافها الى جهة
 اسفل وفي اعلاها نقط ولون اسفلها ابيض وزهرها في اخر السيقان
 على هيئة سنبله دقيقة ومنه البنفسجي والابيض ويستخرج منه ماء
 السعتر وينبت بكثرة في سفح الجبال فيعطر سماها وبطبيب هواها



فهرس

الجزء الرابع
من كتاب
علم الدين

*

صفحة	المسامرة	في
١١٥٣	٩٧	المجموعة المشرقية
١١٨٠	٩٨	البركة في الحركة
١٢١٠	٩٩	أه نكلوزي والنباترو والكذب
١٢١٦	١٠٠	الجغرافية
١٢٣٥	١٠١	نزعة في باريس
١٢٤١	١٠٢	فقه حكاية بمقرب وأخته
١٢٥٣	١٠٣	البورصة
١٢٦٢	١٠٤	بيت الكتب
١٢٧٤	١٠٥	قصه
١٢٩٥	١٠٦	البائكات وأوراق المعاملة
١٣١٨	١٠٧	المواثم والدواب
١٣٢٦	١٠٨	الجراد

صفحة	المسامرة	في
١٣٣.	١٠٦	نور الفاز
١٣٤٧	١١٠	السلف، والخلف في الاسلام
١٣٥٢	١١١	القار
١٣٥٧	١١٢	المستشفى
١٣٦٠	١١٣	التبغ
١٣٧٥	١١٤	البن
١٣٨٠	١١٥	الانهر
١٣٩٢	١١٦	الاحجار الكريمة
١٤٠٠	١١٧	الموا. والماء
١٤٩٦	١١٨	فحة خارج باريس
١٤٤٤	١١٩	القطن
١٤٦٢	١٢٠	التسار
١٤٦٤	١٢١	العنب
١٤٦٧	١٢٢	شراب التفاح والكندى
١٤٦٩	١٢٣	الكحول
١٤٧٢	١٢٤	البوزة او (البورا)
١٤٧٥	١٢٥	الاشجار والزمور

